LA MEDITACIÓN AL ALCANCE DE TODOS

AÑO CERO

AÑO IV • Nº.03-0393-32 • 325 Pts. Canarias 350 Pts.

00032
8 424094 401079

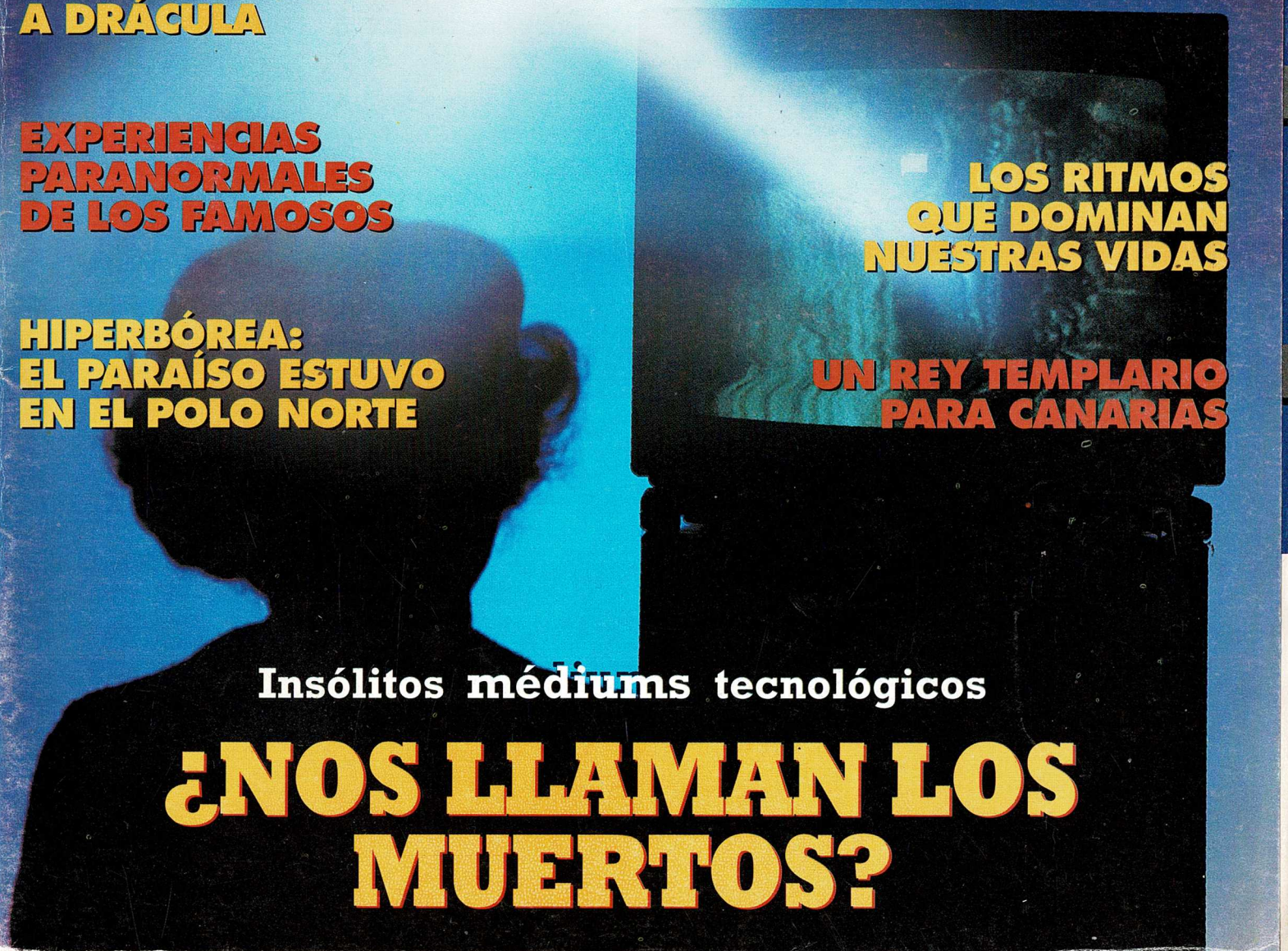
BRAM STOKER, EL OCULTISTA QUE CREÓ A DRÁCULA

EXPERIENCIAS PARANORMALES DE LOS FAMOSOS

HIPERBÓREA: EL PARAÍSO ESTUVO EN EL POLO NORTE

LOS RITMOS QUE DOMINAN NUESTRAS VIDAS

UN REY TEMPLARIO PARA CANARIAS

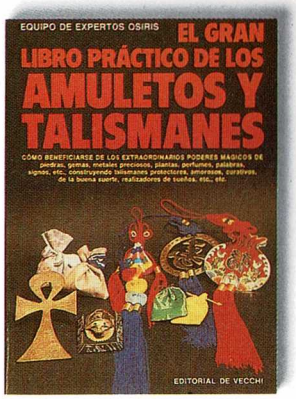


Insólitos médiums tecnológicos

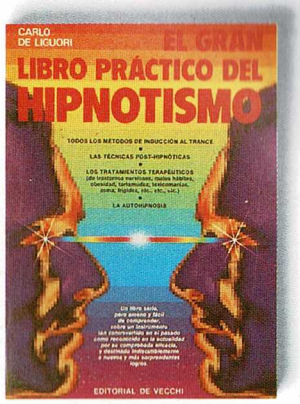
¿NOS LLAMAN LOS MUERTOS?

CATÁLOGO LA NUEVA ERA

Cód. 06.125
EL GRAN LIBRO PRÁCTICO DE LOS AMULETOS Y TALISMANES
Las fuerzas ocultas de los objetos.
Equipo de expertos Osiris.
176 pp. 2.750 ptas.



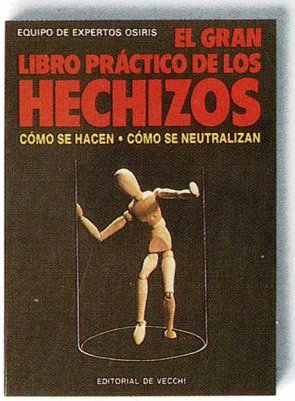
Cód. 06.125



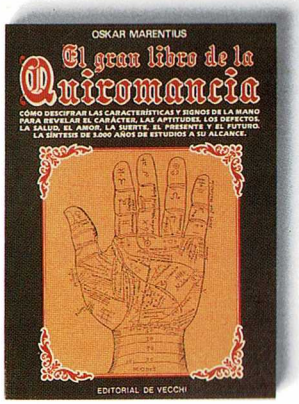
Cód. 06.060

Cód. 06.060
EL GRAN LIBRO PRÁCTICO DEL HIPNOTISMO
La verdad más allá del fraude.
Carlo de Liguori.
256 pp. 2.850 ptas.

Cód. 06.117
EL GRAN LIBRO PRÁCTICO DE LOS HECHIZOS.
Aprenda a hacerlos y neutralizarlos.
Equipo de expertos Osiris.
224 pp. 2.850 ptas.



Cód. 06.117

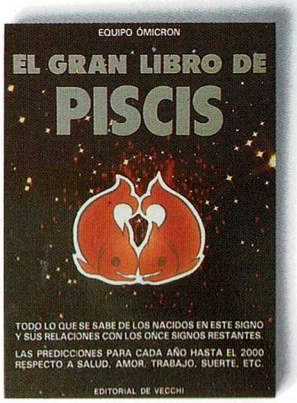


Cód. 06.065

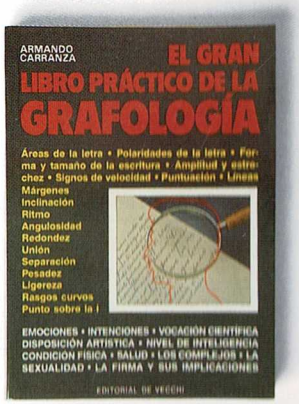
Cód. 06.065
EL GRAN LIBRO DE LA QUIROMANCIA
La técnica más fiel para un retrato-robot.
Oscar Marentius.
256 pp. 2.850 ptas.

EL GRAN LIBRO DE...

CAPRICORNIO: Cód. 06.085
SAGITARIO: Cód. 06.089
ACUARIO: Cód. 06.090
PISCIS: Cód. 06.091
ARIES: Cód. 06.092
TAURO: Cód. 06.093
GÉMINIS: Cód. 06.094
CÁNCER: Cód. 06.095
VIRGO: Cód. 06.096
LEO: Cód. 06.097
ESCORPIÓN: Cód. 06.098
LIBRA: Cód. 06.099



Zodíaco



Cód. 06.070

Cód. 06.070
EL GRAN LIBRO PRÁCTICO DE LA GRAFOLOGÍA
Descubra su personalidad a través de la escritura.
Armando Carranza.
256 pp. 2.850 ptas.

Cód. 07.001

SINTETIZADOR DE ONDAS CEREBRALES
SINCRO-INDUCTOR SP-7

MENTAL ELECTRONICA, S.A.

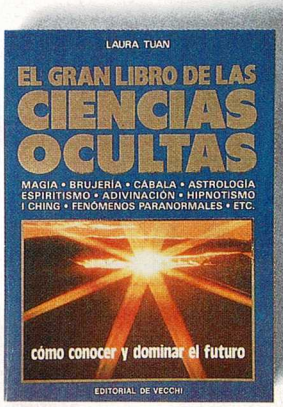
UN SISTEMA EXCEPCIONAL PARA CONSEGUIR:
• SUPERAR LA ANSIEDAD Y EL STRESS, • DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y EL INTELECTO, • POTENCIAR SU MEMORIA, • REFORZAR LAS TERAPIAS DE TABAQUISMO, OBESIDAD, DROGADICCIÓN... • INCREMENTAR EL RENDIMIENTO DEPORTIVO. ETC.

• 9 Programas máquina. • 6 Programas en cassette. • Sonido blanco audible y frecuencias diferenciales en cada oído. • Entrada auxiliar de audio. • Regulación de intensidad de luz y sonido. • Conexiones preparadas para dos usuarios. • Presentación en bolsa de viaje. • Interface para ordenador.

P.V.P. 37.950 Ptas. (Incluido el 15% de IVA).

CLUB DE EDITORES te presenta todo lo relacionado con el MÁS ALLÁ.

Cód. 06.053
EL GRAN LIBRO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.
Podrá comprobar que son un tema serio.
Laura Tuan.
352 pp. 2.900 ptas.



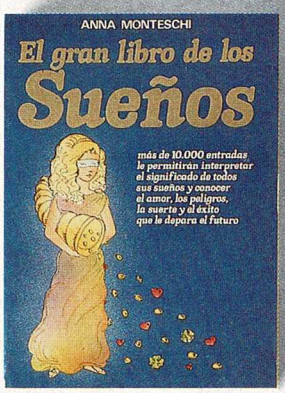
Cód. 06.053

Cód. 06.120

Cód. 06.120
EL MARAVILLOSO PODER DE LAS PIRÁMIDES
(Libro + pirámides + brújula).
Una obra original y sin precedentes que pone a su alcance una energía inédita para combatir los problemas.
Equipo de expertos Osiris.
144 pp. 3.650 ptas.

Cód. 06.107
EL GRAN LIBRO PRÁCTICO DEL ESPIRITISMO
La mejor forma de comunicación con el más allá.
Equipo de expertos Osiris.
192 pp. 2.600 ptas.

Cód. 06.107



Cód. 06.048

Cód. 06.048
EL GRAN LIBRO DE LOS SUEÑOS
Conozca el significado de todos sus sueños.
Anna Monteschi.
448 pp. 2.200 ptas.

Cód. 01.001
EL "MÁS ALLÁ" al alcance de tu mano.
Como comunicarse casi en directo con las almas.
Eduardo Miguel J. Santamaría.
176 pp. 1.500 ptas.

Cód. 01.001

Cód. 06.118

Cód. 06.118
LOS FANTÁSTICOS PODERES DEL PÉNDULO.
(Libro + péndulo y tablas de ejercitación).
El método más sorprendente para guiarse en toda clase de descubrimientos.
Helmut Müller.
192 pp. 3.650 ptas.

REGALO DE UN TALISMÁN ZALUNNI
por la compra superior a 3.000 ptas.

AC

HOJA DE PEDIDO

☐ **Deseo recibir contra reembolso los siguientes artículos:**

Referencia	Título	Importe
	IMPORTE TOTAL + 250 PTAS. DE GASTOS DE ENVÍO	

Para ello le remito mis datos personales a la dirección indicada:
CLUB DE EDITORES, *Pomar Bajo, 35 Local, 08911 Badalona*
Teléfono de pedidos 93 - 389 25 89

Nombre .....
Domicilio ..... Localidad .....
C.P. ..... Provincia ..... Teléfono, pref. .....

sumario

AÑO CERO

III-93

Director: Enrique de Vicente.
Director de Arte: Tito Carazo.
Redactor Jefe: Vicente F. de Bobadilla.
Maquetación: Manuel Molina y Fernando Sendino.
Asesor: Salvador Hernáez.
Redacción: Yolanda Bejarano.
Secretaria de redacción: Inés Cerezo.
Publicidad: Montse Cumia. **Fotógrafos**: Enrique Balari, Oscar Burriel, Daniel Font, Paco Higuera, Kim Pedrós. **Dibujantes**: Francisco L. Frontán, Raúl Martín, Angel Navas. **Colaboradores**: Alejandro Agostinelli, Rafael Alarcón, P.M.H.Atwater, Miguel Blanco, Colin Bloy, Ramiro Calle, Manuel Carballal, Gabriel Carrión, Rafael Casares, José Catalán, Michel Coquet, Sebastián D'Arbó, Sinesio Darnell, Hilary Evans, Miguel G. Aracil, Angeles G. Estalayo, Jesús García, Gloria Garrido, Francisco Gavilán, Marysol González Sterling, Miguel Guallar, Josep Guijarro, Abelardo Hernández, Isabela Herranz, Guillermo Herrera, Thamara Hormaechea, Antonio Huneeus, Stanley Krippner, Rafael Lavilla, Henry Lincoln, Francisco López-Seivane, Luis Maggi, José A. Mayo, Antonio Medrano, Petr Melnikov, Vicente Moros, Cristian Page, Ramos Perera, Luis Racionero, Antonio Ribera, Carmelo Ríos, Ariel Rosales, Javier Ruiz, Alberto Ruz, Alejandro Sacristán, Mary Carmen Sánchez, Miguel Seguí, Javier Sierra, Larissa Vilenskaia, David Wood.
Redacción y publicidad: c/ Miguel Yuste, 26. 28037 Madrid. Tel (91) 304 55 42. Fax (91)327 24 02. **Fotomecánica**: Duvial. c/ Alfonso Gómez, 42, 4ª planta. 28037 Madrid.
Imprime: Rivadeneyra. Cuesta de San Vicente, 28. Madrid.
Suscripciones: SuperDirect. Gran Vía de les Corts Catalanes, 184 ático 3°. 08004 Barcelona. Tel. (93) 331 21 50. Fax. (93) 331 21 16.

EDITORIAL AMERICA IBERICA

Edita: América Ibérica.
Presidente: Gustavo González Lewis.
Vicepresidente y Consejero Delegado: Javier Mañas Rueda.
Director Gerente: Carlos González Galán.
Asesora Editorial: Sandra del Río de Ortúzar.
Director de distribución: Alfonso Estalrrich.
Director de marketing: Alfonso Acebal.
Directora de producción: Guadalupe Gisbert.
Distribución: ESPAÑA: Dispaña S. L. S. en C. Tel. 304 60 03
ARGENTINA: *Importador:* Ed. Vanidades, C.A., Perú, 269-3°. Buenos Aires.
Distribución capital: Vaccaro Sánchez Cía., Moreno, 749-9°. Buenos Aires. *Distribución interior*: Distribuidora Beltrán, S.A.C. Santa Magdalena, 541. Buenos Aires.
Depósito Legal: M-27522-1991. Precio 325 Ptas. Canarias 350 Ptas.

AÑO III * n° 32

AÑO CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI). Asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP). "Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el art. 534-bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaren, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización".

SECCIONES

22
Escribe el Lector

24
Claves del Año Cero
Los nuevos animales
Extraños mandriles gaditanos
La sangre de la Virgen es del tipo O
Linchamiento de brujos en Kenia
El "papa" Clemente se retira
Misteriosa teletransportación en Galicia
Usted puede poner su nombre a una estrella
Descubren una nueva pirámide en Egipto
Eoraptor, el dinosaurio más antiguo
Avanza la manipulación genética
Reconstrucción facial en investigaciones policiales
Aerogel, material maravilla
Vacaciones en el espacio
Descubierto un nuevo agujero negro
Éxito del espejo espacial
Goggle vox, televisión para el nuevomilenio
Barco japonés contra los mareos

32
Libros. Cómic. Discos. Cine

39
El caballero verde

46
La Caja de Pandora
El Pentagrama
Annie Besant
El museo más gracioso del mundo
Prodigios de la naturaleza

56
Las Otras Creencias
Tocar Madera

79
Vida Alternativa
Los milagros de la kinesiología
Crisis económica y enfermos mentales
El mal de los videojuegos
Nuestro organismo está lleno de plomo
Orina contra el estrés
Si hay sequía, pinte el césped
Consumo de carne y desigualdad social
La homeopatía española pisa fuerte
Agenda de actividades
El bazar de las sorpresas
El fantasma de la eugenesia

94
Psicología de la vida cotidiana
Vidas excéntricas

98
La última palabra
Annus Horribilis
por Luis Racionero

Foto portada:
Oscar Burriel

6
¿NOS LLAMAN LOS MUERTOS?

Miles de personas están recibiendo mensajes de orígen desconocido a través del magnetofón, el televisor, el teléfono y el ordenador. ¿Son los difuntos quienes intentan comunicarse con nosotros, o se trata de alucinaciones, manipulaciones inconscientes, manifestaciones psíquicas o seres ultradimensionales?

18
EL FASCINANTE CREADOR DE DRÁCULA

La película de Coppola ha vuelto a poner de moda al señor de los vampiros. Pero aún más fascinante que su figura es la de Bram Stoker, el autor de *Drácula*, que plasmó en esta novela buena parte de sus obsesiones personales y sus conocimientos ocultistas.

34
LLEGA EL ASTEROIDE DEL APOCALIPSIS

O, al menos, eso aseguran diversos astrónomos. La ley de probabilidades indica que, tarde o temprano, la Tierra sufrirá un choque devastador con un gigantesco cuerpo astral. Pero ¿cuánto tiempo nos queda hasta que se produzca este terrible impacto?

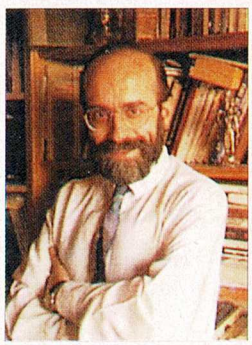
40
EXPERIENCIAS PARANORMALES DE LOS FAMOSOS

Premoniciones, fantasmas, comunicaciones espiritistas, vidas anteriores, maldiciones y OVNIS son algunos fenómenos inexplicables vividos por personajes populares. Les ofrecemos una pequeña muestra de que también ellos se enfrentaron con lo insólito

¿QUIÉN ES?

Pocos temas hay que tanto interesen como la posible supervivencia del espíritu. Ello contrasta con la tendencia irracional a eludir el tema de la muerte que existe en el mundo moderno. Esa resistencia a pensar en ella como el único destino cierto e ineludible de todos nosotros tiene que ver con la angustia y ansiedad que suele provocar esa toma de conciencia. Y es que, mientras todas las culturas tradicionales tuvieron como eje la relación del hombre con lo invisible, aceptando la cita con la muerte como algo normal, en nuestra civilización centrada en lo material ese concepto ha caído en el olvido y cuando emerge desde las sombras de nuestra conciencia nos produce desasosiego.

Existen numerosas evidencias en apoyo de la supervivencia aunque, en mi opinión, las transcomunicaciones de las que aquí les hablamos no se cuentan entre las más contundentes. Estoy convencido de que si sometiésemos a un jurado imparcial ese conjunto de evidencias, junto a los argumentos filosóficos y antropológicos adecuados, su veredicto sería aplastante: sobran razones para suponer que hay algo relacionado con nuestra conciencia que nos anima y que es independiente de nuestra envoltura física. Pero, ante la indiferencia y las reticencias de las organizaciones científicas en afrontar responsable y adecuadamente un problema de semejante trascendencia, yo prefiero ejercitar la lógica cardíaca -con Pascal y Unamuno- antes que la fría lógica científica. Y lo prefiero porque éste es un problema que corresponde a la sabiduría del corazón y no al mundo de lo mensurable para tratar con el cual ha sido diseñado el método científico y nuestro saber deductivo.



JAVIER SIERRA

ENRIQUE DE VICENTE

La pregunta fundamental no es si alguien nos llama desde el más allá, ni tampoco si trascenderemos a la muerte. La pregunta es: ¿quién nos llama?, ¿qué es lo que nos sobrevive?, ¿quién se formula esta pregunta?, ¿quién siente y comprende lo que está leyendo?, ¿quién nace y quién muere?. Nuestra respuesta inmediata puede ser: "¡yo!". Pero ¿qué "yo"?. Porque la moderna psicología coincide con las antiguas enseñanzas en que existen múltiples "yoes" que se manifiestan dentro de nosotros. ¿Hay algo permanente capaz de manifestarse por encima de todos ellos y de trascender todas nuestras manifestaciones mentales, emocionales y físicas? ¿Es acaso la conciencia? ¿Cómo la experimentamos en nuestra vida cotidiana o en situaciones excepcionales? ¿Cómo podemos tener una certeza interna de que hay una conciencia que trasciende nuestros mecanismos y nuestros egos?.

La vía más válida para buscar estas respuestas tal vez sea la meditación. En este número le proporcionamos la información básica para que inicie el camino hacia esa Terra Incognita que es su propio interior, donde yace oculto el tesoro supremo y el baúl de las respuestas. Puede parecer un sendero difícil, pero no se deje engañar por las apariencias. Es sólo cuestión de dar un pasito y después otro más... ¡Ánimo y suerte en su aventura, que es la andadura imprescidible para toda persona que desee realmente alcanzar su plenitud!

48

HIPERBOREA, EL CONTINENTE PRIMIGENIO

Leyendas y textos sagrados de los más diversos pueblos nos hablan de un paraiso terrenal situado en el actual Polo Norte, cuna una humanidad primordial. Diversas evidencias científicas vienen a sumarse a esas remotas tradiciones, indicando que un continente de clima tropical pudo existir allí hace milenios.

58

EL RITMO DE LA VIDA

Si todo en la naturaleza sigue unas pautas, nuestro organismo no iba a ser menos. Conozca los ritmos que rigen su cuerpo, al ambiente que le rodea y al planeta en sí, para aprender a adaptar a ellos su rutina diaria y así sacar más partido a su vida.

65

EL REY TEMPLARIO DE LAS ISLAS CANARIAS

¿Por qué Jean IV de Bethencourt liquidó todas sus posesiones para tomar posesión de estas islas? ¿Por qué las abandonó después, perdiendo todo interés en ellas? ¿Recibía órdenes de alguien?¿Acaso esta enigmática historia fue un episodio más de la conquista secreta de América?

73

TÉCNICAS ÚTILES DE MEDITACIÓN

No es un medio para evadirse ni está restringida a místicos y ascetas, sino una valiosísima ayuda para todo ser humano. Le proponemos unos sencillos ejercicios que le permitirán controlar su mente, los nervios, el estrés, la angustia, e incluso mejorar su salud.

La transcomunicación, una realidad desconcertante

¿NOS LLAMAN

¿Humanos desencarnados, habitantes de otra dimensión, entes angelicales, seres extraterrestres, psicokinesis o manipulación inconsciente? El fenómeno de las voces e imágenes que pueden ser recogidas por medios tecnológicos, pero que no pertenecen a nuestro mundo cotidiano, es un fenómeno que desconcierta a los investigadores

MARÍA ESTALAYO y F. J. MÁÑEZ FERRER

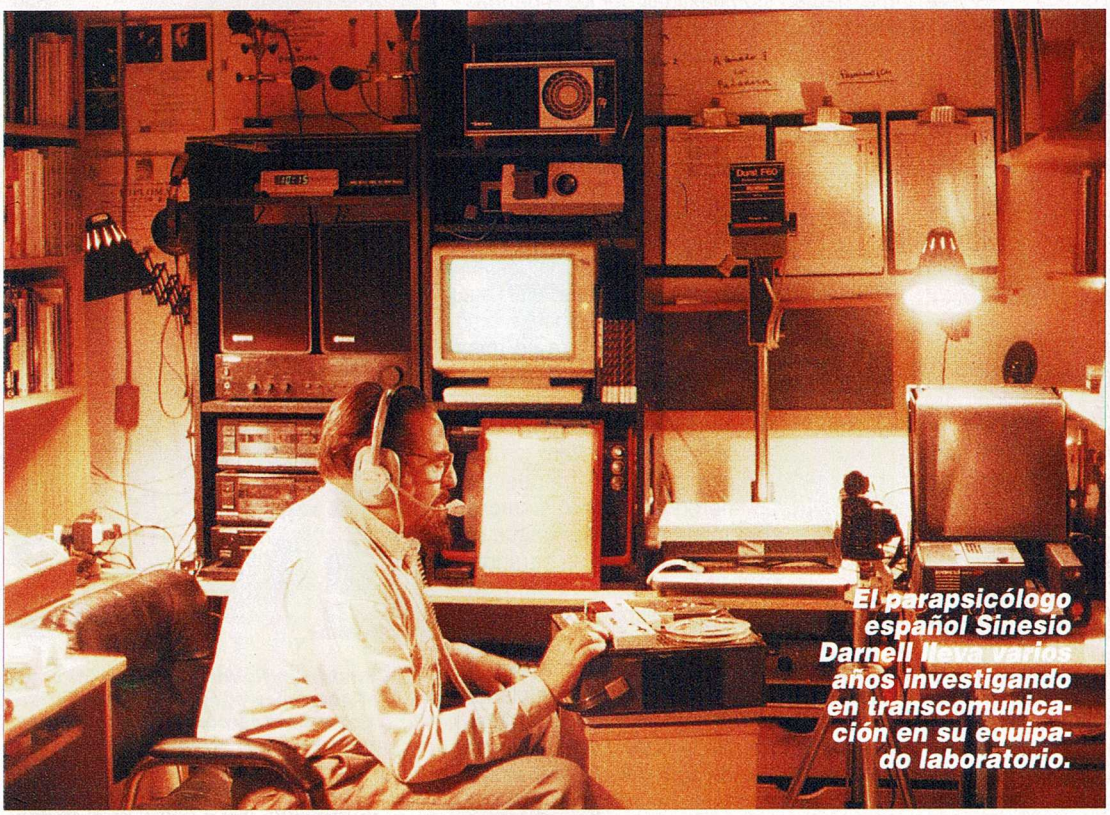
El miembro de la Academia Francesa de Ciencias se atusó el mostacho antes de declarar sentencioso ante sus colegas: "Caballeros, yo he examinado personalmente el fonógrafo del señor Edison y puedo asegurar que no es más que un imaginativo uso del ventriloquismo". Poco podía imaginar el científico francés que ese aparato sería el preludio de toda una gama de artilugios para registrar sonidos e imágenes que han transformado completamente nuestro mundo contemporáneo. Del mismo modo, ciertos científicos se empeñan en negar la evidencia de que existen voces, imágenes y comunicados de procedencia desconocida, que se registran en cintas de video, en magnetófonos, en ordenadores, o llegan hasta nosotros a través de la línea telefónica. En el futuro, alguien pasará a engrosar la lista de los "bocazas ilustres" por no conservar la oportunidad de quedarse callado ante un fenómeno (los especialistas lo denominan "transcomunicación"),que al no entenderlo desde una perspectiva racional y científica, nos empeñamos en negar sistematicamente.

Sin embargo, la transcomunicación es un hecho objetivo. Los repetidos experimentos realizados con todas las garantías así lo atestiguan. Naturalmente que, entre la gran profusión de psicofonías y psicoimágenes recogidas, un buen número pertenece al reino del fraude y la picaresca, no es de extrañar, pero el fenómeno existe, aunque no sepamos por qué. Se trata de una actividad bastante similar a la mediumnidad, la oui-ja y el channeling, pero adaptadas a la moderna tecnología.

El estudio de las psicofonías fue impulsado por la Iglesia Católica

El fenómeno de la transcomunicación nació con la psicofonía, pero uno de los datos menos conocidos es que los primeros interesados en la investigación y divulgación de este asunto, incluido el padre de las psicofonías Friedrich Jürgenson, tenían una relación directa con el Vaticano.

LOS MUERTOS?



El parapsicólogo español Sinesio Darnell lleva varios años investigando en transcomunicación en su equipado laboratorio.

Los investigadores de psicofonías podrían fabricar estas extrañas llamadas con los poderes desconocidos de su propia mente

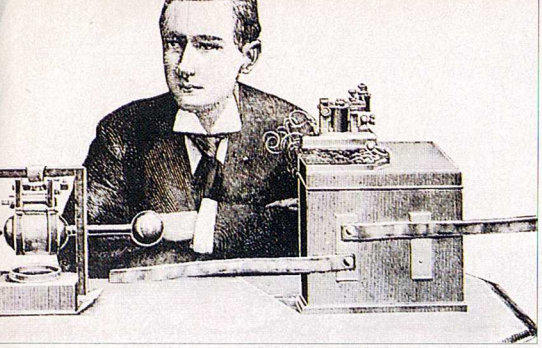
Suele darse por sentado que Jürgenson fue quien primero se percató de la existencia del fenómeno de las psicofonías, aunque con anterioridad diversas personalidades habían tenido experiencias espontáneas relacionadas con el mismo. La utilización de la radio como canal espiritista tiene teóricos desde hace muchos años. En 1936, sir Oliver Lodge, a la sazón presidente de la Sociedad Psíquica de Londres, ya había predicho el uso de este medio para comunicarse con los difuntos. También Guglielmo Marconi, inventor del telégrafo sin hilos, opinaba que la moderna tecnología iba a proporcionar al hombre las claves del Universo. Según cuentan las leyendas biográficas sobre el inventor italiano, estuvo trabajando de forma secreta hasta su muerte en 1937, en un invento para recoger voces del pasado e incluso grabar las palabras de Jesús en la cruz.

Edison quería entrar en contacto con el mundo de los muertos

Otro inventor interesado en la fenomenología espiritista fue Thomas Alva Edison quien desarrolló la bombilla eléctrica y el fonógrafo, invento que surgió como consecuencia de las investigaciones que efectuaba para ponerse en contacto con personas difuntas. Edison creía firmemente en la existencia de una frecuencia de radio entre la onda larga y la corta que le permitiría entrar en contacto telepático con el mundo de los muertos.

En una entrevista que concedió en 1920 a la revista Scientific American, decía: "Si la personalidad sigue existiendo después de lo que llamamos muerte, resulta razonable deducir que quienes abandonan la Tierra desearían comunicarse con las personas que han dejado aquí (...). Si pudiéramos crear un instrumento tan sensible como para ser afectado, o movido, o manipulado por nuestra personalidad –tal como ésta sobrevive en la otra vida–, semejante instrumento, cuando dispongamos de él, tendría que registrar algo".

En principio puede resultar chocante ▷



Tanto Marconi (arriba), inventor del telégrafo sin hilos, como Edison (abajo), que inventó el fonógrafo, creían que algún día podría contactarse con el mundo de los muertos.

que la primera investigación rigurosa en torno a psicofonías fuera realizada en el laboratorio de física de la Universidad del Sagrado Corazón de Milán, el 17 de septiembre de 1952. Y aún más puede sorprender que fuera el padre Gemelli quien registrara una serie de voces, en presencia del padre Pellegrino Ernetti.

Pero sin duda alguna, Friedrich Jürgenson es el responsable de que las psicofonías fuesen estudiadas como fenómeno paranormal por los parapsicólogos. Nacido en Odessa en 1903, fijó su residencia en Estocolmo a la edad de cuarenta años. Estudiante de arte y música, fue cantante de ópera, pintor y productor de cine. El 12 de junio de 1959 protagonizó un suceso que conmocionó a la parapsicología de su época. En su intención de incluir cantos de pájaros en la banda sonora de uno de sus documentales grabó varias cintas en los bosques suecos. Al escuchar lo registrado, encontró junto a los sonidos de los pájaros otros ruidos adicionales que no pudo identificar. En grabaciones posteriores recogió voces que le llamaban por su nombre, incluida la de su madre, fallecida cuatro años antes.

Realizó diversos experimentos con diferentes equipos de parapsicólogos y aunque en varios de ellos consiguió grabaciones verdaderamente destacables, su fiabilidad continuaba en entredicho. Por fin, parte de sus grabaciones llegaron hasta el Instituto de Zonas Limítrofes de la Psicología y la Psicohigiene, en la universidad alemana de Friburgo. Su director, Hans Bender, una de las máximas figuras de la parapsicología mundial, emprendió una larga serie de investigaciones que comenzaron en el verano de 1964 y duraron varios años. Bender y su equipo de físicos, psicólogos e ingenieros de sonido, entre otros muchos especialistas, sometieron tanto a Jürgenson como a los aparatos empleados en sus experimentos a un prolongado y riguroso examen. Los resultados fueron ampliamente satisfactorios y la realidad del fenómeno pareció quedar plenamente demostrada.

Después, Jürgenson continuó su recopilación de inclusiones paranormales, escribió dos libros de amplia difusión sobre el tema,Voces del Universo y Conversaciones por Radio con los Difuntos y, al morir, en 1987, dejó miles de cintas magnetofónicas con las grabaciones de voces que, según siempre afirmó, habían sido emitidas por los muertos.

Jürgenson no descubrió las psicofonías, sólo se encargó de darlas a conocer

Resulta curioso cómo siempre se nos ha asegurado que una persona sin ninguna relación con el mundo de lo paranormal dio, de una forma casual, con el fenómeno de las voces. Pero una investigación rigurosa demuestra que los hechos no ocurrieron tal y como siempre nos han contado, que Jürgenson no fue el "descubridor" de las grabaciones paranormales, sino solamente el encargado de darlas a conocer al público.

En la década de los cincuenta, Jürgenson, ya entonces interesado por el espiritismo, trabajaba para el Vaticano. Obtuvo los derechos exclusivos de una película en torno a la figura del Papa y se le autorizó a rodar un documental sobre la licuefacción de la sangre de san Genaro, de la que no se había permitido ninguna investigación científica desde 1904, cuando los profesores Sperindeo y Silva, de la Universidad de Nápoles, efectuaron distintas pruebas sobre el líquido conservado en ampollas de vidrio. Todo parece indicar que el Vaticano quedaba tranquilo al confiar este tipo de documentales a Jürgenson, una persona fiel a los altos mandatarios de la Iglesia Católica. Tanto es así, que incluso llegó a ser condecorado en 1969 por el propio Pablo VI con la Cruz de Comendador de la Orden de san Gregorio Magno.

Precisamente en esos años los padres Gemelli y Ernetti realizaban las primeras pruebas científicas sobre el misterio de las inclusiones sobrenaturales. Demasiada casualidad que la persona que dio fama mundial al fenómeno estuviera tan cerca, espacial, temporal e ideológicamente, de los primitivos investigadores y gozara de la máxima confianza entre la curia vaticana, que no podía ignorar en modo alguno el resultado de unas investigaciones que ella misma financiaba.

El mismo Jürgenson escribía en una enigmática carta dirigida en 1971 a su amigo el autor británico Peter Bander: "Además, y tal vez sea el aspecto más importante, he encontrado oídos bien dispuestos para el fenómeno de las voces en el mismo Vaticano. He adquirido grandes amigos entre las principales figuras de la Ciudad Santa. Hoy día el puente se mantiene sólidamente sobre sus pilares".

Entonces, ¿por qué esa insistencia en que Jürgenson había dado con el feno-

Constantin Ráudive (arriba) muestra el goniómetro, uno de los sofisticados aparatos construidos expresamente para él que tenía como objeto recoger psicofonías. En la foto inferior, el cineasta sueco Friedrich Jürgenson, dio a conocer al mundo el misterio de las psicofonías.

POR QUÉ SE PRODUCEN LAS PSICOFONÍAS

EN uno de los trabajos más serios sobre el tema publcados en España por Rodriguez Galindo, se realiza una síntesis completa de las hipótesis que se barajan para explicar el fenómeno de las psicofonías. En cierto modo estas mismas explicaciones, con algunas exclusiones y añadidos, servirían para las psicoimágenes y las llamadas telefónicas.

Si partimos de que las psicofonías son un fenómeno real y objetivo, como han demostrado las reiteradas investigaciones sobre el mismo, es decir, si se graban voces de origen desconocidos en cintas magnetofónicas habiéndose observado los controles rigurosos preceptivos para descartar el fraude y la interferencia de radiofrecuencias, queda por dilucidar cuál es el origen de las mismas.

Las hipótesis que se han barajado son múltiples y exhaustivas, ya que cada investigador ha ofrecido la suya: ondas de radio, ondas de baja energía, ondas hiperfrecuentes, reflejos fonéticos, etc. Las ondas de radio y otras interferencias quedaron practicamente descartadas cuando se consiguieron recoger voces en "jaulas de Faraday" herméticamente cerradas y protegidas contra cualquier tipo de perturbación proveniente de radiofrecuencias.

Ventriloquía subliminal

Otra teoría sobre la procedencia de las voces, las considera el resultado de una ventriloquía subliminal emitida inconscientemente por el experimentador. Los argumentos en contra aseguran que las emisiones se tendrían que realizar en condiciones dificilísimas, por debajo del umbral de percepción.

Una de las teorías de mayor éxito, por cuanto encaja con ciertas filosofías orientales, considera que todo cuanto ocurre o se dice en este planeta queda registrado en un campo, desconocido para la ciencia y que tiene la facultad de grabarlo todo, o más bien que pasado, presente y futuro están descritos en el mismo, tal y como preconizan ciertas doctrinas herméticas que hablan de ese campo como "archivo akásico" y que la ciencia de la new age conoce como "campos morfogenéticos". En cierto momento el magetofón podría recoger palabras que se dijeron en otro tiempo, pero que de algún modo aún están flotando en el aire. Este fenómeno es conocido entre los parapsicólogos como Principio de Impregnación Ambiental (P.I.A.), y rebatido por ellos mismos con el argumento de que si existiera ese campo, las grabaciones serían siempre espontáneas y aleatorias y no contestarían a preguntas, ni soltarían discursos para una audiencia creyente, como sucede demasiado a menudo.

Entes desencarnados

La explicación más habitual y la que primero despertó expectación, es que se trataba de entes desencarnados, de almas de difuntos, pero ésta no es por el momento considerada como hipótesis de trabajo para la mayoría de los parapsicólogos, lo cual no quiere decir que la rechacen, sino que no existen los medios necesarios para estudiar con métodos terrenales y científicos la profunda teología de los espíritus desencarnados.

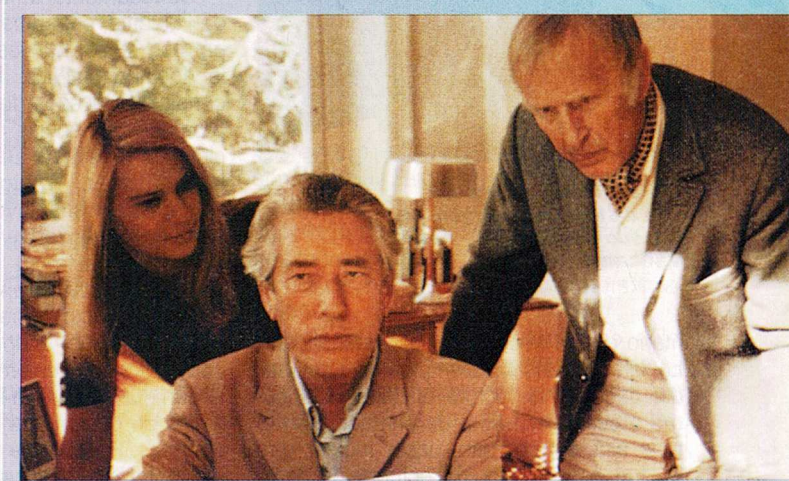
Otra hipótesis considera que podría existir una especie de telepatía entre el aparato y el experimentador, una telergia, como denominan los especialistas a este fenómeno, en la que este último, al hacer la pregunta conscientemente elaborada, tiene ya preparada la respuesta de forma inconsciente, la cual es enviada y grabada telepáticamente al aparato de registro. Se puede argumentar en su favor que en ciertos experimentos se ha observado que la palabra registrada corresponde a la pensada y que la forma en que se expresan las voces tiene un gran parecido con la forma de pensar de quien realiza los ensayos. Sin embargo, también es cierto que en los experimentos realizados para confirmarla se pusieron en marcha varios aparatos a la vez y cada uno recogió voces diferentes o ninguna voz, lo cual teóricamente no sería posible si sólo está actuando un experimentador.

Las teorías esotéricas aseguran que las psicofonías llegan a nosotros desde dimensiones espirituales. En esa línea estarían las comunicaciones presuntamente procedentes de ángeles, y recibidas a través de modernos medios de telecomunicación. Rodríguez Galindo engloba esta teoría bajo el alambicado título de "los restos anímicos, en paralelismo con los principios psicuánticos".

El cuerpo de explicaciones ufológicas y exobiológicas pasa por considerar como emisores de psicofonías a los tripulantes de OVNIs o a extraterrestres, que nos envían mensajes desde otro planeta. El número de comunicados de este tipo recibidos por medio de psicofonías es innumerable, y aunque sea imposible negar con rotundidad que sean un fraude o una manipulación inconsciente de la cinta grabadora, tampoco pueden los parapsicólogos considerar esa explicación como hipótesis de trabajo por la imposibilidad de efectuar una constatación rigurosa.

La última teoría estudiada por Rodríguez Galindo lleva como epígrafe: "Las psicofonías son emisiones contenidas en la longitud de onda descrita como Solitón o Solitrón". El solitón es una sofisticada partícula que tiene la propiedad de transportar energía en un medio en que no existe ninguna partícula, es decir, el vacío. Para los físicos es aún una entidad matemática, pero que debe ser estudiada con más detenimiento. Una conversación corta contendría millones de solitones que volverían a activarse al recibir una carga electromagnética, lo que produciría el registro del fenómeno. Esta explicación de los solitones, que se mantienen en su forma y tamaño indefinidamente, serviría sólo para las psicofonías en que se escuchan palabras sueltas sin frases elaboradas, que son las recogidas bajo estrictos controles de experimentación. El resto de las psicofonías con mensajes apocalípticos y comunicados de beatitud encontrarían su propia explicación desde cualquiera de las hipótesis precedentes.

Entre el sector más escéptico y cientificista de los estudiosos del fenómeno psicofónico, la teoría de las partículas, ya sean solitones, o neutrinos (partículas que no tienen masa), es aceptada de buen grado, ya que no se enfrenta con la ortodoxia científica. De momento.



Jürgenson sentado con una ayudante y el parapsicólogo Hans Bender estudiando las voces grabadas.

Un sacerdote católico británico escucha la supuesta voz de un muerto, grabada por Ráudive, a la izquierda.

El Papa Pablo VI impone una distinción a Jürgenson por sus servicios al Vaticano.

meno de las voces por pura casualidad? La Iglesia Católica siempre ha condenado, desde una postura oficial,el espiritismo o cualquier forma de contacto con el más allá. Como dato, basta indicar que no fue hasta el 29 de octubre de 1986 cuando el ya anciano padre Pellegrino Ernetti concedió una entrevista a la revista Oggi para hablar de sus investigaciones psicofónicas realizadas más de treinta años atrás.

Actualmente esta posición se ha relajado un tanto, pero en aquellos años era impensable que la jerarquía vaticana diera a conocer públicamente los resultados de sus propias experimentaciones, que indicaban claramente la existencia de medios técnicos capaces de hacer realidad este tipo de contactos paranormales.

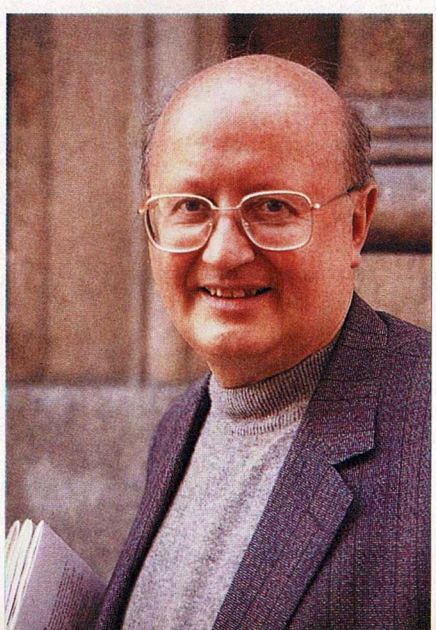
A este respecto resulta sumamente esclarecedor que Jürgenson recibiera una condecoración por "servicios prestados" de manos del propio Sumo Pontífice, cuando precisamente estaba divulgando que la comunicación con los muertos era factible por medio del magnetófono. En este contexto un seglar como Jürgenson resultaba ser la persona ideal en quien delegar la responsabilidad de divulgar el fenómeno al resto del mundo,sin que la Iglesia Católica se viera comprometida en las reacciones que, sin lugar a dudas, provocaría la noticia de la existencia de un posible diálogo con los muertos gracias a los nuevos avances de la técnica.

Raudive pasó de ser experimentador a experimentado cuando pudieron recoger su voz una vez muerto

Paralelas a las investigaciones de Jürgenson ya se encontraban varios grupos experimentando por todo el mundo. Desde Estocolmo, Constantin Ráudive, un letón enamorado de España, donde estudió y vivió varios años, comenzó sus grabaciones convencido de que le hablaban los difuntos a través del magnetófono. Gracias al interés del letón, el inventor austríaco Franz Seidl fabricó el psicófono y el psitrón para recibir las voces y los golpes de los espíritus con más claridad.

Curiosamente tanto los experimentos de Ráudive, como los de Léo Schmid, un párroco suizo, han estado muy unidos a la doctrina católica. Este por su propia condición de sacerdote y aquel por sus profundas creencias religiosas y su relación con el teólogo Gebhard Frei y el prelado Pfleger. Tanto uno como otro comenzaron sus investigaciones a una edad muy avanzada y siguieron recogiendo voces hasta su muerte en 1974 y 1976, respectivamente. Además, ellos mismos parecen haber continuado con su antigua afición despúés de la muerte, convirtiéndose en materia de estudio, según quienes creen haber detectado sus voces en posteriores grabaciones de psicofonías. Ráudive se manifiesta en cintas magnetofónicas de unos amigos del también sacerdote François Brune, autor de un libro sobre los fenómenos relacionados con la transcomunicación (Los muertos nos hablan, Editorial EDAF).

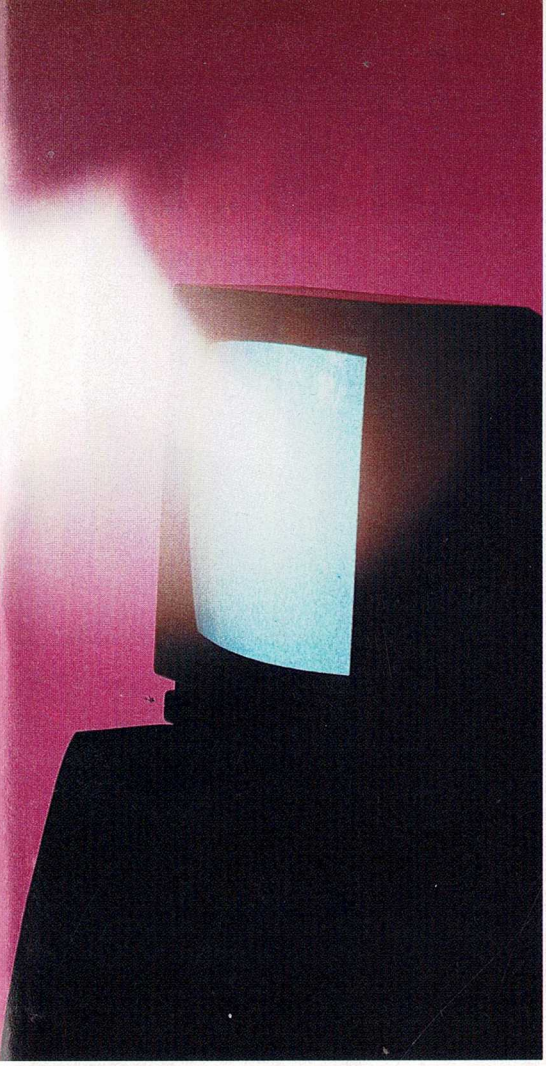
El sacerdote católico François Brune ha sido uno de los grandes divulgadores de la transcomunicación.



Por su parte, el ingeniero estadounidense George Meek ha tratado de establecer un método científico para registrar las voces, de tal modo que pudieran ser reproducidas en laboratorio a voluntad. Eso aún no se ha conseguido, pero sí que los aparatos de registro sean cada vez más sofisticados, según señala el investigador español Sinesio Darnell, en el artículo que acompaña este texto. Meek se ha convertido en uno de los investigadores de la transcomunicación más activos del mundo tras la creación del grupo Metascience Foundation ,que publica su propio boletín. En Francia se edita asimismo la revista Parascience dedicada a este fenómeno.

Las imágenes del más allá se podrían grabar en una cinta de video

Pero si el estudio de las psicofonías tiene varias décadas, otro fenómeno de transcomunicación reciente ha venido a sustituir a aquellas en el interés del público. Se trata de las psicoimágenes, recibidas a través de la pantalla de televisión. Las primeras fueron recogidas en la loca-



lidad francesa de Aix-la Chapelle el 30 de septiembre de 1985, por Klaus Schreiber. Una labor que ha continuado y sistematizado Hans Otto König, quien afirma que han recogido cientos de imágenes en un video–cassette, entre las que aparecen no sólo familiares difuntos, sino también rostros populares de fallecidos, como Curd Jürgens o Romy Schneider.

Monique Simonet es una entusiasta de la psicoimagen. Su tenacidad ha servido para difundir esta técnica, especialmente a través de sus dos libros A la escucha de lo invisible, (publicado por EDAF) e Imágenes y mensajes del más allá, (editado por Heptada). Para ella todo comenzó con psicofonías caseras en las que recogió la voz de su difunto nieto Axel. Poco después consiguió situar la imagen del mismo en el televisor y a partir de ahí desarrolló un trabajo de divulgación entre sus conocidos y allegados, quienes aseguran que pueden ver y escuchar a sus seres queridos, ya fallecidos. Los mensajes que recibe tienen todos el mismo contenido espiritual de trascendente, aglutinando a su alrededor un grupo importante de seguidores que ven resuelto el problema de la supervivencia. Para ellos dichas voces e imágenes tienen un origen muy definido. Un lugar del más allá, una dimensión paralela en la que habitan los muertos, los cuales quieren comunicarse con nosotros para contarnos las excelencias del otro mundo.

Pero la explicación no resulta definitiva. Algunos detalles invitan a la reflexión. Por ejemplo, la curiosa similitud entre la forma que aparece en la pantalla y las fotografías que sirven como modelo de comparación. ¿Por qué las psicoimágenes se parecen tanto a los rostros fotografiados en vida y no a cualquier otro momento de su existencia, por ejemplo, el trance de muerte? ¿No será porque recordamos especialmente a nuestros queridos difuntos a través de esa fotografía, y así nos gustaría verlos en el otro mundo?

Un nuevo modo de transcomunicación, un híbrido entre la psicoimagen y la escritura automática, ha aparecido recientemente. De él nos habla el padre Brune y se refiere a los mensajes e imágenes que transmite el ordenador y salen por la impresora. Así sucede con el matrimonio luxemburgués de los Harsch-Fischbach, quienes han obtenido numerosas páginas con comunicados que se supone proceden de muy distintas entidades espirituales.

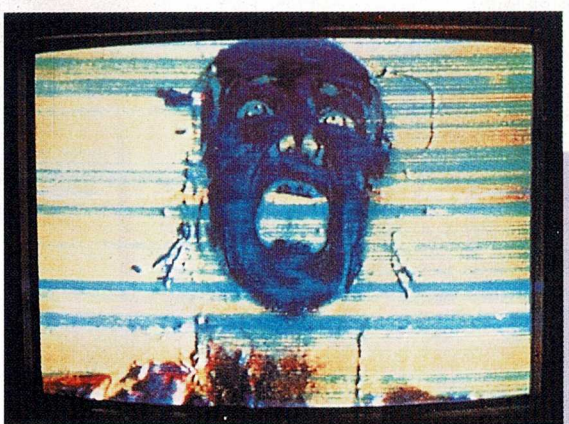
Aló? Hola hijo mío, te llama tu madre muerta desde el otro mundo

Algún día lo sabremos. Los misterios se suceden. Como las llamadas telefónicas de personas muertas. Imagínese el lector/a que suena el teléfono y un buen amigo/a a quien no vemos hace tiempo está al otro lado del aparato y nos dice sólo una frase que nos extraña. Por ejemplo: Sólo quería hablar contigo. Y se corta la comunicación. Intrigados llamamos a su casa y un familiar nos comunica que falleció la noche anterior en un accidente. ¿Cómo puede ser?

No se trata de un caso aislado, aunque las llamadas telefónicas de los difuntos sean uno de los fenómenos de transcomunicación más insólitos y escasos, tal vez porque cuando a alguien le sucede no es divulgado por temor a que le consideren un transtornado. Eso ha impedido su estudio serio y su divulgación al gran público, a excepción del trabajo efectuado por los conocidos parapsicólogos Scott Rogo y Raymond Bayless, los cuales lograron reunir setenta casos en un magnífico libro que describe(Llamadas telefónicas del más allá, Editorial Diana, México). Anteriormente, sólo en los años sesenta, según cuenta el padre François Brune, el escritor Ralph Havlow recogía en un libro (A life after death) dos casos de llamadas telefónicas del más allá.

Estadísticamente parece ser que la llamada procede con mayor frecuencia de padres o amigos, especialmente de padres a hijos y viceversa, sin embargo son raras las llamadas entre esposos. En cualquier caso, nos encontramos con un supuesto parecido al de los anteriores fenómenos analizados. ¿Se trata realmente de comunicaciones con personas muertas?

El libro de Rogo y Bayless no deja muchas opciones. Según ellos, las llamadas telefónicas paranormales "están de verdad dirigidas mentalmente por los ▷



Nunca se han recogido psicoimágenes de gran definición, como la de este imaginativo montaje.

SINESIO Darnell, que ha publicado dos completos libros en España sobre la transcomunicación (Voces sin rostro, Ediciones Petronio, 1979 y El misterio de la psicofonía, Ediciones Fausí, 1987) establece tres tipos de psicoimágenes:

- **Subliminales:** imágenes que han de ser captadas con obturadores de alta velocidad y luego pasadas por pantalla imagen por imagen.
- **Conducidas con audio:** A la vez que se recoge la imagen se oyen los sonidos correspondientes y no es necesario rebobinar la cinta para escuchar.
- **Espontánea:** Se forma en los canales UHF cuando no está conectada con ningún canal y se requiere paciencia hasta que se forman.

CÓMO CONSEGUIR PSICOIMÁGENES

EL descubridor de las psicoimágenes, Klaus Schreiber, desarrolló una técnica para grabar impresiones y rostros del más allá. Son expuestas con mejor detalle en el libro de Monique Simonet, Imágenes y Mensajes del más allá. Con ella, usted mismo puede conseguir sus propias psicoimágenes:

- Utilizar un televisor, especialmente en blanco y negro, aunque también es posible captarlas en color, pero con el mando en blanco y negro durante la grabación.
- Se desconecta la antena y se sintoniza el aparato en un canal libre
- A través del enchufe de UHF, se conecta al televisor un magnetoscopio de buena calidad.
- Conviene usar cintas vírgenes de video de treinta minutos.
- Se conecta al magnetoscopio, por el enchufe de video, una cámara de vídeo en blanco y negro, pero con buenas prestaciones, intercalando un amplificador especial Transcom.
- La cámara debe estar situada sobre un trípode, enfocando la pantalla de la televisión.
- La imagen que debe reproducirse en la pantalla del televisor debe ser el propio televisor y conseguir un efecto de retroalimentación que continúa hasta convertirse en un único punto luminoso.
- Probando con los mandos, cada investigador sigue su propia técnica, pero debe conseguirse una especie de "formación brumosa oscilante en la pantalla".
- Con un cierto entrenamiento se pueden observar figuras, rostros y cuerpos que se suceden con rapidez.
- En ese momento debe comenzar la grabación, durante un minuto aproximadamente, lo cual supone unas mil imágenes, para examinarlas luego detenidamente.
- Cuando encontremos una imagen que consideremos interesante estudiar, la fotografiamos. Posteriormente se puede hacer un montaje de video con todos los resultados.

muertos para comunicarse con nosotros". Con estas premisas cualquier experimento sobra, porque no conocemos la manera de estudiar el mundo del más allá, excepto por lo que los supuestos difuntos nos cuentan. Afortunadamente plantean alguna opción más: "No podíamos desechar –dicen– la posibilidad de que algún otro tipo de ser parafísico o extradimensional, tal vez habitantes invisibles que cohabitan en la Tierra con nosotros o existen en algún universo paralelo, nos estaban jugando una gran broma cósmica. Estos seres podrían estar dotados de capacidad para alterar nuestro sistema telefónico y simular las voces de los muertos". Esta sería una teoría acorde con la desarrollada por algunos estudiosos de lo paranormal, como John Keel, Brad Steiger o Ivan Sanderson. Pero sigue siendo una hipótesis imposible de probar en laboratorio con los medios que poseemos; por lo tanto, habría que situarla en el terreno de las creencias.

Conocida como la "abuela del más allá", la señora Monique Simonet comenzó grabando la voz de su difunto nieto Axel. Posteriormente se ha dedicado a todo tipo de transcomunicaciones, especialmente las psicoimágenes.

La conversación telefónica con un muerto podría ser una alucinación

Por último, dejan una puerta abierta a su estudio científico: "Los testigos mismos podrían, sin quererlo, fabricar estas llamadas mediante sus propias facultades innatas de mente sobre materia (o psicokinéticas). En otras palabras, nos preguntamos si no estábamos gastándonos nosotros mismos alguna clase de broma psíquica."

En el caso del doctor Lester Gelb que exponen estos dos autores, el propio testigo tiene una particular opinión del suceso. Este psicólogo de Nueva York recibió una llamada, en la que una voz idéntica a la de su madre muerta sólo le inquiría: ¿Lester? ¿Qué pensar ante un suceso así? El mismo doctor Gelb da su opinión: "Aunque oí como si mi madre me llamara, esta experiencia personal en sí no me hace creer que es posible la comunicación con los muertos. No tengo una explicación clara para este fenómeno y sigo intrigado. Más bien, tan sólo creo que alguna persona viva de voz y manera de hablar similares fue quien me llamó".

El doctor John Beloff, psicólogo británico de la Universidad de Edimburgo plantea otra teoría a tener en cuenta en una crítica dirigida a completar el trabajo de Rogo y Bayless: "Me parece que los autores se han precipitado demasiado al descartar la idea de que toda la conversación telefónica, así como el timbre que la precede, puede, cuando menos en una proporción grande de los casos, ser una alu-

cinación total (...). No podemos ignorar la posibilidad de una alucinación colectiva. Así pues, a menos que la llamada se grabe, no podemos estar seguros de que se trata de un acontecimiento físico real. Es posible que estemos ante una alucinación compleja del tipo que puede producirse con facilidad bajo hipnosis con un buen sujeto hipnótico. Muchos hemos tenido la experiencia de pensar que el teléfono suena, pero unos momentos después nos damos cuenta de que era sólo imaginación nuestra". Sin embargo, varios prestigiosos investigadores están convencidos de que el propio Rogo, tras morir apuñalado por un ladrón, dio pruebas de su supervivencia post–mortem.

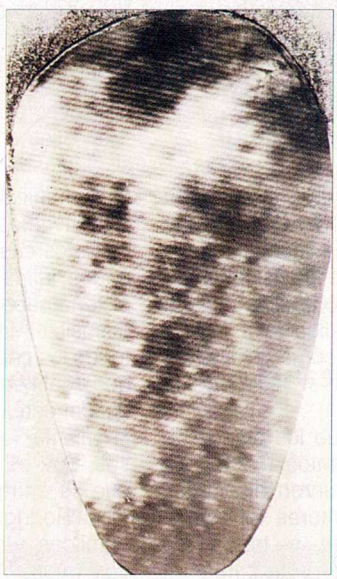
Un monje fallecido dicta mensajes por teléfono a un avispado espiritista brasileño

A la investigación de este fenómeno no ayudan mucho casos como el de la parafernalia montada por el brasileño Luiz Da Rocha LIma, quien pretende que el espíritu de un difunto padre, Frei Luiz, hombre santo de gran devoción en Brasil, se comunica con él por teléfono para dictar mensajes de lo más insulso, con referencias a lo que hacen o deben dejar de hacer los hermanos en su más íntima vida social, amorosa o económica. Sus sabrosos comunicados pueden leerse en un grueso libro que publicó la propia editorial de Da Rocha en Río de Janeiro en 1985 con el título de Mensagens dos Espíritos pelo Telefone. Tanto éste como los otros modos de transcomunicación sirven a los espabilados para aglutinar rapidamente a sus fieles alrededor.

El investigador español S. Rodriguez Galindo, en un extenso artículo publicado en la revista Psi-Comunicación, de la Sociedad Española de Parapsicología, cuenta algunos casos de la picaresca que rodea las psicofonías, como la del supuesto parapsicólogo que aseguraba haber grabado música cósmica con notas que nadie antes había escuchado; luego se descubrió que no era más que el sonido de unas campanas tibetanas. O aquel otro caso de cierto grupo de personas que abrieron un consultorio psicofónico mediante el cual se podía mantener comunicación con personas fallecidas, previo pago, por supuesto.

Sobre la cuestión crematística todavía cuenta un par de anécdotas más, que Rodríguez Galindo da como reales. Como el supuesto investigador que pidió a las voces paranormales los resultados de la quiniela y se los dijeron...pero, al revés. No acertó ningún encuentro, cosa casi tan difícil como acertarlos todos. Cuando preguntó por qué, las voces sólo le dijeron que "el dinero no sirve".

Dos personas interesadas en las psicofonías pidieron a las voces el número que iba a ser premiado en la lotería, y aquellas se lo dijeron muy amablemente, junto con la administración que lo expendía. Pero cuando fueron a comprarlo, ya se había agotado. Lo mejor es que ese número salió premiado. Una segunda vez perdieron el dinero antes de adquirir la lotería, hasta que se percataron de la inutilidad de su empeño.



A la derecha, una psicoimágen recogida por la señora Simonet con la foto del difunto, un tal Frank L., a su izquierda

A la derecha, psicoimágen de "Tía Mary", que puede compararse con la foto de la difunta cuando contaba veinte años.

Cinco mil cazadores de transcomunicaciones repartidos por todo el mundo

El pasado mes de diciembre el diario francés Liberation dedicó dos páginas a analizar el fenómeno de la transcomunicación, que cuenta con gran número de seguidores en Francia, y especialmente, en Alemania, donde el padre Brune calcula que existen unos mil cazadores de transcomunicaciones, de los cinco mil que aproximadamente hay repartidos por todo el mundo. En este reportaje se pedía su opinión al prestigioso biólogo Remy Chauvin, discípulo de Konrad Lorenz, ▷

Las teorías esotéricas dicen que las psicofonías proceden de dimensiones espirituales

TIPOS DE LLAMADAS PARANORMALES

SCOTT Rogo y Raymond Bayless clasifican las llamadas telefónicas paranormales en tres tipos:

1) Llamadas telefónicas evidentes de personas muertas. El testigo recibe una llamada, generalemente breve, de una persona que acaba de fallecer o que lo está de tiempo atrás. A veces, la persona que recibe la llamada no sabe en ese momento que el que llama está muerto y cree estar hablando con una persona viva.

2) Casos de intención. El testigo recibe por teléfono un mensaje urgente de un amigo o pariente, o incluso de un individuo desconocido, quien explica que hace la llamada por encargo del amigo o pariente. Más tarde el testigo se entera de que el amigo nunca hizo la llamada, aunque tuvo la firme intención de hacerla. Con frecuencia, la voz al teléfono imita a la perfección la voz de una persona viva. Sin embargo, algunos testigos han descrito esta voz como mecánica o de borracho, aunque esto es raro.

3). Casos de respuesta. Rara vez, el testigo hace la llamada y mantiene una conversación con alguien que, según descubre después, estaba muerto cuando se hizo la llamada, o no podía de ningún modo estar en la casa para recibir la misma.

quien declaraba que "el fenómeno de la transcomunicación existe. Yo mismo lo he experimentado y resulta de un efecto extraño". El misterioso origen de las mismas se encuentra para él en una forma de psicokinesis (PK) que haría que la cinta registrara el mensaje inconsciente que el propio experimentador desea recibir: "De ahí –insiste Chauvin– a decir que proceden de los muertos existe, un enorme salto. La mayor parte de los mensajes recibidos son, por otra parte, insignificantes. Lo cierto es que podríamos esperar una mayor finura por parte de los difuntos. En general estos mensajes no sobrepasan el nivel intelectual de las gentes que los reciben".

Ese es precisamente uno de los puntos en contra de que se trate de comunicaciones del más allá. En la mayor parte de los casos se parecen demasiado a la forma de pensar de quienes recogen el mensaje. Por supuesto, existen casos que sobrepasan cualquier explicación, y a ellos se dedica la parapsicología científica, pero en su mayor parte podrían ser explicados desde la psicología. El psicólogo francés Pierre Janet, ya en 1889, postulaba que existe una disociación de personalidad en los fenómenos espiritas, una suerte de esquizofrenia. Tal vez en la transcomunicación nos encontremos con un fenómeno parecido.

Conocido es el caso del transtorno mental que sufrió Jürgenson tras escuchar las primeras voces paranormales. En esa época, insistentes voces en su cerebro le decían que debía continuar con las grabaciones. El alemán Klaus Schreiber, descubridor de las psicoimágenes, comenzó sus experiencias guiado por la voz de su hija fallecida a los 19 años, la cual le indicaba cómo colocar los dispositivos para grabar el rostro de la difunta.

Scott Rogo cuenta que los planos de muchos de los instrumentos usados en transcomunicación "no fueron diseñados en verdad por sus inventores terrestres: les fueron comunicados a través de médiums o psíquicos. En esta categoría podemos situar el teléfono psíquico de Melton, el cilindro y el dinamistógrafo de Matla, el detector de señales de Vandermuelen y otros. Hasta experimentadores como Wilson y Wright recibieron ideas para mejorar sus aparatos mediante comunicaciones recibidas en sus propios inventos".

Estos casos abren la mente a posibilidades infinitas, pero también constriñen el fenómeno a la explicación más fácil y accesible: la mente es la causante de todos los casos de transcomunicación. Lo que realmente sucede es que la ciencia desconoce aún cómo puede la mente por sí misma realizar trabajos tan prodigiosos. Esa es la aventura apasionante a la que se enfrenta la parapsicología. Como dice Rodríguez Galindo, "hay que ser humildes, y aunque respetamos todas las opiniones debemos comprender que estamos en los principios de algo muy importante, pues el fenómeno psicofónico podría llevarnos de la imagen del mundo tridimensional a otra de cuatro dimensiones, o quizá multidimensional, que no puede explicarse por medios técnicos".

Arthur Conan Doyle, a la derecha, como muchos de sus colegas espiritistas creía en la radio como un futuro medio de comunicación con el más allá.

VOCES DE UNA DIMENSIÓN DESCONOCIDA

El investigador español Sinesio Darnell se ha especializado desde hace veinte años en el registro y análisis de frases, conversaciones e imágenes de origen desconocido, una de cuyas manifestaciones más populares es la psicofonía. En este artículo nos informa sobre los instrumentos utilizados y las últimas novedades de este tipo de registros magnetofónicos.

SINESIO DARNELL

RECUERDO muy bien cuándo registré mi primera psicofonía. Fue en 1974, después de que un íntimo amigo mío, profesor universitario hoy fallecido, me comentó haber leído un artículo, publicado en una revista francesa, sobre un "extraño fenómeno" referente a grabaciones de voces cuya procedencia era desconocida. El asunto me llamó profundamente la atención y, llevado por la curiosidad, algunos meses después iniciaba mis ensayos que inicialmente resultaron infructuosos hasta que, tras realizar un cuarto intento, escuché sumamente emocionado una voz siseante de mujer que preguntaba: "¿Con quién...con quién hablo?"

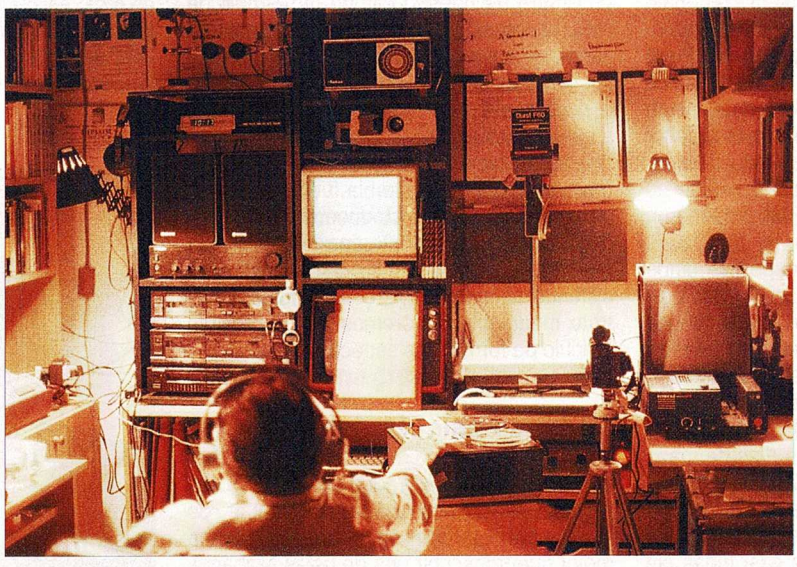
A partir de ese momento, comencé a experimentar casi a diario. Las grabaciones eran escasas, por no decir casi inexistentes. Pero ahí estaban y, como es lógico, me hice el propósito de averiguar por todos los medios a mi alcance la procedencia de esas misteriosas y difusas voces. Vano propósito.

Los inicios

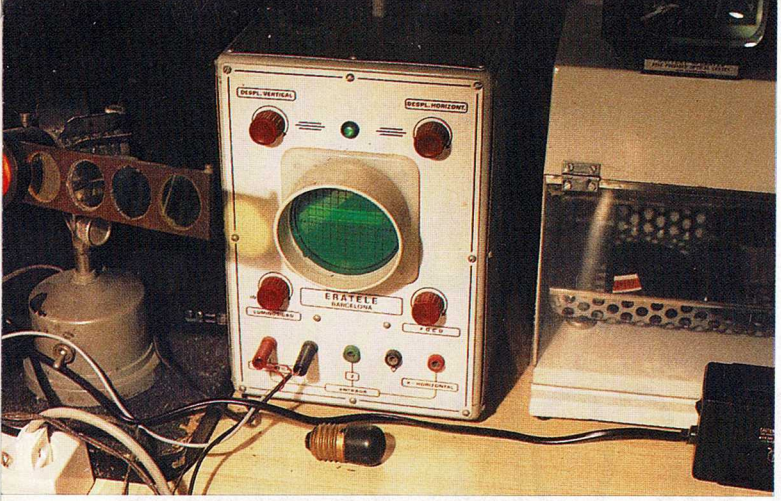
Por aquellas fechas, diferentes grupos de investigación, tanto nacionales como extranjeros, anunciaron y expusieron cinco teorías explicativas del fenómeno que tanto me intrigaba. En realidad se formularon muchas más, pero el resto carecía del más ligero fundamento o eran simplemente coyunturales. De estas cinco teorías admitidas desde un principio, sólo dos se mantienen en la actualidad como puntos de apoyo explicativo: que el fenómeno es debido a una manifestación de índole telekinética o bien que es de origen trascendental, que procede de otros niveles de existencia.

Con referencia a esta última hipótesis, y en honor a la verdad, es preciso aclarar que la mayoría de los investigadores de Europa central y Norteamérica, áreas con las que mantenemos contacto directo y por lo tanto de las que recibimos información fidedigna, se inclinan sin ninguna vacilación hacia ella. Cierto es que la "causa telekinética" tiene también sus defensores, todos marcados por una característica peculiar que debe hacernos recapacitar sobre su postura. Son los parapsicólogos encasillados en el grupo de los "teorizantes", que se mantienen aferrados a la idea "mentalista" del fenómeno y admiten que, si bien la psicofonía es un fenómeno probado, se debe sin lugar a dudas a una especie de telepatía entre el hombre y el aparato. Por otro lado, los parapsicólogos "experimentadores", es decir, quienes disponen de un laboratorio y dedican muchas horas a la investigación y el ensayo, aceptan en su totalidad la idea de "lo trascendente", tal vez por aquello de que el movimiento se demuestra andando.

Personalmente, y en más de una ocasión, he podido observar cómo -por diversas causas- un parapsicólogo "teorizante" ha pasado a la postura de "experimentador" aceptando lo trascendental del fenómeno, proceso que es en realidad altamente demostrativo. ▷



Sinesio Darnell se prepara para recoger psicoimágenes en su laboratorio.



Control visual de la entrada de parafonemas, gracias al cual puede observarse cuándo comienza a producirse una psicofonía.

Cuando se experimenta a diario durante meses o años, pronto se percata uno de la irregularidad de los resultados obtenidos. Es decir, que durante un corto período de tiempo podemos obtener grabaciones espaciadas, para pasar luego a intervalos temporales de absoluto silencio y, repentinamente, conseguir abundantes resultados durante días consecutivos. Esta observación me indujo a creer que posiblemente determinadas circunstancias ambientales podían tener influencia sobre los resultados de la experimentación. Decidí pues controlar, dentro de lo posible, las características y particularidades que se manifestaban en el lugar donde realizaba mis ensayos, como la presión atmosférica, las fases lunares, la humedad relativa y absoluta, la temperatura, el estado del cielo, la altitud, y los biorritmos personales.

A la búsqueda de datos

Quizás pueda parecer un tanto elemental el control de los datos señalados, pero en aquella época no me encontraba en condiciones de realizar otros más complejos. Durante algo más de dos años de experimentos casi diarios, llegué a acumular más de seis mil datos que entregué a un experto en informática para que, mediante un análisis estadístico, comprobara la posible relación entre las grabaciones paranormales y las constantes ambientales registradas. La metódica analítica demostró la no relación ambiente/parafonema, es decir que el fenómeno se manifestó absolutamente desligado de las condiciones reinantes durante su registro, por lo que se podía definir como un fenómeno totalmente díscolo.

Un estudio más paciente de los datos reunidos vino a demostrar que, por los procedimientos tradicionales de grabación, la psicofonía parecía actuar con arreglo a cierta periodicidad, parecía llegar en "oleadas". Estas oleadas han sido detectadas también por otros investigadores del fenómeno. Lo curioso es que las "crestas" o días de máxima actividad psicofónica, están distanciadas por "valles" de silencio o días de menor actividad. La mayor o menor duración de estos valles es bastante similar en casi todas las grabaciones, al menos entre las realizadas por los investigadores con los que mantengo contacto.

Nuevas técnicas operativas

Observada y determinada esta periodicidad, no se han podido comprobar sus causas. También es cierto que estas oleadas se han apreciado únicamente en los sistemas clásicos de grabación psicofónica, y que las nuevas técnicas de "psicofonía dialogante" parecen carecer de esa singularidad. Sin embargo, algunos investigadores aseguran que una metodología más estadística demostraría que siguen existiendo las crestas de máxima actividad, pero con la particularidad de que los valles de silencio serían de menor duración.

Los grupos excesivamente racionalistas nos acusan de intentar presentar como científicas las experiencias situadas dentro del terreno paranormal a toda costa. Pero, la realidad es otra y, lo que sucede verdaderamente es que la tecnología actual proporciona nuevas herramientas de trabajo que potencian y evidencian la realidad de algunos fenómenos y es totalmente ilícito que todo investigador, que esté preparado para ello, elija y utilice para su trabajo tanto las técnicas como el léxico más en vanguardia.

Dentro de nuestro campo de estudio, la experimentación con un simple magnetofón es cosa del pasado. En la actualidad, sofisticados aparatos nos han conducido a lo que conocemos como "psicofonía dialogante", un revolucionario sistema mediante el cual el operador establece un diálogo (pregunta/respuesta) con la fuente energética e inteligente que produce el fenómeno. De cómo conseguir este tipo de psicofonía mediante un, hasta cierto punto complicado, sistema de "aporte energético" como substrato modulable, trataremos en un próximo artículo de forma más específica.

Diálogos psicofónicos

Los resultados logrados mediante el sistema mencionado pueden calificarse de espectaculares. Como prueba de ello, nada mejor que transcribir una de estas grabaciones proporcionada por la Metacience Foundation de los Estados Unidos. Quizás el contenido parezca algo elemental y confuso, pero sospecho que existe cierta intencionalidad de ocultar determinados aspectos que estas conversaciones psicofónicas puedan, en algún momento, revelar.

Bill es el experimentador que entabla diálogo con una voz que se identifica como Doctor Muller. Al parecer, y según la documentación recibida, Bill ha mantenido en más de una ocasión psicofonía dialogante con el supuesto confidente.

Se inicia la experiencia. Bill capta la voz un tanto robotizada del Doctor Muller, y comenta:

Bill: Un momento, doctor. Sí, ya sé que está ahí, pero tengo que bajar el volumen de otras frecuencias.
Dr. Muller: *Muy bien, Bill.*
B.: Quiero bajarlas a otro nivel.
Dr. M.: *No estoy muy seguro, Bill...no me siento cómodo con esta frecuencia.*
B.: ¿Qué ocurre, doctor?
Dr. M.: *Dije que no estoy cómodo con esta frecuencia.*
B.: Bien, lo veremos. Tal vez podamos cambiarla sobre la marcha más tarde.
Dr. M.: *Muy bien.*
B.: Sí.
Dr. M.: *Creo que tenemos..., tenemos un problema con el aparato.*
B.: ¿Cree?...
Dr. M.: *Sí, lo siento...Creo que el gran problema es un imprudente desajuste en ese tercer transistor.*
B.: ¿Tercer transistor?
Dr. M.: *Sí, el transistor que sigue (input) la entrada,...conexión...*
B.: No comprendo.
Dr.M.: *El "pre-am",..."pre-am"...*
B.: ¿El preamplificador?
Dr. M.: *Creo que puede corregirse fácilmente introduciendo un...uno de 150 o 200,...no estoy seguro, Bill. Una resistencia de 150 Ohm. y medio Watt en paralelo, con un capacitador de cerámica de 0047 microfarad. Creo que podemos arreglar ese desajuste de impedancia.*
B.: Tendré que traer el esquema.

Durante un encuentro privado en Barcelona, intercambiaron experiencias (de izquierda a derecha en la foto) el físico Erns Senkowsky, el sacerdote francés François Brune y el parapsicólogo español Sinesio Darnell.

Dr. M.: *Mejor que cojas el esquema.*
B.: Sí. Mejor será que lo marque en el esquema.
Dr. M.: *Muy bien.*
B.: El esquema está ahí, en el archivador.
Dr. M.: *Muy bien...Bill, sí...otra cosa.*
B.: ¿Diga, doctor?
Dr. M.: *...(ininteligible).*

Según el mecionado informe de la Metascience Foundation, los consejos técnicos proporcionados por el Dr. Muller, vía psicofónica, fueron puestos en práctica y, como resultado de ello, se mejoró considerablemente la calidad de recepción de la psicofonía dialogante. El mismo experimentador ha mantenido varias conversaciones con el desconocido doctor, observando que el tono robotizado de la "voz paranormal" ha ido evolucionando lentamente hacia un tono más humano.

A partir de aquel elemental modelo de Spiricon, con el que empezaron a obtenerse las psicofonías dialogantes, se han creado y perfeccionado hasta seis nuevos modelos, conocidos con los distintivos de Mark. De la lectura de los boletines de la citada fundación americana podría deducirse que muchos de los avances sobre transaudiocomunicación se deben mayoritariamente a los consejos dados por la voz que se presenta como Dr. Muller. Diversos investigadores europeos mencionan asimismo la ayuda recibida en sus experimentos desde "el otro lado".

Casi desde un principio, quienes nos dedicamos a la investigación de voces paranormales (EVP) nos percatamos de que cuando el ambiente estaba saturado de murmullos o ligeros ruidos continuados, las psicofonías eran más abundantes. Daba la sensación de que la energía que producía el fenómeno aprovechaba ese fondo acústico como substrato o portador. Nació entonces en Alemania el Psicofón. De este aparato, que no era sino un simple emisor de "ruido blanco", se esperaban grandes resultados, pero en realidad decepcionó a gran parte de los investigadores. Sin embargo, debemos admitir que fue el precursor de los complejos aparatos empleados en la actualidad, generadores de frecuencias específicas y variables a voluntad.

No puede determinarse una frecuencia general con la que operen todos los investigadores pero, aunque no está plenamente comprobado, parece ser que la frecuencia viene condicionada por la altitud geográfica del lugar de experimentación. Con referencia al ya mencionado aporte de energía durante los ensayos, Ernst Senkowki, profesor de física en la Universidad de Mainz, comenta en su obra Instrumentelle Transkommunikation : "...la dificultad de la formación de estas señales paranormales, entre otras, hace suponer que en nuestro sistema hay poca energía física en la forma adecuada a disposición. La transportabilidad se formaría, por ejemplo, en un espacio silencioso que formaría las palabras a partir del ruido térmico (quizás el movimiento general de las moléculas de aire) o bien a partir de los campos electromagnéticos que siempre existen. Si se quieren manifestar, se les puede dejar que resuelvan por sí mismos ese problema; la existencia de voces microfónicas con volumen sonoro considerable confirman esta posibilidad. También se podría intentar ayudarles aportando energía física. De hecho, el empleo de "campos auxiliares" se ha demostrado frecuentemente positivo, incluso recomendable, aunque no se pueda dar una definición exacta de "apropiado" y "óptimo". La diferencia física entre campos acústicos y electromagnéticos puede entenderse como consecuencia del mundo de los sentidos del hombre, que reduce un horizonte cósmico inabarcable a estrechos recortes perceptibles, que aparecen dentro de bandas estrechas, como "luz" y "sonido", y cuyos datos pueden ser elaborados en el "computador" cerebral. Según esto se pueden utilizar fundamentalmente campos acústicos y electromagnéticos..."

Ventanas mágicas

Son muy variadas las opiniones sobre cuál es la "portadora" o campo auxiliar ideal, pero aún así podemos asegurar que determinadas zonas del espectro electromagnético permiten un mayor número de transcomunicaciones.

Los métodos de micrófono y psicofón son considerados sistemas de "primera generación". Posteriormente, al emplearse diferentes frecuencias de radio, se obtuvieron grabaciones de voces electromagnéticas que formaron la "segunda generación", dadas a conocer con el nombre de ondas de Jürgenson, localizables sobre los 1480 KHz. Las voces así conseguidas, que dieron lugar a pequeños diálogos pese a que se formaban en la superposición de gran cantidad de pequeñas emisoras con variaciones continuas de modulación, eran más claras y fuertes que las obtenidas con micrófono, es decir, las de la primera generación.

Algunos investigadores anuncian haber encontrado, o mejor dicho localizado, lo que ellos llaman "ventanas mágicas", a través de las cuales se logran transcomunicaciones de una forma asombrosa, con lo que crecen las posibilidades de llegar a no menos asombrosas conclusiones. Y, aunque por desgracia el más moderno de los complejos equipos de la serie Mark (tercera generación) resulta prácticamente prohibitivo para los investigadores privados, existen sistemas y recursos más sencillos que nos permiten incursiones en el diálogo psicofónico paranormal. Sistemas que nos han ayudado a conseguir resultados parciales positivos en el nuevo concepto de psicofonía y que son el resultado de largas y solitarias horas de paciente escucha.

Los investigadores de sillón, los teorizantes y excesivamente mentalistas, se aferran a la idea de que los fenómenos de transcomunicación, en sus más variadas formas, son un efecto de nuestra mente, un inteligente efecto telekinésico emitido inconscientemente por nuestro yo oculto. Creo personalmente que, si así fuera, ya haría años que el problema estaría resuelto, puesto que las avanzadas técnicas de ensayo e investigación hubieran descubierto la verdad. Pero, ocurre todo lo contrario. La investigación rigurosa y metódica que vienen realizando distintos investigadores, en diferentes laboratorios especializados, tiende a demostrar que los fenómenos de transcomunicación son de origen trascendental, que proceden de otros planos de existencia y que dan la razón al físico y matemático alemán Haim cuando nos habla de la existencia de una quinta y una sexta dimensión psíquica. ❍

Vista general de las instalaciones para psicofonías.

El reciente y multitudinario éxito en los cines del Drácula de Coppola, acompañado de la reedición de la novela original, han vuelto a demostrar que el principe de los vampiros sigue siendo inmortal. Pero frente a la popularidad del personaje, su creador sigue siendo un desconocido para muchos. Con una existencia tenebrosa y contradictoria, vinculada a una poderosa orden secreta que le serviría de inspiración para su diabólico hijo literario, la historia de Bram Stoker es tan subyugadora como los ojos inyectados en sangre de su famoso Conde.

ISABELA HERRANZ

"ANTE mí se hallaba un caballero anciano, ataviado de negro de pies a cabeza, sin la menor sombra de color en parte alguna [...] Su nariz aquilina le daba decididamente un perfil de águila; tenía la frente alta y abombada y el pelo ralo en las sienes pero abundante en el resto de la cabeza. La boca, o al menos lo que de la misma percibí bajo su enorme bigote, tenía una expresión cruel, y los dientes, relucientes de blancura, eran extraordinariamente puntiagudos, avanzando de manera muy prominente sobre los labios [...] Su semblante producía la sensación de una palidez sorprendente."

¿Quién no se imagina al personaje que se esconde detrás de semejante descripción? Se trata del Conde Drácula, encarnación del mito del vampiro que, desde su creación en 1897, se ha abierto camino en el teatro, el cine, los tebeos, la televisión, la música popular y la industria, desde las golosinas a los helados.

Drácula, un personaje de ficción de renombre universal... Sin embargo, la figura de su creador, Bram Stoker, permanece oculta y desconocida para muchos amantes del mito. ¿Quién fue este escritor en cuya narrativa aparece siempre la eterna lucha entre el bien y el mal, la carne y el espíritu, la luz y las tinieblas?

Leyendas en la infancia

El 8 de noviembre de 1847 nacía en Clontarf, pueblecito irlandés situado a escasos kilómetros de Dublín, Abraham Stoker (años después adoptaría la forma abreviada Bram) en un contexto histórico marcado por la hambruna, el cólera y la guerra. Aunque la familia de modestos funcionarios en la que nació Stoker no sufriera directamente los efectos de los desastres que asolaban el país, el niño estuvo gravemente enfermo durante los primeros ocho años de su vida, y para entretenerle, su madre Charlotte le narraba viejas leyendas irlandesas de fantasmas que rondaban la noche en busca de almas. ¿Debemos ver en aquella infancia truculenta el germen de la futura atracción de Stoker por lo sobrenatural, que encontraría expresión en su gran historia de vampiros y en otros extraños relatos de terror?

EL OCULTISTA QUE

BRAM STOKER

En 1855, Bram se repuso por completo y se convirtió en un joven robusto y saludable que consiguió un título de atletismo durante sus estudios universitarios en el Trinity College de Dublín, donde se graduó brillantemente en Ciencias y Matemáticas en 1870. Tras un período bastante anodino como crítico teatral, periodista y abogado en el Dublín Castle, se le presentó la oportunidad de su vida. El genial actor Henry Irving, futura estrella del teatro inglés por quien Stoker se había sentido totalmente hechizado la primera vez que lo viera actuar en Dublín, le ofreció la posibilidad de trabajar en el Lyceum Theatre de Londres. Stoker vio en aquella proposición la viva encarnación de la vida artística que Dublín no podía ofrecerle y se fue a Londres en diciembre de 1878.

Trabajando como crítico teatral, agente y adaptador de las obras literarias para las interpretaciones de Irving, no tardó en incorporarse al mundo social del teatro asistiendo a las reuniones de la "Sublime Sociedad de los Bistecs", un club de aficionados a las historias sobrenaturales, que le fomentaron el deseo de escribir. También viviría el ambiente de psicosis general que inundó Londres a finales de los años ochenta con las huelgas y la tenebrosa figura de Jack el Destripador alimentando la imaginación popular, que veía en estos sucesos la manifestación de las fuerzas ocultas. Se empezó a hablar de brujería, de fantasmas y vampiros que deambulaban por las calles de la capital. En este contexto social, lo extraño se instauró de forma todavía más sutil y refinada con la aparición de numerosas sociedades secretas. La más famosa de todas ellas, la Orden Hermética del Alba Dorada (*Golden Dawn*), fue fundada en 1887–88 por S. L. Mathers, W. R. Woodman y W. W. Westcott, y Bram Stoker no tardaría en formar parte de la misma.

Una influyente sociedad

La Golden Dawn llegó a convertirse en el prototipo de la sociedad mágica: en ella se efectuaban rituales de iniciación, prácticas de magia y ocultismo. Sus miembros eran reclutados entre los artistas, los sabios y los políticos. Baste citar entre ellos al poeta y futuro premio Nobel W. B.Yeats, al escritor ocultista Arthur Machen, a la actriz Florence Farr, que era además buena amiga de ▷

CREÓ A DRÁCULA

George Bernard Shaw, al astrónomo William Peck y al mago Aleister Crowley. La extraña vitalidad de aquel grupo esotérico no había tenido precedentes en la historia de las sociedades secretas, ni ha vuelto a ser recuperada en las imitaciones posteriores. Una vitalidad que no sólo dejó sentir su influencia en la literatura fantástica de la época, sino que repercutió directamente en el advenimiento del nazismo en lo referente a sus constantes psicosociológicas.

Sin embargo, el grado de implicación de Stoker en esta estrictamente cerrada sociedad iniciática no acaba de estar muy claro. Leslie Shepard, presidente de la *Bram Stoker's Society* de Dublín niega por completo la afiliación de Stoker a esta sociedad, apoyándose probablemente en que no se han encontrado rastros sobre el escritor en los papeles sagrados de la Orden. Por otra parte, uno de los biógrafos de Stoker, Alain Pozzuoli, mantiene que, aunque Stoker entró en contacto con esta sociedad secreta en 1890, por una razón desconocida (falta de motivación, tiempo o recelo hacia algunos de sus miembros), no tuvo deseo de implicarse en el seno de esta secta y jamás pasó del grado de neófito. Si además se tiene en cuenta la multitud de escándalos en los que se vio envuelta la Golden Dawn (estafas, orgías sexuales, etcétera), se puede comprender mejor aún que Stoker no deseara "prosperar" en la Orden. Sin embargo, como puede comprobarse en gran parte de su producción literaria, la Golden Dawn fue para Stoker un vehículo perfecto que le permitió adentrarse en el ocultismo y en el mundo de lo sobrenatural.

En la última de sus novelas, *La guarida del gusano blanco* (1911), el autor se inspiraría en la personalidad extraña y maléfica del mago Aleister Crowley para la creación de su personaje Edgar Caswall (ver AÑO CERO num. 6). En cuanto a su obra más famosa, Stoker señaló jocosamente en una ocasión que se la había inspirado una indigestión de cangrejos; pero el contenido de *Drácula* no sólo es deliberadamente esotérico, sino que contiene muchos pasajes reveladores de la enseñanza y de los rituales de la Golden Dawn, extraídos en parte del manuscrito de Abramelin el Mago cuya lectura era obligada para todos los miembros. La influencia que tuvo la Orden en la gestación de *Drácula* no resulta difícil de rastrear, aunque el personaje había ido tomando forma en la mente del autor mucho antes de iniciarse en la Orden.

La reputada actriz teatral Ellen Terry sirvió de modelo a Stoker para el personaje de Lucy, seducida por Dracula.

Orígenes del Conde

Algo de la extraña atmósfera de la historia, y de su estilo insidioso y sensual, derivó en parte de la novela de su compatriota Joseph Sheridan Le Fanu sobre una mujer vampiro, *Carmilla,* que Stoker había leído en su juventud dublinesa. También hay ecos de la vida de la condesa Erzebeth Bathory, nacida "al pie de los Cárpatos", que torturó y asesinó a más de 600 muchachas para bañarse en su sangre. Las conversaciones ocasionales que Stoker mantuvo con Arminius Vambery (1832–1913), profesor de lenguas orientales en la Universidad de Budapest, le hicieron interesarse asimismo en las leyendas populares de Transilvania y en una figura histórica legendaria: Vlad Drakul, príncipe de Valaquia entre 1448 y 1476, cuyo retrato puede contemplarse en el castillo de Ambras en el Tirol.

Aunque las fechorías de este personaje, llamado *el Empalador* por sus empalamientos y atrocidades, no revelan en sí nada vampírico, su figura sirvió parcialmente a Stoker para la trama histórica de su novela. Es significativo que el padre del sanguinario Vlad hubiera pertenecido a la misteriosa Orden de los Dragones fundada en 1418 por el emperador Segismundo de Hungría, ya que el nombre de Drácula significa *Hijo del Dragón.* El dragón aparece estrechamente ligado al tirano que combatió a los turcos portando un pendón bajo este símbolo; en su tumba, inhumada en 1931, se encontró un cofrecillo con una corona de oro y el colgante de un dragón.

Es un hecho incontestable que la Golden Dawn estuvo ligada a un culto de sangre relacionado con el simbolismo del dragón, guardián de la sangre eterna, y la búsqueda de la inmortalidad por parte de Drácula reviste también una forma draconiana. Sediento de sangre fresca, el vampiro evoca el culto del sacrificio humano en el que el "sacrificio de la carne" no resulta completo si no se realiza la absorción de la sangre de la víctima, considerada como un brebaje divino que asegura el vigor y la eterna juventud. De esta forma, el Conde Drácula crea una raza nueva de semidemonios inmortales que dominan al género humano.

Lucy y Mina, los dos personajes femeninos de Drácula, son una fiel representación del puritanismo victoriano, que sucumbirá a la agresión erótica simbolizada en la figura del vampiro.

La pertenencia de Stoker a la sociedad secreta Golden Dawn le inspiró en su creación literaria

Los fantasmas del sexo

No cabe duda de que la participación de Stoker en la Golden Dawn enriqueció notablemente su creación literaria, pero el éxito de Drácula como personaje literario no se puede atribuir sólo a la influencia de esta orden secreta. *Drácula* es un libro iniciático, pero no sólo de iniciación en rituales mágicos sólo comprensibles para los adeptos, sino también de iniciación al lenguaje uni-

versal de la sexualidad; de hecho, su nombre suele ser utilizado para definir un comportamiento erótico morboso.

No es de sorprender que en toda la obra de Stoker, víctima de las tensiones sado–masoquistas de la época victoriana en la que el sexo y el placer estaban considerados como pulsiones diabólicas, aflorara el fantasma del sexo envuelto en un aura de pesadilla. La figura del diabólico vampiro aristócrata se abre paso para castigar a la sociedad represiva con una imagen sexualmente liberadora. En *Drácula* se rodea al lector con un hechizo de sexo, sangre y muerte impregnado con todos los componentes eróticos prohibidos por la moral: el felatorismo, en una escena donde el vampiro fuerza a Mina, la novia de Jonathan Harker, arrodillada ante él, a chuparle la sangre que fluye de una herida; la poligamia, ya que Drácula vive con tres mujeres vampiro en su castillo de los Cárpatos; la homosexualidad, en la escena donde Drácula visita a Jonathan en plena noche en su dormitorio del castillo y, para terminar, la necrofilia, con Arthur reuniéndose con Lucy en su tumba para clavarle una estaca en lo más profundo del corazón, restituyéndole así el reposo eterno.

El actor Henry Irving fue la figura en que Stoker se inspiró para crear al Conde

La interacción entre la novela y la vida real del autor parece evidente: los personajes de *Drácula* tenían sus dobles en la vida real de Bram Stoker. ¿Quién podía haber inspirado el personaje hipnótico de Drácula sino el tiránico y egoísta Henry Irving, que sólo vivía para el teatro y por el que Stoker sintió una fascinación total la primera vez que lo vio en un escenario? ¿No había ejercido Irving un verdadero "vampirismo psicológico" sobre Stoker haciéndole vivir durante treinta años a su sombra? Según este punto de vista, el personaje de Jonathan Harker no es otro que el propio autor seducido por el magnetismo de Drácula–Irving, hacia el que siente una mezcla de atracción y repulsión contra la que es completamente impotente. Los personajes femeninos también se encuentran en el entorno de Stoker. La joven Lucy, que cae bajo la dominación de Drácula en el primer encuentro, no es otra que la extraordinaria actriz Ellen Terry, cuya absorbente devoción hacia Irving era conocida por todo el mundo. Y en cuanto a Mina, la mujer virtuosa y estricta en extremo, es la propia esposa de Stoker, Florence, con la que había cesado de tener relaciones íntimas después del nacimiento de su hijo Noel.

La fascinación que Drácula ejerce sobre Jonathan Harker en su visita al castillo es un fiel paralelismo de la que Henry Irving producía en el joven Stoker; una mezcla de atracción y repulsa contra la que no podía luchar.

Príncipe de las tinieblas

A pesar de su intenso trabajo en el Lyceum, Bram Stoker fue un escritor prolífico, y al final de su vida había dejado numerosos artículos publicados en la prensa anglosajona y una veintena de obras entre novelas y ensayos, que le han convertido en el maestro de un estilo de ficción que aúna el horror con lo lúgubre. "El príncipe de las tinieblas", según el título de una versión cinematográfica de su personaje más famoso, no sólo define a Drácula, sino también a la rica y paradójica personalidad de su creador, sobre cuya existencia siempre pareció pesar una fuerza extraña. Stoker era un hombre de extremos en el que se conjugaban todos los opuestos; robusto y viril en su juventud, se deshacía en lágrimas al oír un poema declamado por Irving; herido y frustrado en su vida íntima por una esposa puritana, no tuvo en cambio ninguna aventura extraconyugal; entronizado en una sociedad secreta, se liberó enseguida y rehusó proseguir en la iniciación.

Los últimos años de Stoker estuvieron marcados por la acumulación de numerosas contrariedades (liquidación del Lyceum, fracasos de algunas representaciones, problemas financieros) y por la dolorosa pérdida de su adorado Henry Irving. Y, paradójicamente, también por la enfermedad que, como en su infancia, le tuvo prostrado en el lecho hasta su muerte. En abril de 1912, cuando aún no había cumplido los sesenta y cinco años, el hombre mejor habitado por los mundos de lo extraño y el más familiarizado con el escalofrío de la muerte se marchó, como él mismo había escrito, "más allá del crepúsculo".

Su cuerpo fue incinerado en el crematorio londinense de Golders Green y su urna, la número 1575, está expuesta en el ala este del colombario, en el segundo piso, nicho 1424... Allí, sus cenizas se encuentran a escasos metros de la urna donde reposan las de su amigo Henry Irving. Juntos para la eternidad. ❍

Todo parece indicar que Stoker tuvo en mente a su propia esposa a la hora de crear el personaje de la virtuosa Mina.

MAS DATOS EN:

- **Alain Pozzuoli,** *Bram Stoker, Librairie Séguier. París, 1989.*
- **Harry Ludlam,** *A biography of Dracula, the life of Bram Stoker, Londres, W. Foulham & Co. Ltd., 1962.*
- **Daniel Farson,** *The man who wrote Dracula, Londres, Michael Joseph, 1975.*
- **Phyllis Roth,** *Bram Stoker, Boston, Twayne Publishers, 1982.*

escribe el lector

FOTOS E ILUSTRACIONES

(Pags).
4–5: A. Medrano; R. Alarcón; K. Pedrós; A.C. **6–17**: Oscar Burriel; Sinesio Darnelll; A.C. **18–21**: Columbia Pictures; A.C. **24–33**: Image Bank; M. Carballal; E. de Vicente; London Picture Service; A.G.E. Fotostock; A.C. **34–39:** A.C. **40–45**: Image Bank; A. Puig–P. Rabanne; RTVE, A.C. **46–47**: A.C. **48–55**: A. Medrano; A.C. **56**: R. Perera. **58–64**: Image Bank. **65–70**: R. Alarcón; D. Font. **74–78**: K. Pedrós. **79–88**: London Picture Service, A.C., A. G. Estalayo. **94–96:** Angel Navas.
98: M. E. Escher.

▲▲▲

SOBRE LA ORDEN ROSACRUZ

Soy un asiduo lector de AÑO CERO y desearía, con mi carta, aclarar las posibles dudas que puedan surgir acerca de la Orden Rosacruz, sobre la cual uno de los lectores reprochaba en el número de noviembre una gran falta de información y documentación.

Soy estudiante de Filosofía Rosacruz desde hace varios años, una Orden cuya descripción y enseñanza se adapta al desarrollo intelectual de la época en que se desenvuelve. En el pasado este desarrollo intelectual lo realizó, de forma velada, a través de las obras inmortales de Comenius, descubridor del "Gas" Cósmico-Caos, Espacio o Espíritu. Un Maestro de esa Orden, a quien se conoce como "Hermano Mayor", escogió a primeros de este siglo a un hombre llamado Max Heindel para comunicarle conocimientos jamás revelados a ningún ser humano sobre la creación del Hombre y del Universo, con el objeto primordial de que los transmitiera a todas aquellas personas preparadas para comprenderlos, y al mismo tiempo, vivirlos.

El seguimiento de este conocimiento puede conducir al logro de la Verdad Suprema y a la plenitud de la libertad individual. Para la Filosofía Rosacruz, sólo la comprensión y el conocimiento pueden disipar de una vez y para siempre las nubes de la ignorancia, el temor y el dogma. Sólo se puede progresar en la medida en que sepamos adaptarnos a las nuevas ideas y cambios traidos por la rueda del progreso. Pero para conseguir ese objetivo debemos anticiparnos a los acontecimientos futuros y presentes, con el fin de comprenderlos mejor y saber recibirlos adecuadamente según vayan surgiendo.

Para mí, la Filosofía Rosacruz es una enseñanza que satisface tanto al más avanzado intelecto como que conforta los más arraigados sentimientos del ser humano. En resumen, creo que este conocimiento responde a todas las preguntas que dormitan en las mentes humanas, y lo que es más importante: lo logra de una manera lógica, fácil y comprensiva.

José Lázaro Alcaraz
Gerona

▲▲▲

¿ES DELITO CURAR?

Acabo de leer el número de diciembre de AÑO CERO y debo darles un afectuoso, pero serio tirón de orejas por algo que puede cortar alguna vida (figuradamente, por supuesto). Viene esto a cuento del artículo titulado Curar ya no es delito, en el que, si bien no formalmente, se observa una cierta ligereza por parte de quien lo escribe y tal vez de quien/quienes lo autorizan.

Hace ahora unos tres años existía en mi pueblo una persona ya fallecida que clínicamente padecía una oligofrenia mezclada con una fuerte miopía y una diabetes grave, aún estando bajo control.

Ante tan lamentable situación, sus padres la llevaron a diversos médicos, entre ellos, a la consulta de un "médico alternativo", por llamarle de algún modo. Este señor, llevado sin duda por la buena fe, y apoyado en conocimientos seguramente amplios en otros campos, pero escasos en medicina "oficial", le prescribió varias cucharadas de miel a lo largo del día, con las consecuencias que cabría esperar de la ingestión de grandes dosis de glucosa y fructosa, que terminaron con la hospitalización de esta persona.

Mi interés en criticar la "medicina alternativa" y el no menos "alternativo" Curar ya no es delito no es corporativo. Yo no soy médico; simplemente me preocupa la salud de las personas. Pero como medida práctica para la defensa de la salud, y para poder discriminar al médico del charlatán, quizá fuese bueno instruir a los lectores en todo lo relacionado con estos temas y que se cerciorara sobre quién les está tratando, por ejemplo, preguntándole qué son los músculos periestafilinos o una espondilitis anquilopoyética. Si partimos de la base de que cualquier médico naturista debe conocer anatomía a fondo, pillaríamos antes al mentiroso que al cojo.

Francisco Marín
Lugo

▲▲▲

SINCERA RECTIFICACIÓN

Quiero agradecerles, en primer lugar, la publicación de mi an-terior carta en el número 29 de AÑO CERO, máxime cuando su contenido iba dirigido contra la empresa I.C.C., que se anunciaba en su revista. Con ello demuestran un espíritu de independencia que deseo conserven durante mucho tiempo.

Debo decirles también que al fin he recibido de esta empresa –que anteriormente critiqué– la máquina de la mente llamada Mind–Xplorer Mega. Y que he descubierto que se trata de una de las mejores herramientas de trabajo, en relación calidad–precio, que existen actualmente. Deseo que el departamento comercial de esta empresa continúe estando a la altura de los productos que representa. Muchas gracias.

▲▲▲

ACABAR CON LAS DUDAS

Antes de nada quiero felicitarles por su magnífica revista. Es muy interesante. Aquí en México empezó a circular hace algunos meses y no me pierdo ni un solo número. Por ese interés desearía sugerirles algunos temas que creo podrían interesar a todos los lectores.

En primer lugar, podría proponerles un buen artículo sobre mensajes subliminares en las canciones, la publicidad, el cine... ¿de qué manera afectan al subconsciente?

Otro tema interesante sería el de la transmutación de la energía sexual, pero tratado en profundidad, con testimonios de personas que la practiquen, y el de la Gnosis, con Samael Ann Weor y su psicología revolucionaria.

Estoy seguro también de que habrán pensado dedicarle algunas páginas a la imagen de la Virgen de Guadalupe, tan venerada por nosotros, los mexicanos, que ha llamado la atención de los científicos de todo el mundo. ¿Cuál es el misterio que rodea a la Virgen Morena?

Por último, me gustaría saber si es cierto que en los altos círculos iniciáticos de algunos grupos esotéricos se practica la magia negra. Sospecho que sí, pero no quiero quedarme con la duda. ¿Qué tal un reportaje sobre estos grupos?

Espero haber podido ayudarles a que conozcan algunos temas que pueden interesar a sus lectores. Todo sea en bien de la revista.

Mario A. Toscano L.
Madero
Tamanlipas
(México)

UNO DE LOS GRANDES TEMAS DE LA REVISTA

AÑO CERO

CON LA EXTENSIÓN, INFORMACIÓN Y DESARROLLO QUE USTED ESPERABA

ACÉRQUESE A LAS FRONTERAS DE LO DESCONOCIDO

PRÓXIMAMENTE EN SU QUIOSCO

Informes AÑO CERO

INFORMACIÓN A FONDO

Nº 1 PODERES DE LA MENTE

APERTURA A LO INFINITO

UNA NUEVA PUBLICACIÓN QUE DESARROLLA A FONDO
LAS GRANDES CUESTIONES DE HOY Y DE SIEMPRE

LOS EXTRAÑOS MANDRILES GADITANOS

AUNQUE parezca increíble, no hace falta realizar peligrosas expediciones a remotos lugares inexplorados para sacar a la luz criaturas desconocidas. También la vieja y poblada Europa atesora algunas especies inéditas del reino animal (es el caso del pato francés recientemente descubierto).

Incluso en nuestro país, miembros de la Federación Ecologista Pacifista Gaditana (FEPG) han descubierto, hace pocos días, un grupo numeroso de mandriles que viven en una zona de la provincia de Cádiz próxima al Estrecho de Gibraltar, cuyo Peñón acoge a una colonia de monos que hasta el momento eran los únicos existentes en estado salvaje en Europa occidental. Los nuevos simios localizados parecen provenir de un grupo de 60 mandriles fugados de un parque zoológico en 1972, que hasta ahora han vivido y prosperado ocultos en un terreno rocoso de difícil acceso, muy semejante a su hábitat original, en el sur del Sahara.

Fugados de un zoológico andaluz en 1972, unos sesenta mandriles viven en total libertad en una remota zona de Cádiz, cerca de Gibraltar.

Criptozoología cotidiana

LOS NUEVOS ANIMALES

Muchos de los animales conocidos y catalogados actualmente eran únicamente mitos y leyendas hace tan sólo doscientos años. Con cierta frecuencia se descubren aún nuevas especies y reaparecen otras que suponíamos extinguidas hace siglos. Tal vez nos veamos obligados a preguntarnos si, a finales del siglo XX, nuestro planeta acoge todavía numerosas formas de vida de las que apenas sabemos nada.

RAFAEL LAVILLA

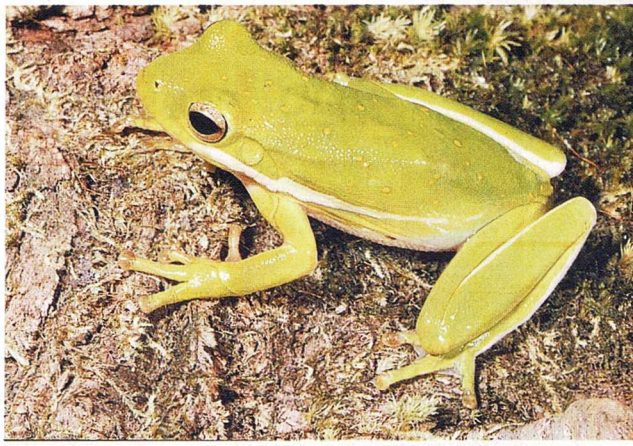
LOS científicos se rieron a mandíbula batiente cuando Paul de Chaillu regresó del Congo, en 1856, y relató su encuentro con un gigante peludo de cuerpo inmenso que se golpeaba con los puños un musculoso pecho que resonaba como un tambor. Entonces los gorilas no existían para la ciencia. Incluso pocos años antes, un reconocido zoólogo francés, el doctor Cuvier había manifestado públicamente su escepticismo acerca del descubrimiento de nuevas especies animales.

No debemos olvidar que las aguas cubren mayor superficie planetaria que las tierras emergidas, por lo que no es de extrañar que las profundidades oceánicas proporcionen contínuas incorporaciones a la lista de los seres vivos. Los hallazgos de extraños cefalópodos, como el capturado recientemente cerca del puerto de Tarragona (ver AÑO CERO, núm. 31), asoman a las páginas de los periódicos con relativa asiduidad, pero las aguas dulces también guardan sus secretos.

Pez transformista

El pasado mes, un equipo científico de la universidad sueca de Lund localizó un sorprendente pez capaz de transformarse ante la presencia de un depredador, para evitar convertirse en su alimento. El pez, pariente de las carpas, vive en los pozos de los ríos y cuando se siente amenazado por los lucios aumenta repentinamente sus músculos dorsales de tal manera que, según Christer Bronmark, uno de sus descubridores, debido a este aspecto defensivo había sido erróneamente clasificado como dos especies diferentes. La importancia del hallazgo reside en que el nuevo pez transformista es el primer vertebrado conocido capaz de desarrollar voluntariamente este tipo de defensas, hasta el momento sólo observadas en plantas y animales estáticos que no pueden huir ante un peligro.

Cada año se localizan, cuando menos, tres nuevas especies de aves. Fue celebrado el encuentro, en Nueva Guinea, de un pájaro



La rana del Amazonas podría proporcionar valiosas pistas para combatir numerosas enfermedades, como el mal de Alzheimer.

desconocido cuyo plumaje estaba impregnado de un tóxico letal (ver AÑO CERO núm. 29) y, ahora, en otro paraíso natural, la isla de Anjouan en el archipiélago de las Comores, el naturalista Roger Safford ha capturado una pequeña lechuza que fue vista por última vez en 1886. Luego, ningún signo de vida; incluso los zoólogos decretaron su extinción. Una noche de 1990, el citado naturalista escuchó el silbido de un ave que no pudo identificar y supo que los indígenas le llamaban *bandanga*. Fue imposible atrapar a tan esquiva criatura, hasta que a finales de 1992, un isleño condujo al obstinado Safford hasta un árbol, en mitad de la selva. En su interior hueco, la pequeña lechuza olvidada de Anjouan dormía plácidamente. Tal vez soñaba con su ya perdida libertad.

Rana medicinal

Claro que para animales exóticos nada como la rana del Amazonas, localizada en una remota aldea de los indios mayorunas por Katherine Milton, antropóloga de la universidad californiana de Berkeley. La diminuta ranita, de color verde brillante con manchas amarillas, no es un batracio normal y corriente. Los guerreros mayorunas extraen de su piel una sustancia mucosa que, una vez seca, utilizan en rituales sagrados como poderoso estimulante para aguantar extenuantes jornadas de caza. Los indios, que se inoculan la sustancia a través de heridas infligidas en sus brazos y pecho, se sienten, según la antropóloga, "como dioses, dicen que no se cansan y que sus flechas dan siempre en el blanco". El doctor John Daly, que ha estudiado la secreción de la piel de la ranita durante cuatro años, logró recientemente aislar una nueva clase de aminoácidos que podrían llevar al desarrollo de nuevos remedios médicos para combatir la depresión, las convulsiones, los derrames cerebrales y, posiblemente, el temible mal de Alzheimer. Si así fuera, efectivamente el nuevo batracio americano merecería la denominación de rana mágica de Milton.

¿Corresponde este cráneo, hallado en Vietnam, a un bóvido desconocido?

El secreto de Vietnam

Pero si es relativamente frecuente el descubrimiento de nuevas aves o peces, es muy raro toparse con un gran mamífero no catalogado por la ciencia. En el presente siglo sólo una decena han sido descubiertos, y parece que ya no queden espacios desconocidos para el hombre que puedan albergar semejantes animales. Pero no es así, y de aquí el extraordinario interés de tres pares de cuernos recogidos en la reserva natural de Vu Quang, en Vietnam del Norte, por John MacKinnon, un experto del *World Wildlife Found*, conocido en Europa como la Fundación Mundial para la Protección de la Naturaleza. El mamífero desconocido al que pertenecen puede tener el tamaño de un ciervo europeo cubierto de pelo marrón o negro y está dotado de unos cuernos en forma de daga, suficientemente mortales para defenderse de un tigre. Se espera que unas muestras de tejido cutáneo enviadas a un laboratorio estadounidense para realizar análisis de DNA sirvan para especificar en qué familia de los bóvidos encuadrar al desconocido portador de esta peligrosa cornamenta.

Los conservacionistas se muestran partidarios de solicitar de las autoridades competentes la adopción de medidas que garanticen la protección de estos "nuevos animales"; si, como parece, el ritmo de estos descubrimientos se acelera, quizá en esta misma década algunas de las criaturas que hoy permanecen en la oscuridad puedan estar no sólo catalogadas y etiquetadas con nombres latinos, sino que tal vez las contemplemos encerradas en las jaulas de nuestros zoos o, mirándonos sin ver, disecadas tras las vitrinas de nuestros museos.

Esta es la lechuza que se creía desaparecida desde 1886.

CLAVES DEL AÑO CERO

LA SANGRE DE LA VIRGEN ES DEL TIPO ´O´

ESA es la conclusión del Instituto Médico Legal de Santiago de Chile tras examinar la sangre que brota en forma de lágrimas de una imagen de la Virgen en una casa del sur de la capital chilena, en el barrio de La Cisterna.

La noticia de la Virgen que "llora sangre" ha empezado pronto a convocar multitudes, tanto de santiaguinos como de otras regiones del estado. Incluso se acercan turistas de otros países para admirar la figura milagrosa. A finales de noviembre, la Iglesia Católica comenzó a investigar el supuesto prodigio y solicitó un examen de la sangre y del ADN al Instituto Médico Legal de Santiago, que a la espera de los resultados genéticos, ha concluido que es sangre del grupo "0", aunque es difícil conocer su procedencia, ya que sería necesario estudiar los códigos genéticos de los dueños de la estatuilla, sus familias y amigos.

Según el director del instituto, el doctor César Reyes, la posibilidad de fraude es alta, ya que las manchas en la escultura no presentan una trayectoria vertical, como sucedería si fueran gotas que se deslizaron desde sus ojos.

Otro de los milagros chilenos que atrae a multitudes de fieles es el que tiene lugar en el inhóspito paisaje del Valle de Azapa, al norte de Chile, cerca de la frontera con Perú y Bolivia. Allí, en la pared de un desfiladero, en un lugar poco accesible, alguien esculpió una Virgen en la roca, que desde hace algún tiempo llora el primer domingo de octubre de cada año. Las lágrimas son hilos de agua pura que nacen en los ojos de la imagen y manan mientras brilla el sol ese día.

Muchos peregrinos acuden de todos los países limítrofes a contemplar el prodigio y, a ser posible, a llevarse algunas lágrimas de poderes milagrosos de la denominada Virgen de la Peña.

Una lacrimación milagrosa de aceite ocurrida en Francia.

Cuatrocientos hechiceros, linchados en Kenia

MALOS TIEMPOS PARA LOS BRUJOS

MÁS de cuatrocientos brujos fueron linchados el pasado año en Kenia, y otros veinte en los primeros meses del año, en curso en la gran oleada inquisitorial desatada a consecuencia de los problemas económicos que atraviesan las tribus campesinas.

Los brujos son a menudo quemados vivos por un cruel método sudafricano (el *necklace*), que consiste en prender fuego a un neumático rociado con gasolina colocado alrededor del cuello de la víctima.

La brujería, un método tradicional entre las etnias agrícolas keniatas, está prohibida desde 1925 en todo el país y es castigada con penas de hasta diez años de cárcel. Pero ahora las autoridades reclutan a "cazadores de brujos" para descubrir a los que practican estas viejas artes, al estilo de los antiguos inquisidores españoles.

El más célebre de estos peculiares "cazadores" es Walle Mshoto Tsuma, empleado por la policía de Kilifi, al borde del Océano Índico, quien asegura que descubre a los brujos a través de sueños y visiones, método que le ha servido para desenmascarar a treinta supuestos hechiceros, algunos de los cuales han sido encarcelados, y otros, menos afortunados, linchados por la locura colectiva de un pueblo que atraviesa una grave crisis económica y espiritual y está dividido en etnias rivales.

En Kenia, el Gobierno ha desatado la "caza del brujo".

Un papel que no se quema

Científicos japoneses del Instituto Experimental de Tecnología Industrial de Kyushu han desarrollado un nuevo tipo de papel que no sólo no arde, sino que al estar fabricado de láminas microscópicas de piedra, no contribuye a la deforestación y además es fácilmente reciclable.

EL PAPA CLEMENTE SE RETIRA

CLEMENTE Domínguez, el autoproclamado papa Gregorio XVII, podría abandonar su cargo de máxima autoridad de la secta del Palmar de Troya debido a los graves problemas de salud que padece. Aunque la marcha del "papa" Clemente se rumoreó hace algunos meses, parece que su estado físico actual le va a imponer la retirada total del cargo. Es un misterio qué ocurrirá con la secta cuando la abandone su líder, que hasta el momento ofrece a sus seguidores un discurso diario en la basílica. Ésta continúa construyéndose en el lentisco del Palmar, donde supuestamente apareció la Virgen hace ahora veinticinco años, debido a lo cual se está celebrando el "Año Santo Palmariano".

Por la módica cantidad de 7.000 pesetas, cualquiera puede dar su nombre a una estrella.

El señor J. A., uno de los teleportados, junto a su coche

También fue avistado un OVNI en la zona

MISTERIOSA TELETRANSPORTACIÓN EN GALICIA

UN conocido comerciante coruñés, Juan A., viajaba el 18 de noviembre pasado, acompañado de su hijo Javier, por la autopista La Coruña–Santiago de Compostela. Acostumbrados por su profesión a un control riguroso del kilometraje, combustible y horarios de sus viajes, los misteriosos sucesos que les ocurrieron entonces pudieron ser sistemáticamente controlados.

Cuando se introdujeron en la autopista, después de abonar el peaje a las 19.42 horas, el hijo se percató de que algo raro pasaba y de que aquella autopista no parecía la de siempre. Adelantaron varios coches que circulaban lentamente con las luces de avería encendidas, algo inédito en una autopista en buenas condiciones. A partir de este momento, Javier dijo a su padre que se encontraban en la autopista de Órdenes, a treinta kilómetros del lugar en que deberían estar, comentario que pareció absurdo al padre. Poco después, llegaron al peaje de Órdenes, cuyo ticket conservaron como prueba de su insólita experiencia.

Padre e hijo están convencidos de haber sido transportados misteriosamente a muchos kilómetros de distancia de una forma inexplicable.

Curiosamente, poco después de las ocho de esa tarde, un matrimonio que circulaba por la Nacional VI con destino al Ferrol, avistó un extraño objeto luminoso no identificado que sobrevolaba la ría ferrolana.

PONGA SU NOMBRE A UNA ESTRELLA

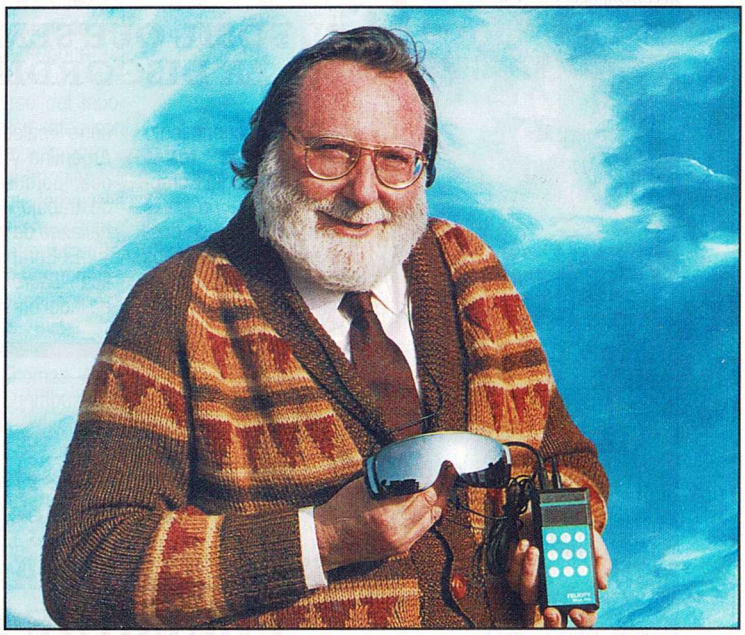
UNO de los deseos más viejos y arraigados del ser humano es el de la inmortalidad. Científicos, exploradores y descubridores entendieron que dejar memoria de su existencia es una cierta forma de permanecer, y gracias a los animales, accidentes terrestres y cuerpos celestes que llevan el nombre de cada uno de ellos, consiguieron entrar en el olimpo de los inmortales.

Esta forma de inmortalidad estaba vedada al ciudadano común, hasta que una imaginativa empresa inglesa ha encontrado la forma de ofrecérsela a cualquiera que lo desee. Por la módica cantidad de 40 libras esterlinas (poco más de 7.000 pesetas), es posible dar un nuevo nombre a una estrella real, nombre que quedará anotado en el registro internacional de estrellas que se encuentra en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y en la Biblioteca Británica.

Los avispados promotores bautizan una estrella concreta con el nombre elegido y envían por correo un lujoso certificado de registro en el que figura la situación del astro, sus coordenadas y la constelación a la que pertenece, así como el nuevo nombre elegido. También se incluye una carta celeste para conocer la situación exacta de la estrella recién bautizada.

LA MEJOR PUBLICIDAD

¡¡¡ SON NUESTROS CLIENTES !!!



Extracto de una carta recibida en el més de noviembre de 1992.

.....les remito el magneto, que al parecer se me ha estropeado. Les suplico encarecidamente que me lo "aviven" lo más rapidamente, ya que es un aparato que necesitamos de él,debido a sus milagrosos poderes. Mi nombre es.....

Atentamente me despido, no sin antes felicitarles por tan grandiosas máquinas, que hacen que la vida de las personas sea menos desgraciada de lo que verdad es, ...

Fernando Ricardo

Muchas gracias por haber confiado en nuestros productos. A veces nuestras máquinas también se estropean, por tal motivo nuestro Servicio Técnico se las repara el mismo día que las recibimos. **1 año de garantía**

"MAGNETO PRO" (6 + 6 Programas) Sistema SLOWING

La única **Megabrain** con un sistema de **magnetoterapia** incorporado, **capaz de combatir toda clase de dolores.**

- **Felicity Mega-Pro 6 + 6 programas**, dobla la potencia con el sistema **SLOWING,** duplicando su efectividad. **(Una exclusiva Felicity).**
- **Felicity 6 programas** (stress, insomnio, concentración, meditación, Relajación, creatividad).

Todos los modelos Felicity, son:

- Automáticos, sonido stereo, conexión para walkman, para mezclar música o cassettes . Conexión para dos personas opcional.

*Gracias a la gran acogida de público que hemos tenido, **THE BRAIN S.L.** (Dirección comercial) ha decidido mantener nuestra **OFERTA** ¡¡¡Gracias por su confianza!!!*

1 WALKMAN y **1 LIBRO** (Las máquinas de la felicidad) **¡¡GRATIS!!** por la compra de cualquier modelo **FELICITY.**

DELEGACION EN **MEXICO.** Canovas Import - C/. 25A N.º 265 34x28 Jardines de Pensiones - MERIDA (YUCATAN) **Tel. (99) 294 312**

ionizador FELICITY	**9.000**	
FELICITY - 7 Prog. Entrada de Audio.	**27.000** + I.V.A	
FELICITY "MEGA PRO" 12 Prog. (Sistema Slowing)	**39.800** + I.V.A	
FELICITY "MAGNETO PRO" 12 Prg. (Magneto Slowing).	**46.000** + I.V.A	
Libro Las Máquinas de la Felicidad	**2.000**	

El importe total lo abonará contra reembolso más 250 Ptas. por gastos de envío.

Nombre y apellidos _____

Dirección _____ C.P. _____

Población _____ Provincia _____ Tel. _____

MODOL 74, S.A. - C/. Modolell, 74 - 08021 BARCELONA

Para pedidos por teléfono y fax llame al **(93) 392 67 55**

CLAVES DEL AÑO CERO

Eoraptor, el dinosaurio más antiguo

EL FÓSIL QUE SEMBRÓ LA DISCORDIA

EL descubrimiento de los restos fósiles del Eoraptor, el dinosaurio más antiguo conocido, de doscientos millones de años de edad, ha originado una agria polémica científica entre paleontólogos de Argentina y Estados Unidos, porque cada grupo de trabajo se atribuye el hallazgo de los fósiles.

El Eoraptor (que significa *Ladrón del Alba*), hallado en el Valle de la Luna, en el noroeste de Argentina, medía un metro de alto, pesaba unos diez kilos, caminaba erguido, tenía un cuello largo y fuerte y era carnívoro. Su esqueleto fue encontrado casualmente por un estudiante argentino, Ricardo Martínez, cuyo descubrimiento tratan de reivindicar para él sus compatriotas.

La polémica estalló con la reciente aparición de un artículo en la revista norteamericana *Nature*, en el que se minimizaba la participación argentina en la expedición científica, y se insistía en la intervención de los paleontólogos americanos.

Un esqueleto fósil ha levantado una controversia científica.

Templo de ritos olvidados desde hace 2.600 años

APARECE UNA ENIGMÁTICA PIRÁMIDE EN EGIPTO

EL hallazgo, hecho público por las autoridades egipcias a primeros de febrero, fue realizado cuando un grupo de peones camineros se topó con los restos de una pequeña pirámide a pocos metros al sureste de la gran pirámide de Keops. La construcción original debió extenderse sobre una plataforma de 400 metros cuadrados y alcanzar una altura de 15 metros, de lo que hoy quedan tres estructuras y una rampa que conduce a una extraña cámara cuya utilidad intriga a los arqueólogos.

No es extraordinario desenterrar una nueva pirámide en la necrópolis de Giza, pero sí lo es el hecho de que el doctor Sahi Hauas, director general de este área monumental y uno de los más respetados egiptólogos actuales, se muestre convencido de que la reciente pirámide no cumplía funciones funerarias, sino que fue diseñada como un templo de culto. Hauas asegura que existen indicios de que la pirámide número 96 de Egipto fue concluida bastantes años antes que la de Keops y que jeroglíficos hallados entre los restos de un muro parecen indicar que estaba destinada a fines ceremoniales. Desestima las sugerencias de algunos egiptólogos que ven en ella un depósito para los órganos vitales del faraón, un monumento a su virilidad o una tumba para sus reinas, y especula con que "la pirámide fue utilizada como escenario de una danza ritual de profundo significado religioso, posiblemente ejecutada por la nobleza de la cuarta dinastía, hace 2.600 años, en los festivales sagrados de heb-sed".

Si esto fuera cierto, el descubrimiento podría calificarse de excepcional, e incluso algunos especialistas comienzan ya a manejar la hipótesis de que el faraón Keops pudiera haber sido un renovador de las ideas religiosas de su tiempo.

Junto a este descubrimiento, figura con todos los honores el realizado por arqueólogos del Museo Nacional holandés de Leiden, que han hallado la tumba de Inioeia, un alto funcionario del faraón Tutankamón, en Sakara, uno de los centros funerarios principales del Antiguo Egipto.

El sepulcro, que se encuentra en perfecto estado, junto con sus pinturas y esculturas de hasta dos metros de altura, va a significar un gran impulso para el estudio de la época más interesante de los faraones.

Junto a las actuales pirámides, acaba de descubrirse otra de menor tamaño.

Vudú político

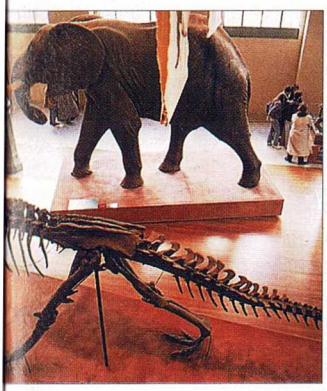
El Partido Popular de L'Ametllá de Mar (Tarragona) ha presentado una querella contra el alcalde de esa localidad en relación a la acusación que les formuló acusándoles de formar una secta femenina que practica el vudú, después de encontrar en la puerta de su chalet un muñeco fetiche.

Bioética para limitar los excesos de la biotecnología

LA MANIPULACIÓN GENÉTICA, EN ASCENSO

EL Parlamento holandés ha aprobado las técnicas de modificación genética aplicadas a los animales "en casos especiales y siempre que su necesidad quede demostrada y sus objetivos no puedan cumplirse de otro modo". En realidad, estas palabras del parlamentario están dando vía libre a la reproducción de Herman, un toro de dos años manipulado genéticamente para introducirle el gen humano productor de la lactoferrina, una proteína que se segrega en la leche humana y que tiene una potente capacidad antiinfecciosa, que los científicos pretenden producir a gran escala inseminando artificialmente a cerca de sesenta vacas con el esperma de Herman.

La lactoferrina aparece en la leche de las mujeres y también en la de las vacas,



pero en éstas los efectos protectores son menores y además no tienen eficacia para la especie humana. Se trata de conseguir que las futuras vacas, hijas de Herman, contengan esa proteína humana en su leche para tratar con ella enfermedades como mastitis, septicemia e infecciones intestinales.

Los ecologistas, en una moción que presentaron al proyecto y que fue derrotada, se han opuesto con el argumento de que "no está claro que dichas técnicas puedan derivar en la obtención de lactoferrina humana y que sirva para combatir infecciones. En un futuro próximo se podrá conseguir la misma proteína sin necesidad de experimentar con animales".

También se desconocen los cambios mutantes que pueden operarse en los descendientes de Herman. Los expertos en bioética, la rama que se preocupa por poner unas ciertas limitaciones éticas a la experimentación y manipulación genética, ven con recelo el proyecto y se oponen por considerarlo un paso que debería ser estudiado con más detenimiento y legislado con mayor prudencia.

La carrera genética

Por su parte, en Estados Unidos han concedido una nueva patente de un animal manipulado genéticamente. Es la segunda que se concede, y en este caso se trata de una raza de ratas que portan un gen humano que las hace más resistentes. Con ella, Estados Unidos reanuda la concesión de patentes sobre animales alterados por vía genética tras una moratoria que ha durado cinco años. Los ecologistas han protestado por el peligro que supone un animal transgénico que podría escaparse del laboratorio y producir ratas con mayor poder de mutación.

La rata fue modificada para producir interferón, una proteína humana muy activa para luchar contra los virus. Una producción permanente de interferón permite a esa raza de ratas evitar las infecciones.

El doctor Thomas Wagner, que ha contribuido al desarrollo del animal en laboratorio, indicó que "será utilizado en las investigaciones que desarrolla la Universidad de Ohio sobre el rol del sistema inmunitario en la lucha contra los virus y los cánceres".

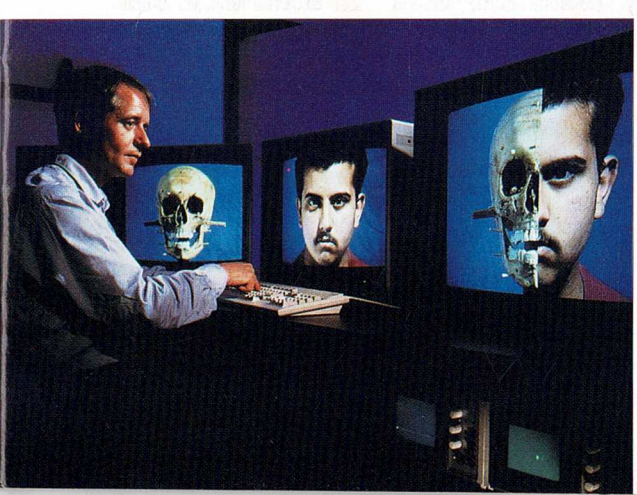
En la actualidad están pendientes de respuesta más de 180 peticiones de patentes para animales. Los esfuerzos se concentran ahora en el desarrollo de animales transgénicos que puedan suministrar órganos como corazones, hígados o riñones para transplantar a seres humanos.

NUEVAS TÉCNICAS DE RECONSTRUCCIÓN FACIAL

La mayor amenaza para un criminal, la impresión de sus huellas dactilares, es cosa del pasado. En la actualidad, sus orejas o sus dientes pueden ser su perdición. La colaboración de dos equipos científicos pertenecientes al nuevo Centro de Identificación Facial del Hospital de Charing Cross y al University College Hospital, ambos en Londres, ha permitido desarrollar un sofisticado *software* que, tras realizar la medición por medio del láser de 20.000 puntos anatómicos craneales que suministran información sobre su edad, sexo y grupo racial, es capaz de proporcionar una imagen tridimensional que permite obtener una reconstrucción de cualquier rostro a partir de características faciales concretas.

El sistema informático que puede, asimismo, sobreimponer grabaciones efectuadas por cámaras de seguridad a las fotografías ampliadas de las orejas, dientes o nariz de un sospechoso incluidas en los archivos policiales, ya ha servido para desvelar la identidad de un delincuente británico que utilizaba diversos alias, identificado por el peculiar alineamiento de su dentadura. Incluso se piensa que esta técnica perfeccionada permitirá reconstruir el rostro de un enmascarado, a partir de los contornos de su apretada capucha.

Sin embargo, su aplicación inmediata fuera del campo criminológico va dirigida hacia la arqueología. Así veremos cumplido un viejo sueño: dar vida y expresión al rostro de personas que fallecieron hace cientos de años y de los que únicamente conservamos su cráneo desnudo.



Las posibilidades de esta nueva técnica rozan la ciencia-ficción.

LA ENSEÑANZA DE LOS MAESTROS

Conde de Saint Germain
(Gran Maestro Rosacruz)

A lo largo de los siglos, los más prestigiosos Maestros del Conocimiento Interior han enseñado en la ORDEN ROSACRUZ, dispensando así, a todos los miembros de la misma, el más perfecto sistema de estudio esotérico.

De esta manera, en todos los tiempos, los Rosacruces han aprendido las más elevadas Leyes Cósmicas que les han capacitado para ser dueños de su propio destino y adelantados en el conocimiento.

Si desea conocer más acerca de la Vida y del Universo, y beneficiarse de las enseñanzas de los Maestros, para desarrollar sus capacidades latentes y llevar, así, una vida plena en todos los planos de la existencia, rellene el cupón adjunto, envielo por correo a la dirección que en él aparece, y recibirá, sin ningún compromiso, información sobre la ORDEN ROSACRUZ y sus fascinantes conocimientos.

PETICION DE INFORMACION

Nombre.....

Dirección.....

.....

C.P. ..... Ciudad.....

ORDEN ROSACRUZ
Apartado de Correos, 1225
35080 Las Palmas de G.C.
ESPAÑA

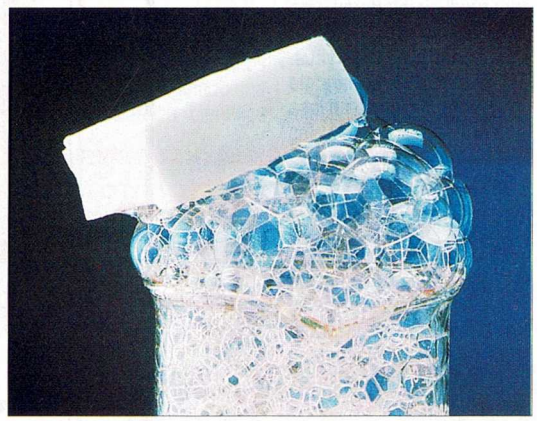
CLAVES DEL AÑO CERO

1992, record de terremotos

Durante 1992 se produjeron en todo el mundo setenta temblores de tierra importantes en los que perecieron 3.500 personas, ha informado la oficina geológica de Menlo Park (California). Se trata del mayor números de grandes terremotos desde 1976, año que hasta ahora ostentaba tan luctuoso record.

Procedente de la tecnología aplicada en la "Guerra de las Galaxias"

AEROGEL: UN SÓLIDO MÁS LIGERO QUE EL AIRE



Un trozo de aerogel, sobre una columna de burbujas. El nuevo sólido se sostiene sin dificultad en el aire.

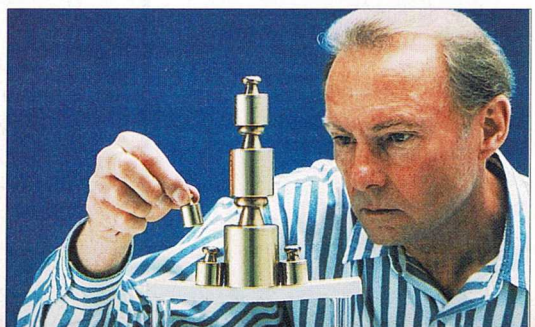
ES el último grito en la investigación de materiales ultraligeros. Un vaso lleno de Aerogel pesa menos de un gramo. Sólo el aire atrapado en sus minúsculos poros evita que eche a volar.

El Aerogel fue desarrollado en el Laboratorio Nacional Lawrence Livermore de California, como parte de un programa secreto de aplicación a la "Guerra de las Galaxias". Era el material destinado a construir trampas cazamicrometeoritos para preservar la atmósfera terrestre de los impactos de estos pedazos de roca y metal que surcan el espacio. Pero su inventor, Robert Morrison, confía en que los servicios que puede prestarnos el nuevo producto sean más convencionales.

Entre sus muchas ventajas, hay que destacar su capacidad aislante del calor, gracias a que está formado por pequeñísimos poros que interrumpen el flujo calorífico que pretende atravesarlos. Además, a diferencia de los aislantes plásticos, su fabricación no precisa el empleo de clorofluocarbonos, parciales responsables de la degradación de la capa de ozono; incluso es biodegradable, y tan inocuo que hasta se puede comer. El doctor Morrison piensa que acabará reemplazando por completo a la madera de balsa, cuyo empleo para aeromodelismo y aislamiento sonoro resulta cada día más caro y perjudicial por contribuir a la deforestación de las regiones boscosas de Sudamérica en las que crece.

Si a todo esto unimos que la fabricación del Aerogel es relativamente sencilla, lo que le hace asequible para todo tipo de usos industriales, bien podemos asegurar que este hallazgo jugará un importantísimo papel en nuestras vidas en un futuro próximo.

El aerogel puede sustituir en el futuro al plástico. Su inventor, Robert Morrison, sitúa pesos sobre una muestra de aerogel de alta densidad.

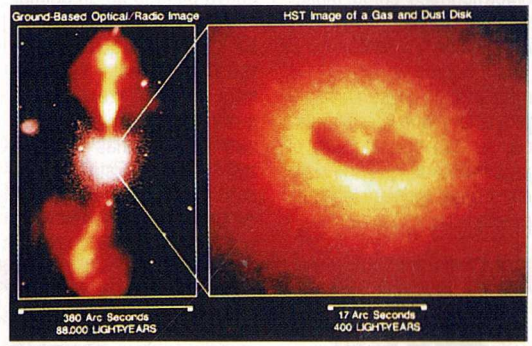


VACACIONES EN EL ESPACIO

QUIEN siempre haya soñado con pasar unas vacaciones inolvidables en el espacio ya puede empezar a proyectarlas. La firma japonesa Shimizu Corporation pretende abrir al público su primer hotel espacial en el año 2017. Se recomienda reservar plazas con antelación y, eso sí, comenzar a ahorrar desde ahora para poder pagar su alquiler. Las vacaciones más económicas, tres días y tres noches, costarán alrede-

A 45 millones de años-luz de la Tierra

UN AGUJERO NEGRO QUE DEVORA GALAXIAS ENTERAS

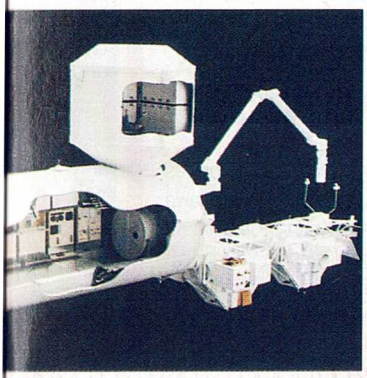


EL telescopio espacial Hubble ha detectado y transmitido la posible existencia de un gigantesco agujero negro en medio de la Vía Láctea, la galaxia donde se encuentra nuestro sistema solar. Algunos datos proporcionados por la observación telescópica desde la Tierra indican que galaxias enteras pueden haber sido engullidas por este coloso cósmico.

Los doctores Walter Jaffe, del observatorio astronómico holandés de Leiden, y Holland Ford, de la Universidad John Hopkins, en Baltimore, siguen la pista a un disco luminoso de material incandescente cuyo núcleo probablemente albergue un agujero negro de masa equivalente a 10 millones de soles como el que nos alumbra. Un agujero negro que se encuentra a tan sólo 45 milones de años luz de la Tierra, en la galaxia NGC 4261, una de las más luminosas de la constelación de Virgo.

Gracias a las imágenes tomadas por la Cámara Planetaria Computerizada de Largo Alcance (WF/PC), la existencia de agujeros negros en nuestro universo, aún no demostrada en la práctica, puede estar a punto de convertirse en una realidad. La materia de la que están formados es tan densa y compacta, que la atracción gravitacional que ejercen es capaz de atrapar incluso la luz, lo que aumenta la dificultad de detectar la presencia de los agujeros negros.

"El fenómeno es difícilmente detectable", comenta W. Jaffe. "No obstante, las imágenes tomadas por el radiotelescopio revelan la presencia de dos enormes chorros de polvo y gas incandescente que proceden del núcleo y se dispersan en direcciones opuestas". Los datos del espectroscopio instalado en el observatorio canario del Roque de los Muchachos, demuestran la presencia de gas ionizado cerca del



Módulo espacial nipón JEM, base del futuro "hotel" en que se podrán pasar las vacaciones en el espacio.

dor de cinco millones de pesetas, que darán derecho a ser alojados en una confortable habitación, con impresionantes vistas a las estrellas, y a gozar de todo tipo de diversiones: deportes, astronomía, baños antigravitatorios, teatro e incluso, para los enamorados, ceremonia nupcial espacial.

Una muestra de la imagen que produce la televisión envolvente en sus pequeñas pantallas de cristal líquido.

núcleo, que se desplaza a millones de kilómetros por hora. Pero lo que intriga a los astrónomos es la presencia de polvo y gas frío, hidrógeno neutro, en una galaxia de forma elíptica, algo que no es habitual. Una posible explicación indica que el polvo no serían más que los residuos de una antigua galaxia en espiral que ha sido literalmente engullida por NGC 4261 en un pasado reciente.

Éxito de la astronáutica rusa

EL ESPEJO ESPACIAL ILUMINÓ LA TIERRA

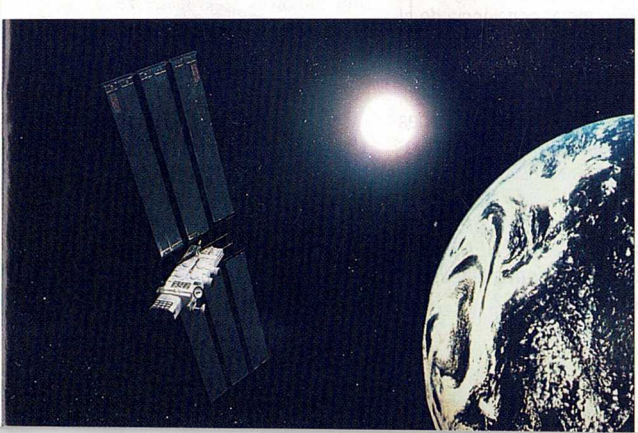
UNO de los macroproyectos que hace diez años los prospectivistas pensaban que era un sueño que tardaría muchos años en cumplirse, ha visto la luz. Y nunca mejor dicho, puesto que se trata del espejo espacial con el cual se trata de iluminar grandes zonas de la Tierra durante las horas nocturnas, especialmente los largos meses de oscuridad del círculo polar ártico.

El experimento, denominado *Estandarte*, ha sido el primero del más importante proyecto futurista espacial ruso, y ha resultado un éxito total, ya que el enorme paraguas de plástico de 20 metros de diámetro iluminó durante seis minutos una buena franja de Europa, antes de desintegrarse al chocar con la atmósfera terrestre.

Vladímir Siromiátnikov, de la compañía espacial rusa Energía, declaró que "esta primera demostración ha sido muy cautelosa, ya que no queremos interferir en la naturaleza con ensayos demasiado intensos. Por eso el experimento es tan corto y el haz luminoso tan débil".

Los rusos, además, han inaugurado la época del "bricolage" espacial de bajo presupuesto, ya que el experimento ha costado tan sólo once millones de pesetas al haberse utilizado equipos ya usados en otros programas espaciales.

Los astrónomos de todo el mundo han levantado sus voces de protesta, ya que consideran este experimento como una gravísima contaminación lumínica del cielo nocturno que impide la correcta observación de las estrellas.



BIENVENIDOS A GOGGLE VOX, LA TELEVISIÓN ENVOLVENTE

EL último aparato de televisión portátil es tan pequeño, que incluso puede llevarlo puesto. Basta con pulsar un par de botones en un mini panel de control, calarse unas gafas, ajustarse los cascos estéreo de alta fidelidad y ya puede olvidarse de que el mundo existe.

Con 450 gramos de peso, reducido tamaño, bajo consumo, posibilidad de conexión a un televisor convencional, a un vídeo o a una consola de vídeojuegos, *Goggle Vox* es el resultado de cinco años de trabajo del inventor inglés Willy Johnson y el profesor Nick Phillips, del departamento de Física de la Universidad de Loughborough, Gran Bretaña.

Las gafas del televisor personal vienen equipadas con dos pantallas de cristal líquido, una para cada ojo, y aunque esto no es novedoso, para el desarrollo del ingenio se ha utilizado una tecnología especialmente avanzada, denominada Microsharp y mantenida en el más absoluto secreto, que permite agrandar y enfocar la imagen en cada una de las pantallas. El resultado es, en palabras de Johnson, "como si miraras algo que se encuentra a tu alrededor. Es como tener un cine para tí solo. Es la *Visión Envolvente*".

Su inventor espera que el año próximo pueda ponerse a la venta con un precio no superior a las 80.000 pesetas. De tener éxito, asistiríamos al nacimiento de una gran industria, la de los sintonizadores de televisión y reproductores de vídeo en miniatura junto a consolas de vídeojuegos y ordenadores ultraligeros, una vez haya sido superado el tradicional sistema de teclado, que el usuario no podrá ver simultáneamente con la pantalla delante de sus ojos. De hecho, empresas a la cabeza de la microelectrónica, como Nintendo y Sharp, ya están sometiendo el nuevo artefacto a pruebas de laboratorio.

Willy Johnson, inventor de la televisión personal, probando uno de sus propios artilugios.

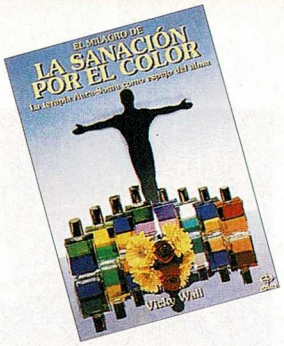
BARCO CONTRA EL MAREO

SE acabaron los padecimientos que sufrimos los marineritos de agua dulce cuando nos hacemos a la mar. Sin duda, la mejor solución contra los incómodos mareos marítimos es un barco, construido por la firma japonesa Mitsubishi Heavy Industries, dotado de una revolucionaria cabina de pasajeros con capacidad para 200 ocupantes, cuya forma recuerda a la de una gigantesca sopera.

La cabina va montada sobre sensibles cilindros hidráulicos que detectan, antes de que se produzcan, los cabeceos y balanceos que hacen insoportable el oleaje. Estos movimientos causantes de los mareos se ven compensados por los cilindros, que se retraen o prolongan, según el caso, para que la cabina de pasajeros se mantenga constantemente en posición horizontal.

Parece una sopera, pero se mantiene perfectamente estable sobre las olas.

CLAVES DEL AÑO CERO



TERAPIA CROMÁTICA

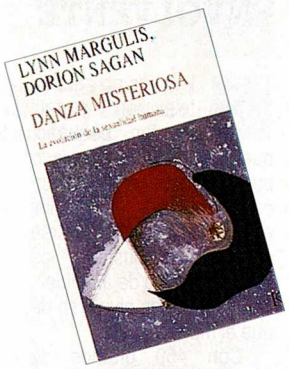
Las excelencias de la terapia Aura–Soma son cantadas sin paliativos en este libro que en ocasiones peca de exceso de triunfalismo. Pero lo fascinante del método es que tiene tres niveles de funcionamiento: el plano mental, el físico y el espiritual. Extractos de plantas y aceites coloreados forman la base de esta terapia de los colores desarrollada por la autora y ya extendida por todo el mundo.

Vicky Wall. EL MILAGRO DE LA SANACIÓN POR EL COLOR. Editorial EDAF. Madrid, 1992.

EVOLUCIÓN SEXUAL

¿Por qué el pene y los testículos del hombre son mucho más grandes que los del resto de los primates? Buena pregunta para comenzar un libro. La bióloga Lynn Margulis, que desarrolló, junto con Lovelock, la hipótesis Gaia, que supone que la Tierra es un ser vivo, realiza en este libro un fascinante ensayo sobre cómo ha evolucionado la sexualidad humana, desde las bacterias hasta nuestra civilización.

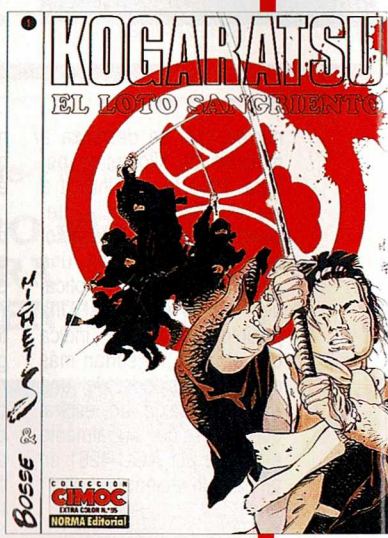
Lynn Margulis y Dorion Sagan. DANZA MISTERIOSA. Editorial Kairós. Barcelona, 1992.



LOS CÓMICS

ÉPICA JAPONESA

LO primero que destaca de esta obra es la referencia visual a Akira Kurosawa (los colores de *Ram* con la imaginería de *Los Siete Samurais*). Con el modelo ya fabricado, sólo faltaba crear los personajes y situarlos en una trama. Pero ésto se ha hecho de un modo genial. El resultado es una gran tragedia épica repleta de lances de honor, fieles samurais y luchas de poder en el Japón feudal del siglo XII.

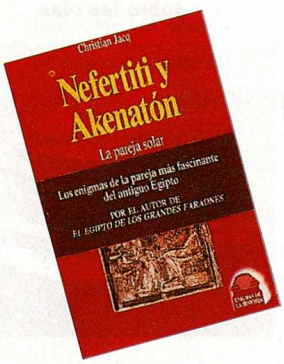


Bosse-Michetz. KOGARATSU 1 - EL LOTO SANGRIENTO. Norma Editorial. Barcelona, 1992.

LA PAREJA SOLAR

El Antiguo Egipto está de moda. La multitud de libros que se publican con este contenido así lo atestigua. En este caso se estudia la pareja más enigmática y famosa de las dinastías faraónicas, especialmente la influencia, minimizada habitualmente, que tuvo Nefertiti sobre el faraón solar.

Christian Jacq. NEFERTITI Y AKENATÓN. Editorial Martínez Roca. Barcelona, 1992.



EL PODER DE LA IMAGINACIÓN

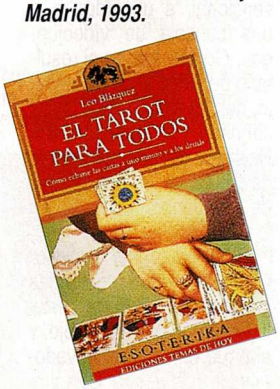
"Lo que se crea en la mente mediante la imaginación, de algún modo polariza u organiza la liberación de energía en el Universo, provocando que nuestros deseos materiales o espirituales más sentidos se manifiesten en la realidad objetiva". Esto es, en definitiva, lo que pretende la técnica, cada vez más extendida, de la visualización, de la que este libro pretende ser un compendio.

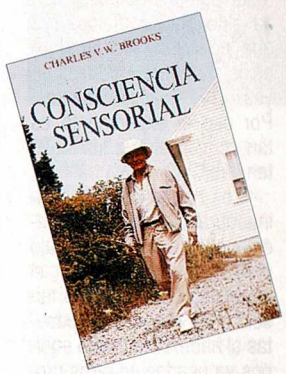
Patrick Fanning. VISUALIZACIÓN, AUTOCURACIÓN Y BIENESTAR. Editorial Robin Book. Barcelona, 1992.

AUTOCARTOMANCIA

Una obra sencilla que busca la rápida comprensión del lector sobre el misterioso Libro de Thot, el Tarot. Sería una obra más sobre cartomancia de no tener especiales refencias de la autora, la cual, siendo técnico de laboratorio, ha investigado profundamente en sus propias técnicas de conocimiento con la utilización de la voz para conseguir estados alterados de conciencia.

Leo Blázquez. EL TAROT PARA TODOS. Ediciones Temas de Hoy. Madrid, 1993.





SENSIBILIDAD

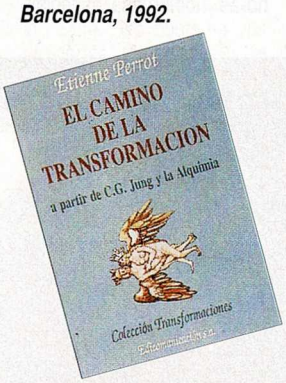
Ya sabemos que una de las maneras más agradables y creativas de despertar a la conciencia es sentir con claridad todo lo que pasa en nuestro cuerpo, sensibilizarnos con todos los actos de nuestra vida, tomar conciencia de la existencia. Pero tomar conciencia de sí mismo es una tarea ardua, a la que bien nos puede ayudar este magnífico libro, cuyas recomendaciones debemos poner continuamente en práctica.

Charles V.W. Brooks. CONSCIENCIA SENSORIAL. Ediciones Obelisco. Barcelona, 1992.

ALQUIMIA Y PSICOLOGÍA

La renovación que produjo la obra de Carl Gustav Jung en torno a la tradición hermética, confiriéndola una científica sistematización, se ha dejado sentir no sólo en todas las corrientes posteriores de la psicología, sino en la propia alquimia que ha renacido con nuevas claves. Etienne Perrot utiliza en este libro las claves alquímicas para crear su propio camino de transformación en la línea junguiana.

Etienne Perrot. EL CAMINO DE LA TRANSFORMACIÓN. Edicomunicación. Barcelona, 1992.



"Acción mutante"
2012, ODISEA EN AXTURIAS

ANTE todo, quizás convendría comenzar con una advertencia: los amantes de la ciencia–ficción más pura y dura, de esos que consideran las películas de Spielberg poco menos que una aberración, que piensan que HAL 9000 es Dios y Kubrick su profeta, mejor que no vayan a ver *Acción Mutante*. Poco encontrarán aquí que pueda incluirse dentro del género, a no ser la excusa argumental, la parafernalia y el escenario. Lo que se nos cuenta y cómo se nos cuenta, ya es otro cantar. Apoyado por la productora de Almodóvar, Alex de la Iglesia ha abierto, con su primer largometraje, una pequeña brecha dentro del nuevo cine español; y por esa brecha han entrado, a tiro limpio, un montón de tipos raros, dementes, violentos y feísimos, acompañados por las canciones de Karina.

La desquiciada historia que aquí se nos cuenta le ha servido al director para reflejar en la pantalla sus aficiones personales, su sentido del humor y su manera de hacer cine. Sobre lo primero, no hay duda de que estamos más cerca de Frank Miller que de Philip K. Dick, de Makoki que de Luke Skywalker. Sobre lo segundo, agradecer la cantidad y calidad de los *gags* a los que da lugar este argumento de terroristas espaciales minusválidos. Sobre lo tercero, que de la Iglesia ha triunfado ampliamente, demostrando, a pesar de su juventud, un dominio en el manejo de la cámara muy superior al de otros directores con más años de experiencia –su mentor Almodóvar, sin ir más lejos– y una especial habilidad para sacar partido de sus actores.

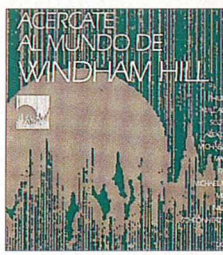
Porque esa es otra; a pesar de que el guión de la película es no ya una parodia, sino un verdadero cachondeo, uno sale del cine recordando el magnífico trabajo de todo el reparto, con mención especial para un Antonio Resines convincente al cien por cien como líder terrorista duro, codicioso y sanguinario. Añadiendo a esto la corrección de los efectos especiales (trescientos millones son un presupuesto bastante ajustado a la hora de meter maqueta y naves espaciales, pero no se nota) y la buena factura técnica y argumental de la película... bueno, según sus declaraciones, el director sólo quería que la gente se lo pasara bien. Y, además de haberlo conseguido, deja la sensación de que a sus 27 años ya sabe lo bastante de cine como para procurarnos cosas mucho mejores en el futuro.

VINCENT

LOS DISCOS

RECUERDOS DE UN AMANECER SOBRE LA COLINA

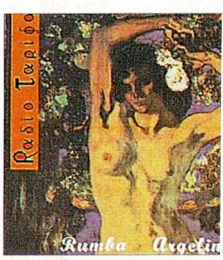
UNA recopilación del primer cancionero de la compañía decana del fenómeno musical conocido como *New Age* , pero cuyo contenido no es precisante de actualidad, sino las primeras grabaciones que fueron las que confirieron al sello su prestigio. Sin embargo, se trata del disco ideal para regalar a aquellos que, en su momento, no tuvieron la oportunidad de saborear algunas de las más sublimes melodías engendradas en esta factoría discográfica.



• Varios intérpretes. ACÉRCATE AL MUNDO DE WINDHAM HILL. BMG-Windham Hill.

MÚSICAS VIVIDAS

"MÚSICAS vividas" es como gusta definir estas piezas a sus creadores, *Radio Tarifa*, especialmente a Faín Dueñas, que se convierte con este disco en un folklorista de la nueva generación. Con sus trabajos de rescate ha sintetizado en este disco toda la cultura musical del sur. Sólo un problema (para ellos, por supuesto): resulta un sonido demasiado auténtico para que sea comercial. Y eso que escucharlo es amarlo.



• Radio Tarifa. RUMBA ARGELINA. Música Sin Fin.

CHANNELING EN HUNGRÍA

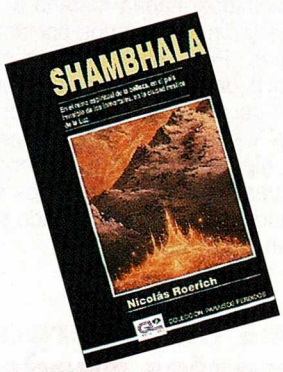
Uno de los clásicos del channeling, mucho antes de que esta palabra se pusiera de moda. Los protagonistas contactados, húngaros fallecidos a manos de los nazis, excepto una, tuvieron en Budapest comunicaciones con una entidad a la que llamaron Ángel, cuyo propósito es ayudarnos a encontrar el dios que todos llevamos dentro.

Gitta Mallasz. LA RESPUESTA DEL ÁNGEL. Editorial Sirio. Málaga, 1990.

ARTES ESOTÉRICAS

Una obra más de uno de los divulgadores más notables de las artes esotéricas. Lo más llamativo del libro es sin duda su buena presentación gráfica y su facilidad de uso, al estilo enciclopédico. Una obra de consulta ideal para aquellos que no necesiten profundizar en las temáticas que trata.

Francis X. King. ENCICLOPEDIA DE LA MENTE, LA MAGIA Y LOS MISTERIOS. Editorial Grijalbo. Barcelona, 1992.



REINO ESPIRITUAL

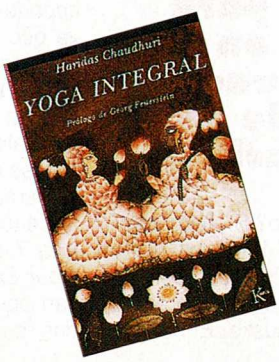
La búsqueda de Shambhala es la búsqueda de la perfección interior. La mítica ciudad de los Himalayas, más allá del tiempo y del espacio, en el lugar que habitan los santos inmortales, fue la meta de Nicolás Roerich, un místico pintor que recorrió Asia en busca de la utopía interior, pero que moriría en su empeño en 1947. Shambhala ha pasado de ser un lugar mágico para el budismo tibetano a patrimonio espiritual de toda la Humanidad.

Nicolás Roerich. SHAMBHALA. Grupo Libro 88. Madrid, 1992.

SABER VIVIR

El contenido de este libro va más allá de las técnicas orientalistas del yoga y la meditación. Es todo un tratado sobre la mejor manera de encontrarse con uno mismo. El autor, discípulo de Sri Aurobindo, ha sabido transmitir al occidental toda la trascendencia espiritual del trabajo interior.

Haridas Chaudhuri. YOGA INTEGRAL. Editorial Kairós. Barcelona, 1992.



...Y EL CIELO CAERÁ SOB

La Tierra puede quedar destruída por un gigantesco meteorito

Los astrofísicos no avisan en vano: la Tierra corre el grave peligro de recibir el impacto catastrófico de uno de los miles de bólidos errantes que surcan el espacio. Ya ha sucedido antes y es sólo cuestión de tiempo el que ocurra de nuevo. Cuando el temible cometa Swift-Tuttle nos vuelva a visitar en el año 2126, ¿habremos encontrado el medio de neutralizar a estos vagabundos del Sistema Solar?

RAFAEL LAVILLA

CUANDO hablamos del espacio pensamos en un "gran vacío cósmico", lo identificamos con conceptos como pureza y serenidad. Nada más lejos de la realidad. En los últimos años hemos empezado a darnos cuenta de que el espacio próximo a la Tierra está lleno de miles de objetos, incluído un número considerable de gran tamaño que constituyen uno de los mayores peligros potenciales para la vida en nuestro planeta.

Día a día crece la certeza de que no ya una colisión frontal, sino la aproximación excesiva de un cuerpo mayor o de tamaño equivalente al terrestre, podría traer consecuencias funestas, hasta causar la destrucción parcial o total de las especies existentes, incluida la humana. También un choque con objetos extraterrestres de menor tamaño, si las velocidades de impacto son lo suficientemente elevadas, ocasionaría daños irreparables en la atmósfera, los océanos y la litosfera de nuestro planeta.

El mayor peligro potencial para la vida en nuestro planeta procede del espacio

¿Escenario catastrófico? Sí, pero verosímil. El 30 de junio de 1908, en pleno corazón de Siberia, un misterioso aerolito explotó a seis u ocho kilómetros de altura sobre la meseta de Tunguska. El bosque circundante quedó arrasado en un radio de cuarenta kilómetros y el Transiberiano, que circulaba a 600 kilómetros del lugar del impacto, tembló sobre sus raíles. Por fortuna, el suceso ocurrió en una zona deshabitada. John Pike, del Laboratorio Nacional de Los Álamos, ha calculado que de caer en una región rural de Estados Unidos, habría matado a 70.000 personas y causado daños por un millón de dólares. Pero, si el impacto hubiese afectado a una zona urbana, la cifra de víctimas se hubiera elevado a más de 300.000. Y eso que se trataba, según las últimas hipótesis científicas manejadas, de un cuerpo de sólo 400 metros de diámetro que se había desintegrado parcialmente en la estratosfera.

Dos mil cuerpos errantes pueden chocar contra la Tierra, la cual acaba de salvarse de dos posibles impactos

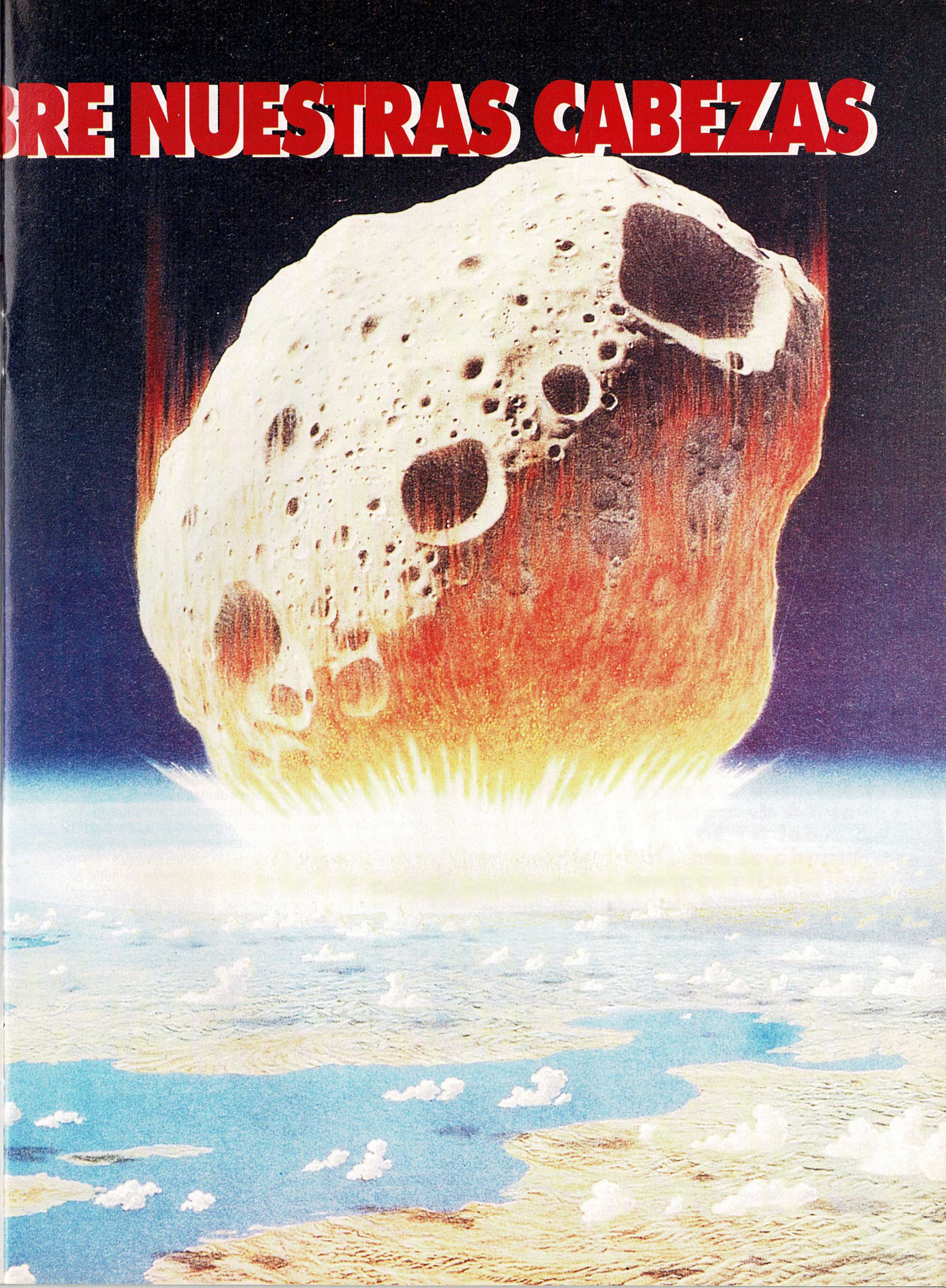
La Tierra ha sido blanco de colisiones importantes al menos en 150 ocasiones, ya que ése es el número de cráteres de impacto *–astroblemas–* identificados hasta el momento, especialmente en Europa del Este, América del Norte y Australia. Si tenemos en cuenta que cada año se descubren entre cinco y seis nuevos cráteres producto de la acción violenta de los denominados Objetos Próximos a la Tierra, (NEO en sus siglas inglesas *Near Earth Objects*), y que sólo se localizan aquellos que no han sido desgastados por la erosión, destruídos por los movimientos tectónicos o sumergidos por las aguas marinas, la asiduidad creciente de estos inquietantes hallazgos ha hecho que los astrónomos rastreen los cielos con más detenimiento en busca de posibles nuevas amenazas espaciales.

Los descubrimientos se disparan. A finales de la década de los ochenta se localizaban anualmente quince NEO potencialmente peligrosos. En la actualidad, se descubren todos los años más de treinta de estas características. Produce escalofríos pensar que la probabilidad que tiene una persona de morir a causa del impacto de uno de estos vagabundos de los extrarradios terrestres es similar al riesgo de muerte en un accidente aéreo. Y de los escalofríos pasamos al sudor helado si pensamos que la Tierra acaba de salvarse de dos de estas intempestivas visitas que, tarde o temprano, volverán para ponernos la casa patas arriba.

Numerosas especies terrestres se han extinguido a causa de una colisión. Es sólo cuestión de tiempo que vuelva a suceder

Hace apenas tres años nadie conocía la existencia del hoy célebre Toutatis. El 4 de enero de 1989, los astrónomos del observatorio francés de la Costa Azul repararon en la trayectoria sospechosa de un nuevo asteroide, al que dieron el sarcástico nombre del dios que en la ▷

BRE NUESTRAS CABEZAS



mitología gala –como recordará cualquier lector de los cómics de Asterix– se encargaba de sostener la bóveda celeste intacta sobre nuestras cabezas. El pasado 8 de diciembre amenazaba con pulverizarnos con su paso a tan sólo 3'5 millones de kilómetros de la Tierra. Su imagen, tomada por un sofisticado radar de la estación Goldstone de la NASA en Mojave, Nuevo México, muestra dos objetos pétreos separados que miden unos cuatro kilómetros de diámetro. Para Steven Ostro, encargado de su seguimiento, este asteroide es "por su naturaleza binaria la forma más compleja que hemos visto en el Sistema Solar. Un objeto maravilloso y extraordinario". Algunos científicos menos entusiastas lo han definido como un auténtico peligro público.

Hemos escapado por poco. Pero, ¿por cuánto tiempo? Uno de los descubridores de este monstruo sideral, el astrónomo Jean–Louis Heudier, ha calculado que Toutatis volverá a rozar la órbita terrestre el 26 de septiembre del año 2000, a unos 385.000 kilómetros, una distancia semejante a la que nos separa de la Luna. Por supuesto, la eventualidad de una colisión directa con nuestro planeta no está excluida. Un choque semejante, hace 65 millones de años, pudo ser la causa de la extinción de los dinosaurios, según la teoría de los geólogos Luis y Walter Álvarez, que goza actualmente de gran predicamento.

La colisión de Toutatis puede desencadenar un complejo conjunto de drásticos cambios geológicos y climáticos que destruiría la mayor parte de la vida que conocemos. Tal vez la humanidad sobreviviría pero, obviamente, las cosas nunca volverían a ser como antes.

El fin del mundo está previsto para el 14 de agosto del 2126, cuando el cometa Swift–Tuttle regrese al Sistema Solar

Y aunque el Toutatis únicamente nos bambolee en su errático periplo, el Apocalipsis no hará sino retrasarse hasta el año 2126; exactamente al 14 de agosto, fecha prevista por Briand Marsden, astrónomo del Centro de Astrofísica del Harvard–Smithsonian en Cambridge, Massachusetts, para que el cometa Swift–Tuttle, que ya se acercó el último 6 de noviembre a doscientos millones de kilómetros de nuestra órbita, apunte en el cielo, atraviese la atmósfera en medio de un estruendo infernal y, en menos de un segundo, estrelle en nuestras mismas narices sus diez kilómetros de hielo y grava con una fuerza explosiva de cien millones de megatones, que aniquilarán todo lo que se ponga en su camino en trescientos kilómetros a la redonda.

Según Tom Gehrels, astrónomo de la Universidad de Arizona, "una parte de esa energía se traduce en una onda de choque que se expande por el espacio. Otra se transforma en calor y da lugar a una auténtica bola de fuego. Pero las cosas no acaban ahí. Al colisionar y formar el cráter, de unas diez o quince veces el tamaño del bólido celeste, el impacto desplaza enormes nubes de polvo a la atmósfera. La Tierra sufrirá los efectos devastadores de un invierno nuclear, que hará desaparecer muchas de las especies que no sucumbieron en la colisión".

Cierto es que Marsden parece haber revisado sus cálculos y asegura que no se producirá el temido encontronazo con el melenudo cósmico, pero asegura que el Swift–Tuttle –llamado así por los apellidos de los dos astrónomos norteamericanos que lo observaron durante la Guerra de Secesión– se ha partido en tres trozos de unos 9.000 metros cada uno, que se desplazan en la misma órbita del núcleo. En todo caso, el cometa será visible durante todo el presente año y se espera determinar con cierta precisión su órbita, que debido a su inestabilidad puede conducirlo mucho más cerca de nuestro planeta y convertir en aciaga su próxima visita.

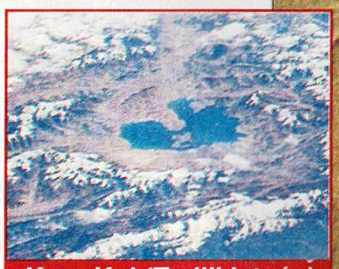
Debido a estos recientes sustos, los científicos comienzan a plantearse acuciantes preguntas: ¿Cuántos NEO hay? ¿Qué órbitas tienen? ¿Cuáles son las probabilidades de que esas órbitas coincidan con la terrestre y pueda producirse una colisión? ¿Podemos evitar esas colisiones? En la actualidad, se estima que alrededor de 2.700 cuerpos catalogados como NEO, regidos por órbitas inestables, suponen un serio peligro para la Tierra. Pero esos son únicamente los que conocemos; un equipo de la NASA calculó, a principios de 1992, que existen entre 1.000 y 4.000 NEO de un diámetro cercano al kilómetro y medio, con posibilidades de cortar la órbita terrestre, de los cuales únicamente conocemos ciento cincuenta. Y de los casi 300.000 que se acercan a nuestro planeta y que miden menos de noventa metros, apenas si conocemos alguno.

El pasado año, un comité de expertos de la NASA presentó un plan internacional de defensa contra asteroides asesinos

Evidentemente, algo hay que hacer para evitar en el futuro estas posibilidades de colisión, aunque sean escasas. La comunidad científica es consciente de que se debe desarrollar un programa internacional de búsqueda que permita conocer si una amenaza de este tipo es real. A principios de 1991, un comité de expertos de la NASA, denominado *Spaceguard Survey*, propuso al Congreso de Estados Unidos una red internacional de observación para prevenir posibles desastres procedentes del espacio. Una reunión efectuada en la ciudad belga de Lieja, el pasado mes de julio, sirvió para delinear un plan concreto destinado a evitar los impactos de bólidos errantes.

El primer objetivo consiste en dotar al planeta de una red de seis telescopios semiautomáticos, tres en cada hemisferio, que en los próximos 25 años catalogarían el 90 por ciento de los NEO susceptibles de provocar una catástrofe al chocar contra la Tierra, de tal modo que se pueda prever su órbita con décadas de antelación. El proyecto alcanzaría un presupuesto de unos 2.000 millones de pesetas, repartidos equitativamente entre los países desarrollados en astronomía, algo que a numerosos científicos como David Morrison, astrónomo de Ames Center, en California, no les parece "un gasto desmesurado, cuando se trata de preservar la civilización". Mientras estos programas encuentren una coordinación internacional, diferentes equipos de astrónomos espaciales tratan de localizar y sistematizar NEO con sus propios medios. Son las estaciones de seguimiento de

Manicouagan (Canadá) 212 millones de años



Kara-Kul (Tadjikistaán) 10 millones de años

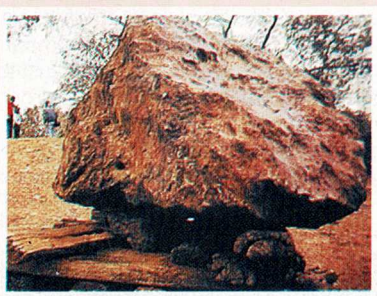
Meteor Crater (EE.UU.) 40.000 años

Las imágenes a la izquierda muestran las diversas huellas que estos visitantes del espacio han ido dejando sobre la superficie de la Tierra. Sobre estas líneas, el cráter de Wolf Creek (Australia), de 300.000 años de edad. A la derecha, fotografía tomada poco después de la extraña catástrofe de Tunguska (Siberia), en 1908.

METEORITOS DE CULTO

CUANDO Hernán Cortés preguntó a los sacerdotes aztecas de dónde sacaban el metal para fabricar sus cuchillos, éstos señalaron al cielo. Como muchos pueblos antiguos, los aztecas utilizaban exclusivamente el hierro meteórico mucho antes de aprender a usar los minerales terrestres. Venido de "lo alto", ajeno a la Tierra, el metal celeste conserva un carácter sagrado, puede obrar milagros y, por ello, los beduinos del Sinaí creen que aquel que consiga fabricarse una espada de hierro meteórico será invulnerable en las batallas.

Y es que las piedras caídas del cielo, los meteoritos, siempre han impresionado al hombre, que ve en ellos, como bien dice Mircea Eliade, "la forma primera, la manifestación inmediata de la divinidad". Es cierto que numerosos aerolitos se han asociado con dioses y preservado en templos. El ejemplo más conocido es el de la Kaaba, la Piedra Negra conservada en La Meca, pero hay otros, como el palladion de Troya que representaba a Atenea, el meteorito de Pesinonte, en Frigia, venerado como imagen de Cibeles o la primera representación de Eros, un bloque de piedra dura custodiado en el santuario de Tespia. Incluso en el nordeste argentino, los indios vilelas construyeron su mito de la creación alrededor de una lluvia meteorítica caída hacia el segundo milenio antes de Cristo, en la región que hoy se llama Campo del Cielo.



El llamado meteorito Chaco, hallado en Argentina y considerado por algunos como una piedra mágica.

Un resto de estos antiguos cultos subsiste aún en Europa, concretamente en la localidad alsaciana de Ensisheim, donde una curiosa cofradía conserva y custodia sin interrupción un meteorito de sesenta kilos que cayó en alguna zona de los alrededoresd de ese pequeño pueblo francés el 16 de noviembre de 1492. Entonces se creyó que la piedra celeste eran los restos metamorfoseados de un tirano local.

asteroides como la *U.S. Geological Survey*, el grupo de Eugéne Shoemaker, descubridor del asteroide más pequeño, el l992 BA, que ha rozado más cerca la órbita terrestre; el *Harvard–Smithsonian Center for Astro-physics* de Cambridge, Massachusetts, rastreadores del cometa Swift-Tuttle dirigidos por Briand G. Marsden o la estación de Goldstone en el desierto de Mojave, Nuevo México, donde se tomaron las primeras imágenes del asteroide Toutatis, bajo supervisión de Steven Ostro.

Científicos norteamericanos imponen las explosiones nucleares como único medio de protección

Pero los científicos no sólo han empezado a vigilar las trayectorias de los NEO, sino que también se han esforzado en elaborar estrategias dirigidas a evitar una catástrofe a escala planetaria producida por estos kamikazes extraterrestres.

El segundo objetivo va pues dirigido a prevenir esos más que probables impactos letales. Algo que, evidentemente, sólo se consigue destruyendo o modificando la ▷

MINAS DE ORO RODEAN NUESTRO PLANETA

NO es ciencia-ficción. Algunos científicos norteamericanos han propuesto enviar vehículos espaciales que regogerán asteroides previamente escogidos para hacerlos orbitar alrededor de la Tierra. El motivo: realizar en ellos prospecciones en busca de minerales y metales de alto valor económico y estratégico.

Los geoquímicos planetarios John Lewis y Carolyn Meinel, autores de un riguroso estudio sobre la explotación minera de los asteroides, afirman que "todas las clases ordinarias de meteoritos contienen una concentración más alta de metales del grupo del platino que las minas más ricas de la corteza terrestre". Tal vez no sea ilusorio el que a ciertos asteroides se les denomine minas de oro volantes.

Un buen ejemplo: el asteroide Psyche que, con sus 248 kilómetros de diámetro, pasa por ser la pieza más grande de metal semirrefinado del Sistema Solar, una joya cósmica que podría valer al menos cuatro billones de dólares a los precios actuales.

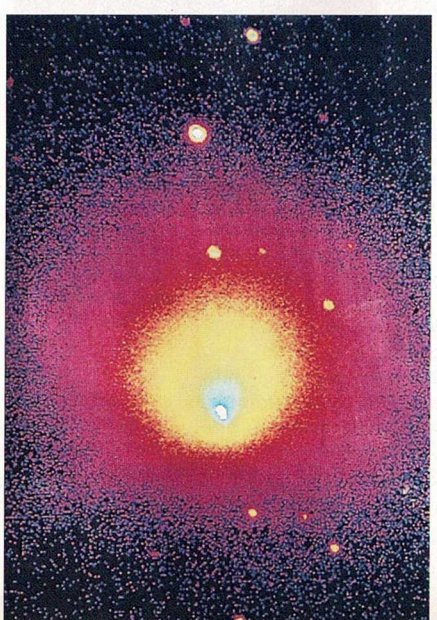
Por ello, la NASA ha desarrollado un programa, la Misión de Recuperación de Asteroides, con el fin de establecer una nueva economía del espacio. A grandes rasgos, consiste en abordar a un asteroide que se aproxime a nuestro planeta y colocarlo, mediante remolcadores espaciales alimentados con placas solares, en una órbita paralela, donde sería explotado para obtener minerales valiosos que, una vez refinados en el propio espacio, serían transportados a la Tierra. Los procesos tecnológicos que harán posible este sueño ya están en marcha, tan sólo es preciso que pueda crearse un mecanismo político que permita llevar a cabo con garantías esta empresa espacial.

Algunos de los meteoritos que se aproximan a nuestra atmósfera contienen enormes riquezas en metales preciosos y semipreciosos.

trayectoria de estos objetos suicidas. En ello trabajan conjuntamente el Instituto Tecnológico de California y los especialistas en técnicas de propulsión para naves espaciales de la NASA, que cuentan con las aportaciones teóricas de los físicos del Laboratorio Nacional de Los Álamos y la experiencia de los expertos en armamento espacial de la Iniciativa de Defensa Estratégica, conocida popularmente como *Guerra de las Galaxias*, uno de cuyos componentes, el doctor Lowell Wood, presentó, ya en 1989, un proyecto denominado Guardia Terrestre, consistente en una batería de 1.200 misiles avanzados dotados de cabezas nucleares como sistema de defensa contra asteroides asesinos.

La idea de Wood, basada en el antiguo Proyecto Ícaro, desarrollado en 1967 por el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) sobre las formas de proteger nuestro planeta de objetos extraterrestres de alto poder destructivo, ha sido retomada por Thomas J. Ahrens y Alan W. Harris, quienes recientemente publicaron en la revista *Nature* sus propuestas sobre estrategias de combate contra los NEO, en función de su tamaño. Ambos científicos han previsto la energía necesaria para desviar la trayectoria de estos cuerpos espaciales e impedir que colisionen con la Tierra. Un misil convencional puede servir para destruir un objeto pequeño de hasta cien metros de diámetro, "pero contra los más grandes –afirman– el único medio práctico para desviarlos parecen ser las explosiones nucleares". Incluso han proyectado dónde dirigir la explosión para alterar el rumbo amenazante de una bola de este peligroso billar espacial. Si se trata de un cometa, por ejemplo el Swift–Tuttle, recomiendan la explosión a distancia, de tal forma que su radiación aleje al frágil núcleo de la trayectoria de colisión sin romperlo en grandes pedazos que podían transformarse en algo más peligroso que el original.

El cometa Swift-Tuttle que, según algunos astrónomos, podría ser un visitante más que inoportuno en el año 2126.



Pero, si se trata de un asteroide, el terrible Toutatis, sería necesario un impacto frontal y, cuanto antes, mejor. Preferiblemente más allá de la órbita de nuestro satélite, puesto que es preciso enterrar la carga en el blanco y tal vez sea necesario más de un disparo para lograr su fragmentación.

Una persona tiene la misma probabilidad de morir a causa del impacto de un meteorito que en un accidente de avión

La mayoría de los investigadores aceptan este modelo a la hora de planear cómo enfrentarnos a estas posibles catástrofes. Aunque se han propuesto algunas soluciones no armamentísticas, como dejar caer concentraciones de antimateria en la superficie de los asteroides y cometas para destruirlos, o utilizar sistemas de propulsión o impulsores de masas capaces de desviar su viaje, sólo se contempla la posibilidad práctica de las explosiones nucleares para destruir o desviar a un NEO amenazante.

Posiblemente, fuera de la nucleàr, no se conozca aún una energía lo suficientemente potente para lograr estos propósitos, pero surgen, dentro de la comunidad científica, tímidas voces disconformes que denuncian tales proyectos como un medio propagandístico de Estados Unidos para evitar la reducción drástica del arsenal nuclear y proseguir con el desarrollo de la Guerra de las Galaxias bajo la administración Clinton; no falta quien recuerda el inefable *Informe de Iron Mountain*, mediante el cual determinados especialistas en guerra psicológica planteaban, ya en los años sesenta, la necesidad de crear enemigos exteriores cuando se acabaran los interiores.

Para los expertos disidentes sólo existe una justificación política que obligue a gastar cientos de millones de dólares para protegerse de los NEO susceptibles de desencadenar una catástrofe planetaria, cuando los asteroides y cometas teóricamente peligrosos han de ser lo suficientemente grandes como para ser detectados con muchos años de anticipación.

Mientras tanto, a pesar de la polémica, los programas de defensa siguen su curso. Tal vez Asterix estaba en lo cierto y el cielo pueda desplomarse cualquier día sobre nuestras cabezas. Si lo peor ocurre, hombre prevenido vale por dos y quizá seamos la única especie en la historia del planeta capaz de presentir su propia desaparición y, por consiguiente, también la única capaz de poder evitarla. ❍

EL CABALLERO VERDE

SE dice en la tradición sufí que verde era el manto del Enviado de Dios bajo el que se cobijaban sus familiares más próximos (su hija Fátima, su yerno Alí y sus dos hijas Hassan y Hussein) cuando había peligro. Quizá sea la razón por la que a estos personajes se les llame "los cuatro bajo el manto". El verde es color que la cultura árabe emplea muy restrictivamente; en general, cuando hace referencia a un contenido espiritual muy alto.

Si nos remontamos a las tradiciones orales de los nómadas, éstas nos cuentan leyendas maravillosas del primer notable de la caballería espiritual sufí: Alkider, el Caballero Verde. Este Caballero tenía su casa en un lugar imposible, en los confines del mundo, allí donde se tocan los dos océanos celeste y terrestre. Su origen, naturalmente, es indeterminado, ya que en algunas leyendas se le atribuye ser el hijo de Adam que habría salvado del diluvio el cadáver de su padre, y en otras no procede de linaje conocido, ya que habría nacido en una gruta donde subsistió gracias a la leche de un animal hasta que decidió ponerse al servicio del "rey". En general encarna la providencia divina y es el patrón de los caminantes espirituales.

Se cuenta que un día descubrió un manantial cuando caminaba por el desierto. Hundió su mano y sacó un pez seco. Sumergió de nuevo su mano en el agua, y el pez inmediatamente cobró vida; Alkider comprendió que había encontrado el manantial de la vida y decidió bañarse, después de lo cual se convirtió en inmortal y su manto adquirió una coloración verde brillante.

Desde entonces Alkider se ha convertido en un guía excelente para los perplejos, para los que, aún buscando sinceramente, están en peligro de extraviarse. Ahora bien, Alkider representa también una verdad iniciática, que aplica bajo apariencias incomprensibles para la razón ordinaria. Por eso, la tradición recomienda no hacerle ninguna pregunta cuando alguien le encuentre, y someterse a sus consejos que, en realidad, son variaciones de ruta para que el caminante se ajuste a la trayectoria correcta.

A un nivel muy superior cabe identificarlo con las referencias que Alá hace en la *Sura de la Caverna*:

"Es uno de nuestros servidores, al que hemos gratificado con nuestra misericordia y a quien hemos enseñado una ciencia que emana de nosotros".

La tradición le atribuye el traspaso de esta enseñanza a Jesús y al propio Moisés, a quien contesta cuando le interroga:" Si quieres seguirme no me preguntes sobre nada mientras no te hable sobre eso yo mismo".

El llamado *Maestro de Maestros*, el murciano Ibn Arabi, relata maravillado sus tres encuentros fortuitos y las consecuencias que tuvieron para él: su orientación espiritual hacia el Polo, hacia el punto magnético que le llevaría al encuentro con Dios. Sin embargo, Ibn Arabi guardó silencio sobre el Caballero Verde siguiendo el consejo que éste le dio a través de un hombre que le sonreía en Fez después de tener uno de sus encuentros: "Di lo que Dios te ha mostrado, pero no traiciones su identidad".

El Caballero Verde es uno de los personajes más misteriosos que palpita desde la matriz de muchas religiones, aunque expresa diferentes cualidades particulares. El tronco original pudiera ser sufí y se le conoce como *Alkider;* en la India se le llama *Khawadja Kadir* y se le representa sentado en un pez; en la religión hebraica es Elías, y en la cristiana San Jorge.

EN la Tradición cristiana, San Jorge representa la enseñanza de cómo transmutar y dominar el enorme potencial interior que tiene el hombre: el dragón. Aunque San Jorge vivió en Palestina en el siglo III; la leyenda de sus hazañas con el dragón corresponde al XII. Esta leyenda cuenta cómo un caballero llamado Jorge llega a la ciudad de Silene, en Lydia, donde un dragón hace reinar la desolación. Los habitantes de Lydia estaban obligados a escoger entre ellos a los que servirían de comida al monstruo. Hasta la hija del rey debería ser inmolada. Pero el Caballero lucha y somete al monstruo y es la propia princesa quien lo conduce a la ciudad. Allí Jorge consiente en abatir al dragón a condición de que los habitantes reciban el bautismo. Según una versión mas tardía, Jorge desposa a la princesa.

Quizá fue ese matrimonio lo que impulsó a Juan XXIII a tachar a San Jorge del calendario de los santos. Decisión que debemos agradecer, porque desde ese momento consolidó el mito como imperecedero, incluido el "San" que lo acompaña siempre. El caballero San Jorge cristiano, asimilado a Alkider, cierra un ciclo de determinismo espiritual colectivo, ya que libera a la "ciudad interior" del tributo a las fuerzas dinámicas inferiores (el dragón). A partir de entonces el hombre debe ser alimento de la energía superior y ser él quien se alimente del monstruo. La clave está en la mujer, en la princesa, que representa la potencialidad femenina que debemos liberar primero y desposar más tarde.

EL Caballero Verde en la tradición hebráica aparece como Elías. Su cualidad es ser –según le dice Ajab en la Biblia– el azote de Israel. De hecho, sus intervenciones son a menudo devastadoras, ya que pasa por la espada a los falsos profetas o condena a todo un pueblo a privaciones enormes: "No habrá rocío ni lluvia mas que cuando mi boca lo diga."

Elías porta el manto verde que cede a Eliseo en su partida misteriosa en un carro de fuego hacia lo alto. Volver al decir de Malaquías: "Dios dijo: Yo os enviaré al profeta Elías antes de que llegue el día grande y terrible".

El Caballero Verde sigue ocultando su identidad. Su potencia de acción es tan grande que ha traspasado las barreras de contención de las más importantes religiones. Pero ama sobremanera la discreción y es muy difícil acceder a cualquier tipo de documentación sobre él. Podemos decir que cambia de estado. Si Elías representa el guerrero en su actitud más abiertamente belicosa, San Jorge simboliza el combate místico y Alkider el mago; el que ya no tiene necesidad de combatir porque sabe cómo modificar sin violencia.

MIGUEL GUALLAR

LOS FAMOSOS Y LO PARANORMAL

Ellos también se enfrentaron con lo inexplicable

El mundo de lo sobrenatural también tiene sus celebridades; son muchos los personajes conocidos por millones de personas que han experimentado vivencias más allá de toda explicación. Además de las estrellas de cine (ver AÑO CERO num. 21), otras muchas figuras públicas, desde políticos de lustre hasta estrellas del rock, tienen en su historial anécdotas capaces de ponernos los pelosde punta

VALENTÍN FORBÉ

Probablemente entre los mandatarios históricos, el recordado presidente norteamericano Abraham Lincoln sea uno de los que arrastra más anécdotas relacionadas con el mundo de lo paranormal. Es bastante conocido que, al igual que otro presidente emblemático, John Fitzgerald Kennedy, tuvo un sueño premonitorio de su asesinato; que pocos minutos antes de que ocurriera éste, su perro en la Casa Blanca comenzó a aullar y ladrar como un loco; que su cuerpo fue trasladado en un tren especial que se paraba ocho minutos en cada estación para que la gente de las ciudades presentara sus respetos... y que poco después comenzaron a correr rumores de un tren fantasma que recorría la misma ruta que había hecho el tren oficial; era de color negro, llevaba una

Después de su muerte, la sombra de Abraham Lincoln sigue flotando sobre Washington. Su fantasma se ha aparecido a varios de sus sucesores.

banda de música compuesta por esqueletos y a su paso por las estaciones, los relojes se paraban durante ocho minutos exactos.

Efectivamente, de entre todos los presidentes norteamericanos, el popular *Tio Abe*, como lo llaman sus compatriotas, es quien tiene el más rico rosario de anécdotas relacionadas con lo sobrenatural. Que, por cierto, continúa creciendo hoy día, ya que Lincoln parece ser el único presidente norteamericano que no ha abandonado la Casa Blanca al concluir su mandato. Aunque de momento no hay noticias de que se haya presentado a Clinton (y señora), desde hace más de cien años son muchos los visitantes, residentes y empleados del edificio que han declarado haber visto el fantasma de Lincoln rondando por las dependencias.

Anécdota archisabida, sí, pero que cobra una especial importancia a la hora de estudiar las apariciones de fantasmas, pues no se trata de que el aparecido sea una figura ilustre, sino de que numerosos testigos de sus apariciones también lo son. Y sinceramente, ¿podríamos considerar como perturbados, alucinados, fantasiosos, o buscadores de publicidad a Churchill, Roosevelt y Eisenhower, entre otros? Pues todas estas personas declararon en su día sin rubor haber visto o sentido al fantasma del difunto presidente. En las ocasiones que Churchill durmió como invitado en la Casa Blanca se mostraba contrario a utilizar el dormitorio de Lincoln, y alguna de las veces que le fue asignado, cambió por su cuenta la cama a otra habitación. Theodore Roosevelt y su esposa reconocieron haber visto a Lincoln "en diferentes habitaciones y salas". Eisenhower dijo que sentía muy a menudo la presencia de Lincoln.

Parece ser que la credibilidad política de un mandatario no queda necesariamente afectada porque éste reconozca tener creencias o experiencias de carácter paranormal. Aunque nunca se sabe... una cosa es reconocer haber visto un fantasma que ya han visto otros, y otra muy distinta reconocer la propia inclinación a creer en determinadas materias mientras uno está ejerciendo su cargo y, peor aún, dejar que esas creencias influyan en el mismo. La pasión de los Reagan por la astrología no fue bien recibida por gran parte de sus votantes, a pesar de que, según recientes encuestas han demostrado, un alto porcentajes de estadounidenses cree en el Zodíaco.

Los OVNIs también se han aparecido en las carreras y las vidas de varios mandatarios. Concretamente, Gerald Ford, que fue presidente de los Estados Unidos tras la caída de Nixon, se interesó por el tema en 1966, durante su época de senador, como consecuencia de una oleada de avistamientos en Michigan. Tan numerosos eran estos, que había un verdadero clamor popular sobre el tema; la explicación gubernamental de que las misteriosas luces se debían probablemente a emanaciones de gas de los pantanos de la zona no contribuyó precisamente a calmar los ánimos. Atendiendo a las peticiones de los ciudadanos, Ford forzó la creación de una comisión senatorial. Ésta no logró, como es obvio, desentrañar el misterio, pero sirvió para crear interesantes debates sobre el fenómeno OVNI, y para que el astrónomo Carl Sagan sugiriera la creación de un proyecto de investigación encargado a la universidad de Colorado.

Sin embargo, cuando alcanzó la presidencia, Ford no volvió a mencionar el tema de los OVNIs. Pero su sucesor, Jimmy Carter, se tomó un interés especial en el tema, cosa muy comprensible si tenemos en cuenta que se trataba del primer presidente de Estados Unidos que confesó haber visto un OVNI, según consta en una declaración fechada y firmada en 1969, durante su época de gobernador.

Carter llegó a incluir los OVNIs en su campaña electoral declarando que, cuando llegara a presidente, el público americano conocería toda la verdad sobre el misterio, promesa que fue reiterada por el candidato Ronald Reagan. Ya se sabe que ambos ganaron las elecciones, pero, como dijo un ilustre político español, las promesas electorales se hacen para no cumplirlas.

En honor a la verdad hay que reconocer que Carter intentó cumplir con la suya... hasta cierto punto. Efectivamente, pidió a la NASA que llevara a cabo una investigación completa sobre el fenómeno, y se sabe que su petición causó un ▷

cierto revuelo interno. Incluso se han encontrado cartas de oficiales del ejército en las que manifestaban que esperaban que la Agencia Espacial rechazara la petición de Carter. Y, en efecto, la rechazaron.

Extrañamente, Carter no insistió en su petición. Puede que problemas más importantes ocuparan su tiempo, o que la NASA le convenciera –fuera o no verdad– de que detrás del fenómeno OVNI no había nada demasiado claro, ni que fuera a interesar mínimamente al público. Por supuesto, no falta la afirmación desquiciada según la cual, Carter asistió a una reunión secreta, convocada por su servicio de inteligencia, donde se le explicó el explosivo potencial que tenía el fenómeno OVNI; de hecho, se le pidió que abandonara cualquier idea de hacer la información accesible al gran público. Durante esa reunión se habría explicado y probado a Carter que los OVNIs eran naves extraterrestres, pilotadas por una raza que controlaba el planeta. Durante milenios habían sido los responsables de nuestros progresos culturales, religiosos y científicos. Todos los seres humanos no serían sino meros peones en su juego... incluyendo al presidente de los Estados Unidos.

Otros norteamericanos famosos han tenido también sus más y sus menos con la ufología. Mohammad Alí, también conocido como Cassius Clay, según declaración propia "el más grande boxeador de todos los tiempos", ha declarado haber visto OVNIs en no menos de siete ocasiones. De ellas, el encuentro más espectacular –corroborado por otros testigos– se produjo en el neoyorquino Central Park, mientras el campeón hacía *footing* a primeras horas de la mañana. Le acompañaban varios periodistas y su manager, Angelo Dundee. Todos pudieron ver el objeto por primera vez mientras pasaba lenta y silenciosamente sobre algunos edificios cercanos. En segundos, el objeto se situó justo encima de ellos. Luego apareció un segundo objeto que se acercó al primer OVNI. Después, como suele suceder, ambos desaparecieron. Recordando esta y otras experiencias, Alí cree que los OVNIs son visitantes amistosos de otro mundo.

El actor Glenn Ford ya apareció en estas páginas con motivo de sus experiencias de rememorización de vidas anteriores (ver AÑO CERO num. 21); pero también ha tenido algún encuentro ufológico. Durante la Segunda Guerra Mundial, el actor sirvió en la marina, donde tuvo ocasión de avistar algunos OVNIs, aunque siempre pensó que se trataba de globos sonda lanzados por los meteorólogos. En cambio, lo que contempló en 1974 desde su casa de la playa fue algo muy diferente.

Poco más o menos a las diez de la noche, Ford vio sobre el cielo un objeto metálico color verde azulado, con la forma de dos discos "presionados uno contra otro". Le calculó un diámetro superior a 150 metros, y tenía lo que parecían ser ventanas iluminadas por luces fluorescentes grises, azules y verdes. Tras aproximadamente once minutos de avistamiento, el objeto salió disparado sin emitir ruido alguno.

Otra figura casi mítica en su campo, Elvis Presley, observó también una luz no identificada sobre el tejado de su mansión de Bel Air en 1966. Su opinión al respecto era que era un platillo volante conducido por extraterrestres bondadosos que algún día entrarían en contacto con la gente de la Tierra. De todos modos, en aquel tiempo la afición de *El Rey* por todo tipo de

Jimmy Carter incluyó entre las promesas de su campaña electoral desvelar toda la información secreta sobre el fenómeno OVNI

LO PARANORMAL EN ESPAÑA

También en España hay famosos tocados por lo sobrenatural. Como la actriz catalana Silvia Tortosa, ávida y lúcida estudiosa de los fenómenos paranormales y el ocultismo. "Desde siempre –nos explica– me he sentido muy interesada por el espiritismo y el más allá, y estoy firmemente convencida de que existe vida después de la muerte. Esto me ha ayudado mucho a la hora de enfrentarme a la muerte de un ser querido". A este interés por lo oculto se ha unido, según declara, una cierta habilidad psicocinética, y en más de una ocasión se ha sorprendido "rompiendo bombillas a distancia", casi siempre durante un pequeño ataque de rabia o algún disgusto.

Algo muy similar le ocurre a otra conocida actriz y cantante, Agata Lys, también muy aficionada a los fenómenos psíquicos y asidua de los congresos parapsicológicos. Practicante de la meditación, ha protagonizado numerosas experiencias parapsicológicas, que comenzaron el 15 de junio de 1982, tras un incendio en su casa. Al sofocar las llamas, se encontró con una suerte de teleplastias en las paredes. Según nos cuenta, era un rostro femenino misteriosamente plasmado en las mismas, lo que -en su opinión- probablemente se debía a un hechizo o maleficio motivado por los celos de una amiga íntima.

Otros famosos han vivido experiencias aisladas mucho más concretas. Bertín Osborne, por ejemplo, define a su madre como "una médium especial" y ha tenido contacto con cirujanos psíquicos mexicanos, mientras que Angela Carrasco, Lola Forner o Fedra Llorente han vivido sueños premonitorios y precogniciones.

Verónica Forqué es otro de los rostros populares asociados a exóticos grupos espiritualistas. Desde hace años, tanto ella como algunos de sus familiares son discípulos del conocido fabricante de milagros y maestro hindú Sai Baba, y no es extraño encontrarla en alguno de los centros Sathya Sai españoles, cantando banjas o meditando sobre los discursos de este controvertido gurú.

Reencarnaciones, espíritus y fantasmas

Esta pasión por los santones hindúes la comparten muchos actores y actrices españoles, y en algunas ocasiones va unida a la creencia en la reencarnación, bien sea motivada por reflexiones o por extraños sueños o experiencias de *deja vú (¡ésto ya lo*

Roosevelt ha sido uno de los presidentes norteamericanos que reconoció haber visto al fantasma de Lincoln en la Casa Blanca

pastillas podía haberle hecho propenso a creer cualquier cosa. Pocos investigadores lo hubieran considerado un testigo fiable.

Avistamientos OVNI aparte, Elvis se ha hecho con un puesto de honor en el mundo de lo sobrenatural gracias al elevadísimo número de médiums que aseguran haberse puesto en contacto con él desde el más allá. Aunque tiene un duro competidor en John Lennon, verdadero número uno en las listas de los videntes desde su asesinato en diciembre de 1980. Pero Lennon estuvo también en boca de algunos videntes *antes* de su muerte (ver AÑO CERO num. 1). Concretamente, en octubre de 1980, durante una entrevista en la radio, el psíquico norteamericano Alex Tanous dijo que acababa de sentir que "una estrella del rock muy famosa tendrá una muerte repentina; afectará a la conciencia de mucha gente, debido a la gran popularidad de este hombre". Dijo poco más, salvo que la futura víctima vivía en Estados Unidos, aunque no era norteamericano. Un par de meses después se cumplió su predicción.

En otra ocasión, la muerte de un músico fue prevista por otro: en 1969, la cantante Mariane Faithfull era la pareja más o menos habitual del líder de los Rolling Stones, Mick Jagger. Faithfull era muy aficionada al I Ching (ver AÑO CERO num. 26), y decidió consultarlo para preguntar por el ex miembro del grupo Brian Jones, que se había separado de los Rolling y estaba seriamente introducido en el consumo de drogas. El resultado de su consulta fue 29 K´an: el pozo peligroso. Aunque la cantante intentó llamar a Jones para avisarle, unas semanas después, aquel a quien muchos críticos han considerado el Stone con más talento cayó a

John Lennon es, junto con Elvis, el ídolo del rock más popular entre los mediums. Tras su muerte, cientos de ellos aseguran haberle convocado

he vivido!). En este sentido, es el modisto Paco Rabanne quien se lleva la palma. El diseñador acaba de publicar un libro autobiográfico titulado *Trayectoria; de una vida a la otra* (ver AÑO CERO num. 25) en el que describe cómo desde que tuvo su primer viaje astral a los siete años, su vida ha sido un cúmulo de experiencias paranormales.

A veces el contacto de los famosos con lo paranormal se produce por experiencias anómalas. En los casos de las cantantes Olvido Gara (Alaska) y Vicky Larraz, la tradición les viene de familia. Una experiencia OVNI de los hermanos de Larraz, o la iniciación en la santería centroamericana de América Joba, madre de Alaska, fueron el inicio de la inquietud por el misterio de ambas cantantes.

La autobiografía del modisto Paco Rabanne es un compendio de vivencias relacionadas con lo paranormal.

Otros personajes no han vivido fortuitamente sus experiencias paranormales, sino que las han buscado conscientemente, generalmente por procedimientos como la oui–ja y en ocasiones con resultados no especialmente gratos. Tal es el caso del locutor radiofónico Joaquín Luqui, quien protagonizó un terrible episodio que le hizo apartarse para siempre de las prácticas paranormales. Se encontraba celebrando una sesión de oui–ja con unos amigos cuando, medio en broma, decidieron invocar al diablo. Según explica Luqui, la mesa comenzó de pronto a bailar, se apagaron las luces y la puerta se cerró sola de un golpe brusco y con una vuelta de llave, mientras la habitación se inundaba de un fuerte olor a azufre. "Afortunadamente, estábamos en un primer piso –relata el presentador–, porque nos tiramos todos por la ventana y no volvimos a entrar en la casa hasta el día siguiente, pero seguía oliendo a azufre".

Pasión por lo paranormal

A pesar de este tipo de experiencias, el mundo de lo paranormal no deja de interesar a muchos personajes

una piscina mientras estaba drogado y se ahogó.

Como estamos viendo, más de una estrella de la música ha tenido experiencias desagradables relacionadas con la muerte; pero también hay alguno que las ha tenido con vidas anteriores. Henry Mancini (si no les suena el nombre, empiecen a tararear la música de *La pantera rosa:* la compuso él, además de otras muchas bandas sonoras de películas) pudo comprobarlo poco después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, cuando era un joven soldado de permiso en París.

El que luego sería famoso compositor accedió a ser hipnotizado para que intentara recordar algunas vidas anteriores. Tras un rato en trance, comenzó a entrar en su cabeza un torbellino de pensamientos y tuvo la impresión de haber sido soldado y haber vivido como Giuseppe Verdi. De todos modos, no se las tomó muy en serio, pues consideraba que eran dos existencias bastante probables para un joven soldado que aspiraba dedicarse a componer música; podía muy bien haber sido una jugarreta de su imaginación.

Pero su tercera impresión fue muy diferente: se vio en un caluroso paisaje desértico, como un obrero trabajando duramente en una colosal obra de ingeniería. El hipnotizador pidió a Mancini que escribiera cómo era la gigantesca estructura que estaba edificando, y él lo hizo... empleando pictogramas egipcios, no muy distintos de los jeroglíficos. Cuando despertó y le mostraron el papel, no podía creer que él lo hubiera escrito.

Algunos meses después, ya de vuelta en Estados Unidos, tuvo noticias de que el hipnotizador había llevado el escrito al museo arqueológico de París. Allí lo reconocieron como una variante del egipcio antiguo, pero nadie fue capaz de traducirlo. Si esto se debía a que era la jerga propia de un esclavo, o una creación inconsciente del compositor, no estaba claro.

En el extremo opuesto de la escala musical, el famoso grupo *heavy* Iron Maiden se encontró con algún problema inesperado cuando decidió titular uno de sus discos *El número de la Bestia*, refiriéndose al símbolo que el Apocalipsis de San Juan atribuye al Anticristo. (La letra de una de las canciones reza: *666, el número de la Bestia / 666, el número para tí y para mi*). Como ha ocurrido con libros y películas sobre temas satánicos, como *El exorcista,* la grabación del disco estuvo salpicada de pequeños incidentes. El último de ellos fue el más espéctacular: el productor sufrió un accidente de coche cuando se dirigía a su casa; sobrevivió, pero cuando le llegó la factura del taller donde lo habían reparado, se quedó de piedra: el importe era de 666 libras con 66 peniques.

Hay automóviles sobre los que parece pesar una maldición, como aquellos en los que murieron James Dean y el archiduque Francisco José, en torno a los cuales se han desencadenado luego una serie de desgracias inexplicables. Y hay otros casos de coches, aviones y barcos encantados, en los cuales -como ocurre en multitud de edificios- acostumbran a aparecerse las personas fallecidas que frecuentaron los mismos. Uno de ellos parece ser el yate *Wild Goose*, que perteneció a John Wayne. Tras la muerte del más conocido *cowboy* de la historia del cine, el yate –en realidad, un antiguo dragaminas reformado y redecorado al gusto de la estrella– pasó a manos de Lynn Hutchins, un rico californiano de 42 años. Al poco tiempo de tenerlo en su poder, sus nervios estaban tan desquiciados

El coche de James Dean puede haber sido un vehículo maldito: tras la muerte del actor, todos sus sucesivos propietarios sufrieron graves accidentes

populares. La princesa Ximera, conocida como cantante y como madre de la niña Melodie Nakachian, cuyo secuestro mantuvo en vilo a la opinión pública en 1988, confiesa que el 95 por ciento de los libros de su biblioteca versan sobre fenómenos paranormales, esoterismo y ufología. Así pues, no debe extrañarnos la participación de videntes o radiestesistas en las pesquisas que se desarrollaron durante el secuestro de Melodie.

Pero quizás el caso más conocido de famosos fascinados por lo paranormal sea el de Esperanza -Pitita- Ridruejo. Vinculada desde siempre al mundo de la parapsicología, lo oculto y el espíritu, tuvo ocasión de experimentar fenómenos de poltergeist en su domicilio de Roma. Posteriormente, en compañía de miles de personas, presenció el llamado *Milagro del Sol* en El Escorial. Desde entonces, su interés se centró en las apariciones marianas, la mariología y la mística, dedicándose a cruzar el mundo dictando conferencias y escribiendo artículos sobre las apariciones de la Virgen, el fin del mundo o la segunda venida de Cristo.

La conexión OVNI

Llevados por un planteamiento puramente lógico, Jesús Hermida, Miriam Díaz Aroca o Norma Duval han manifestado su convicción acerca de la existencia de vida en otros planetas. Sin embargo, otros rostros populares han llegado a esa misma conclusión a través de su experiencia personal.

Sancho Gracia fue testigo de excepción de un avistamiento durante el transcurso de un vuelo intercontinental: "Había decidido visitar la cabina, y me encontraba con el comandante y el copiloto cuando vimos pasar una gran bola de fuego. Yo pregunté qué era aquello, y el comandante me respondió muy tranquilo que era un OVNI".

Ramón J. Márquez, más conocido por Ramoncín, ha visto OVNIs en tres ocasiones. En el verano de 1969, con 13 años de edad, tanto él como otros familiares se encontraron con este fenómeno por vez primera en Sotillo de la Grada. Cuatro años después, en este mismo pueblo donde veraneaban los Márquez, un avistamiento masivo alertaría a toda la comunidad, lo que animó a Ramoncín a vigilar el cielo nocturno durante todo el verano. Por fin, cierta noche, un poderoso foco luminoso surgió entre las montañas dejando -según nos explica Ramón- "un pasillo luminoso". A voz en grito, él, su novia y varios parientes y vecinos después, se echaron a correr en dirección al OVNI: "Yo aseguraría que llegamos a ver el metal. Llegó a estar tan cerca que pensé que me subía en él". Divertido, Ramón recuerda los gritos de sus vecinos reprochándole su osadía.

como para tirar el televisor por la ventana en cuanto emitieran *La diligencia*. La razón era muy sencilla: el barco estaba encantado.

Hizo ese descubrimiento la primera noche que pasó a bordo del mismo. El ruido de fuertes pasos sobre el puente le despertó de su sueño. Fue hacia allí, pero no pudo ver a nadie. Cuando los ruidos se repitieron, preguntó al mecánico del barco, que había trabajado también para John Wayne. Este le contestó que el actor tenía la costumbre de recorrer el puente veinte veces cada noche antes de irse a dormir. Los pasos pudieron ser oídos tanto por Hutchins como por varios amigos suyos.

Tiempo después, Hutchins fue víctima de otro fenómeno, que comenzó como algo normal, para acabar revelándose como extraordinario. Una mañana, cuando paseaba por el puerto, sintió una extraña atracción que le llevaba hacia un escaparate. Era una tienda donde se mostraban lámparas antiguas de cobre, que pensó podrían quedar muy bien colgadas de los camarotes. Compró varias y las fue colocando en el barco. Esta vez fue el mecánico quien se quedó sorprendido.

"Al principio creí que eran las lámparas que tengo guardadas en un armario", dijo a Hutchins. "El señor Wayne me dijo que las quitara, porque se daba contra ellas con la cabeza". Abrieron el armario, y Hutchins pudo constatar que las lámparas antiguas seguían allí, y que él había comprado exactamente los mismos modelos y, sin saberlo, las había colgado en los mismos lugares donde Wayne puso las suyas.

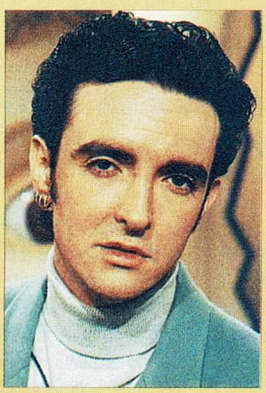
Por si todo esto fuera poco, Hutchins aún hubo de soportar que el barco se amarrara a sí mismo en el muelle de Newport Harbor. Una noche en que no había nadie a bordo y tanto el viento como la corriente iban en dirección contraria, el *Wild Goose* cruzó todo el muelle en dirección al este hasta detenerse justo al lado del muelle donde el difunto actor tenía la costumbre de amarrarlo. Después de todo esto, no es extraño que Hutchins intentara vender el barco tan rápido como le fue posible... Pero los posteriores propietarios del yate y muchos de sus visitantes han seguido experimentando los extraños fenómenos relacionados con el fallecido actor.

El broche de este interminable rosario de anecdotas, bien podría ser la referente a Juan Pablo II y su particular "maldición de Tutankamon". En 1973, cuando aún era cardenal en Polonia, autorizó a un grupo de científicos para que abrieran y estudiaran la tumba del rey Casimiro, de unos 500 años de antigüedad. Pero al poco tiempo de comenzar los trabajos, los historiadores complicados en el proyecto comenzaron a morir uno por uno. Inmediatamente, se dispararon los rumores sobre una supuesta maldición provocada por la profanación de la tumba, que algunos han llegado a relacionar incluso con el atentado y las posteriores enfermedades padecidas por el pontífice.

Sin embargo, la explicación parece mucho más simple y la descubrió un microbiólogo llamado Smyk, tras una extensa investigación: la apertura del sepulcro había expuesto a los arqueólogos a un pequeño microbio virulento que infectó la sangre de aquellos que trabajaron más estrechamente en el proyecto. En esta ocasión, a la hora de desentrañar una presunta maldición, un microscopio se había mostrado mucho más eficaz que todos los investigadores paranormales.

Un virus infeccioso fue el causante de una misteriosa serie de muertes, que implicó directamente a Juan Pablo II

Mucho tiempo después, en el verano de 1982, y ya desde su casa en la calle Alfonso XII de Madrid, tuvo su tercer avistamiento, pero en esta ocasión disponía de una cámara fotográfica, con la que obtuvo varias diapositivas del objeto. Sin embargo, hoy se pregunta si sus fotos OVNI pueden corresponder a un helicóptero, un satélite o cualquier otro artilugio convencional. En cualquier caso, añade, "el de Sotillo de la Grada, era un OVNI como la copa de un pino".



El cantante Ramoncín ha visto OVNIs en tres ocasiones; en una de ellas, consiguió tomar con su cámara varias fotografías del objeto.

Contactados por extraterrestres

Otros famosos han tenido incluso la oportunidad de "encararse" con los tripulantes de los OVNIs. Como el rejoneador Rafael Peralta, quien al filo de las 4 de la madrugada del 25 de julio de 1982, tras dejar a su cuadrilla en Sevilla y dirigirse hacia Punta Umbría, se topó con un objeto no identificado que había aterrizado al lado de la carretera. Un extraño humanoide de aspecto metálico se encontraba al lado del mismo. Rafael detuvo su coche y se acercó al "extraterrestre" quien se expresaba con una extraña "voz" también de acento metálico...

Aunque, de todos los campos de lo paranormal, probablemente sean las mancias las mejor acogidas entre nuestros famosos. Algunos, como la actriz Eva León, son consumados practicantes del Tarot, mientras otros, como Lola Flores, son asiduos consultantes. Y la astrología, ha revelado su futuro a Gila, Norma Duval o Miguel Ríos.

Pero la lista sería demasiado extensa. Los llamados "videntes de la jet", como Rappel, Octavio Aceves o Diego Araciel, cuentan entre sus clientes habituales con nombres tan familiares como los barones Von Thyssen, Marta Chavarri, Chabeli Iglesias, Rocío Jurado, Rocío Durcal, Nati Mistral, Luis Escobar y un interminable etcétera. Sin duda, un buen negocio.

MANUEL CARBALLAL

¿QUÉ ES?

la caja de Pandora

El PENTAGRAMA

El pentagrama es la representación geométrica del número cinco que expresa la unión de los desiguales. En este sentido es un microcosmos, ya que es la suma del principio masculino, el 3, y del principio femenino, el 2; por lo tanto, simboliza también el andrógino.

Puede presentarse de dos formas: como un pentágono o como una estrella de diez ángulos, siendo esta última forma la más utilizada en magia cabalística.

Los pitagóricos usaron el pentagrama como señal de reconocimiento entre ellos. Daba idea de lo perfecto, de la felicidad. La tradición hermética sitúa su origen en Egipto, donde representa a Horus, símbolo de la materia primera, semilla universal de todos los seres. La estrella de cinco brazos fue adoptada por los primeros cristianos. De hecho, la cruz es un símbolo del número cinco ya que consta de cuatro brazos y un centro.

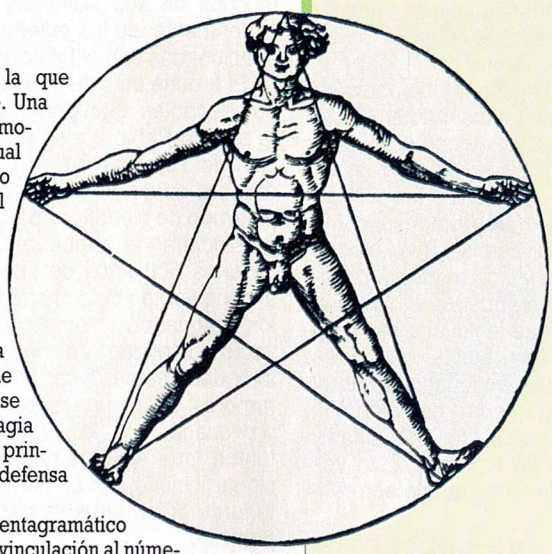
Para Paracelso se trataba de la más poderosa fórmula simbólica y la tradición ocultista transformó este símbolo de conocimiento pitagórico en un medio para conjurar y adquirir poder mágico.

La estrella de cinco puntas del ritual mágico es un símbolo del bien, pero también del mal. Cuando uno de sus vértices señala hacia arriba, sugiere el cuerpo de un hombre y representa el dominio del espíritu divino sobre el mundo material. El pentagrama invertido simboliza el mal, ya que los dos vértices superiores representan los cuernos del diablo.

En las ceremonias mágicas se utiliza de una manera u otra según la entidad benéfica o maléfica con la que quiera tratarse. Una de las más famosas es el ritual del Conjuro Menor del Pentagrama, elaborado y difundido por la *Golden Dawn*, u Orden del Alba Dorada, que actualmente se utiliza en magia como método principal de autodefensa psíquica.

El poder pentagramático procede de su vinculación al número cinco, representativo en las artes mágicas del mundo viviente de la naturaleza. También simboliza los cuatro puntos cardinales más el centro, los sentidos corporales y la unión de los sexos. Los pentagramas suelen figurar en el borde del círculo mágico, en las vestiduras del mago y también en su mano, cuando lo empuña para obtener una protección adicional contra los espíritus hostiles.

En la francmasonería, el pentagrama era denominado como "La Estrella Resplandeciente", emblema del genio que eleva el alma hacia la consecución de grandes obras. Tal vez sea por este uso masónico por lo que la estrella de cinco puntas se encuentra en los emblemas de los Estados Unidos y Rusia, aunque también lo está en los de diversos países islámicos.



También llamado pentáculo, es un auténtico microcosmos que han utilizado sociedades y escuelas de pensamiento de todos los países y tendencias, a lo largo de la historia.

PRODIGIOS DE LA NATURALEZA

El animal terrestre más antiguo

Los miembros de un equipo de paleobotánicos que examinaban muestras rocosas con restos de minúsculas plantas fósiles, procedentes de Ludlow, en el Shropshire inglés, observaron a simple vista miles de pequeños restos de patas peludas semejantes a las de los artrópodos. Un diminuto fragmento de piedra gris encerraba una especie de araña de poco más de un centímetro de largo que, con una edad de ciento cuarenta y cuatro (144) millones de años, se ha convertido en el más antiguo animal terrestre conocido.

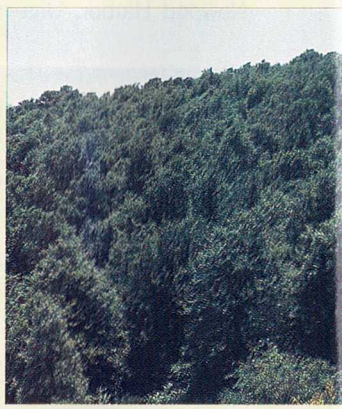
Los especialistas han reconocido, de manera unánime, que estas criaturas, denominadas trigonotarbides, estaban mejor dotadas para correr rápidamente sobre la tierra que para desplazarse por el agua. Es más, poseían también una cabeza perfectamente adaptada para la vida terrestre. Tal grado de adaptación hace surgir un nuevo interrogante: ¿cuántos millones de años hace que los antepasados del trigonotarbide abandonaron la penumbra de las aguas para iniciar su nueva existencia terrestre?

Gigante vegetal

Una alameda de Gothic Valley, Colorado, ha pasado a convertirse en el mayor ser viviente que existe en nuestro planeta tras comprobarse que cada árbol no es un ejemplar independiente, sino uno de los miles de tallos que comparten un sistema de raíces común a todos ellos. Este bosque de árboles clónicos, es decir con la misma secuencia de aminoácidos en su ADN, se ha producido en virtud de la propiedad que tiene esta planta de reproducirse axesualmente.

Mediante análisis genéticos, se pudo comprobar que las hojas de todo el sistema eran de idéntica forma y tamaño, y que todo el bosque cambiaba de color en otoño de la misma manera y al mismo tiempo.

Por eso, es posible, según el profesor Jeffry Mitton, de la Universidad de Colorado, hablar de esta arboleda como de un único ser vivo autónomo de más de cuarenta hectáreas de extensión y unas seis toneladas de peso, capaz de escalar montañas y atravesar ríos.



Todos los árboles comparten una misma raíz.

¿QUIÉN FUE?

ANNIE BESANT

Su influencia en una buena parte del pensamiento contemporáneo por su implicación espiritual y feminista, a través de la teosofía, está fuera de toda duda. Nació en Londres en 1847 bajo el signo de Libra, aunque su origen es irlandés. Desde pequeña, debido a la temprana muerte de su padre, tuvo una educación liberal y viajera. Se casó a los veinte años con un pastor evangélico, Frank Besant, con el que tuvo dos hijos, pero seis años después se divorció para participar en política de forma activa, editando hasta 1888 el periódico *National Reformer* junto con el político Charles Bradlaugh, con quien recorrió Gran Bretaña pronunciando conferencias. Sus diatribas contra el fanatismo religioso y a favor del ateísmo la llevaron a publicar un folleto comentando las teorías de Malthus sobre el control de la natalidad, lo cual la costó un proceso judicial y un escándalo social.

El activismo político la llevó a militar en el socialismo, en la Sociedad Fabiana, hasta 1889, año en que conoció a H.P. Blavatsky (ver AÑO CERO núm. 12), quien le causaría tanta impresión que rompió con toda su actividad anterior y se afilió a la Sociedad Teosófica, a favor de la cual dio conferencias y escribió artículos con tal pasión que sólo tres años más tarde, en 1891, a la muerte de su maestra Blavatsky, se erigiría en su líder espiritual. En 1907 es nombrada presidenta de esta sociedad, cargo que mantendrá hasta su muerte en 1933.

En 1898 se estableció en Benarés (India), donde fundó una universidad teosófica, Hindu Central College, que trataría de combinar la filosofía hindú con los métodos modernos de enseñanza. Paralelamente mantuvo su actividad política como adalid de la independencia de la India, hasta el punto de que en 1917 fue nombrada presidenta del Congreso Nacional Hindú. Tanto Gandhi como Nerhu, padres de la India moderna, reconocieron su deuda con la teosofía. Este último fue iniciado en la Sociedad Teosófica por la propia Annie Besant.

En 1911 creó la Orden de la Estrella de Oriente junto con el clarividente C.W. Leadbeater, con el propósito de difundir la llegada de un nuevo mesías, Jiddu Krishnamurti (ver AÑO CERO núm. 18), en quien creyó ver un "avatar", como Cristo o Buda, aunque más tarde el propio Krishnamurti rechazaría cualquier conexión con la teosofía.

Su activismo político, sus ataques al fanatismo religioso y su defensa del ateísmo, costaron a Annie Besant un proceso judicial y numerosos escándalos.

Posiblemente debido a Leadbeater, quien decía conocer las vidas pasadas escrutando el aura de las personas, se difundió entre los teósofos la idea de que la señora Besant era la reencarnación de Hypatia y Giordano Bruno.

El recopilador de sus obras, Theodore Besterman, consiguió reunir no menos de cuatrocientos escritos que abarcan de 1873 a 1923, sin contar las conferencias, que se contaban por millares. Entre sus libros más leídos figuran *Autobiografía* (1893), *La Sabiduría Antigua* (1897) y *Cristianismo Esotérico* (1902).

ES INCREÍBLE

Genio y figura hasta la sepultura

El epitafio, "Oh, raro Ben Jonson", elegido por el dramaturgo inglés para su propia tumba, en la abadía de Westminster, resultó ser totalmente apropiado. El célebre escritor de teatro isabelino fue enterrado de pie por una cuestión de espacio.

Un estómago de hierro

En 1960, a un hombre internado en un hospital de Montana se le extrajeron del estómago 258 (doscientos cincuenta y ocho) objetos anormales, entre los que se incluían 26 (veintiseis) llaves, tres pares de pinzas, 39 (treinta y nueve) limas, 88 (ochenta y ocho) monedas y tres juegos de cuentas de rosario.

El dueño del universo

Un joven chileno de 23 años, que responde al nombre de José Alejandro Palma, ha reclamado legalmente la propiedad del Sistema Solar y de toda la Vía Láctea, con el fin de proteger el equilibrio ecológico del cosmos, amenazado por la carrera espacial. Por poco más de dos mil pesetas pudo registrar ante notario su extensa propiedad. Lástima que la Luna se le escapara, ya que hace treinta años fue registrada por un compatriota suyo.

El museo más gracioso del mundo

Un tipógrafo colombiano, José Alonso Rodríguez, es el promotor del Museo del Carajo o de la Tomadura de Pelo, un curioso local abierto en la ciudad de Cali donde bajo el lema "aquí todo es cierto, pero nada es verdad", se exhiben artículos religiosos e históricos que nadie ha contemplado jamás.

Allí se puede ver la brocha que pintó el Mar Rojo, comprada a un comerciante hebreo; una foto de la *Fuga* de Bach cedida por el FBI; una bala del Cañón del Colorado; la factura de la Última Cena; una garra de la Osa Mayor o la bala que mató al Soldado Desconocido.

Según explica su propietario, los fondos más difíciles de conseguir fueron una serie de grabaciones que recogen los tres cantos del gallo mientras Pedro negaba a Jesucristo, el concierto de trompetas con que Josué derribó las murallas de Jericó y el sonido exacto de un minuto de silencio. Un cartel, especialmente inspirado, muestra a Washington y a Bolívar felicitándose por teléfono de haber abolido la esclavitud, mientras que a sus pies un letrero reza: "Mentira; la redujeron a ocho horas".

El continente hiperbóreo, cuna de la sabiduría y del hombre primordial

CUANDO LA PERDIÓ EL NO

Las tradiciones de los pueblos más diversos remontan sus orígenes a una tierra de luz y esplendor situada en los confines nórdicos. Numerosos autores se refieren a ella como Hiperbórea, un continente anterior a la Atlántida, que habría desaparecido hace decenas de miles de años. Y sitúan allí el paraíso terrenal, la cuna de una humanidad primigenia, de la que luego derivarían las distintas razas y culturas. De esta polémica hipótesis nos habla Antonio Medrano, que suma a su extenso curriculum como empresario y profesor de ciencias empresariales el estar reconocido como uno de los mayores especialistas en el esoterismo tradicional.

ANTONIO MEDRANO

ERAN los años del dominio napoleónico sobre Europa. Un destacado esoterista, el francés Fabre d'Olivet, publicaba su célebre y voluminosa *Historia Filosófica del Género Humano*. En ella argumentaba que la raza blanca nació en las cercanías del polo boreal, desde donde descendió para imponer su dominio y civilización en la tierra, hasta entonces controlada por la raza negra.

La idea no era nueva, pues ya en el siglo XVIII el científico Bailly situaba la Atlántida de Platón en las regiones árticas. Sostenía que las rocas desiertas y heladas de las islas Spitzberg habían sido la cuna de todas las ciencias, artes y mitologías de la humanidad. Semejante tesis puede parecer fruto de la desbordada fantasía romántica o de la extravagancia decimonónica, pero –aunque esté incorrectamente formulada– hay en ella una intuición genial, cuya validez parece corroborada por posteriores investigaciones científicas y por el estudio de los mitos y tradiciones sagradas de los pueblos más diversos.

El Polo Norte, patria de pueblos y culturas

En 1903 aparece en India un libro que tendría un tremendo impacto fuera de sus fronteras: *La Patria Artica de los Vedas*. Su autor es el sabio B. G. Tilak, amigo y colaborador de Gandhi en su lucha por la independencia de la India y el retorno a sus tradiciones ancestrales. Combinando los más recientes hallazgos de la geología, la arqueología o la lingüística con la exégesis de los más antiguos textos sagrados arios, el Avesta y los Vedas, Tilak llega a la conclusión de que "los arios no fueron autóctonos de Europa ni de Asia central, sino que tuvieron su hogar original cerca del Polo Norte, en la era paleolítica", y que emigraron hacia el Sur debido a terribles cambios climáticos. A las mismas conclusiones llegará el ilustre lingüista español Alemá y Bolufer.

Casi simultáneamente, aparece en Estados Unidos la obra del Dr. Warren *El Paraíso Encontrado*. En ella, tras estudiar los mitos y leyendas de los pueblos más diversos, concluye que la patria originaria del género humano se hallaba en las regiones próximas al Polo Norte. Y en

HUMANIDAD
RTE

Mapa dibujado en la Edad Media, en el que puede verse cómo Groenlandia –parte superior izquierda– aparece rodeada del "océano hiperbóreo", y unida a la parte septentrional de Europa.

Alemania, el arqueólogo y prehistoriador Georgé Biedenkapp, publica en 1908 un estudio en el que proporciona nuevos datos en apoyo de tal tesis.

En los años veinte, estas teorías reciben un considerable refuerzo con dos obras monumentales, publicadas por el holandés Hermann Wirth, que provocarán una verdadera conmoción en los ambientes intelectuales europeos. En ellas postula la existencia de una "raza primordial" que surgió en el ártico en la remota prehistoria y que creó la civilización y la difundió por todo el orbe. Wirth considera dos centros distintos, aunque conexos, de dispersión de esta raza, portadora de una religión monoteista y solar: la patria originaria ártica y una sede atlántica. Estos y otros muchos investigadores apuntan al mítico continente hiperbóreo, la sede polar que fue cuna de la tradición espiritual de la humanidad, según las enseñanzas del esoterismo universal.

La isla del esplendor

De este continente desaparecido se ha hablado mucho menos que de la Atlántida, pero ocupa un puesto más relevante en la historia cíclica de la humanidad, pues no sólo es anterior a aquella en el tiempo y en la función: la Atlántida fue, según todos los indicios y los autores más cualificados, una colonia o derivación de la sede polar, centro supremo y primordial del ciclo en que actualmente nos encontramos (ver AÑO CERO num. 30).

El recuerdo de la legendaria patria polar se conserva en los mitos de los más diversos pueblos, en los que aparece descrita como Tierra del Sol, Montaña de luz, Isla de esplendor, verde o blanca, Tierra Lúcida o Tierra del Centro. Lugar que, como indica Julius Evola, se perfila también como "centro supremo del mundo" y "sede de hombres trascendentes, de héroes y de inmortales".

Es el Airyana Vaejo o Eran Vej ("patria de origen de los arios") de la tradición zoroástrica persa; una tierra del extremo septentrión, creada por Ahura Mazda (Ormuz), el dios de la luz, que es sede de Yima, el rey primordial del mito mazdeo. Contra este reino de luz y esplendor, en el que imperaba una eterna primavera, se alzó la "serpiente del invierno", obra de ▷

Algunos textos antiguos ven al Polo Norte como un vergel frondoso, como el bosque prehistórico de la ilustración.

Angra Maiyniu (Ahrimón), el dios de las tinieblas, que desencadenando tempestades de frío y de nieve, acabó convirtiendo dicho continente en un yermo oscuro, gélido e inhóspito.

Esta tierra luminosa se corresponde con el Shveta–dvipa, la "Isla blanca" o "Isla del esplendor", de la tradición hindú, situada asimismo en el alto Norte y sede del Vishnú solar cuyo emblema es la "cruz polar" o svástika. En dicha isla –a la que también se da el nombre de Varahi, "la Tierra del Jabalí", animal que simboliza la sabiduría sagrada– residen los grandes ascetas (maha–yoguis) y los "hijos del Brahman", por encima de todo lo que es agitación samsárica.

En la tradicion nórdico–germánica la patria boreal aparece como Asgard, el Paraíso de los Dioses, llamada también Midgard, "Tierra del Medio". Reino aéreo y luminoso que se ve amanazado por su antítesis, Utgard, el reino de la oscuridad y de los hielos, que acabará por proyectar sus sombras sobre aquel paraíso, haciendo de él un mundo gélido y sombrío. Los mitos relativos al Ragnarók u "ocaso de los dioses" aluden a los cataclismos que asolaron aquel edén nórdico: el espantoso invierno, el oscurecimiento del sol, las tempestades de nieve que impiden la visión y el encrespamiento del mar que acaba engullendo la tierra.

Otras representaciones del continente polar son el Monte Hu–Ling de la tradición china, situado al norte del Monte del Norte, y que el emperador Mu hubo de abandonar con gran llanto y pesar; Shambhala, la mítica Ciudad del Norte tibetana; la Tula o Tol–lan, cuna legendaria de los toltecas, una Tierra del Sol en cuyo centro se eleva la Montaña blanca de Aztlán; la Thule de los griegos, patria del Apolo hiperbóreo, el dios solar de la armonía y el equilibrio; y Avalón, la Isla blanca del mito céltico, concebida como "sede de los inmortales".

El recuerdo del continente hiperbóreo pervive también en numerosas leyendas chinas, islámicas o nórdico–medievales cuyo argumento gira en torno a una montaña polar mágica y magnética.

Hiperbórea sería la cuna de un tipo sobrehumano anterior a la diferenciación racial

Clima tropical en el Ártico

La geología ha confirmado que en épocas remotas existió una masa continental ártica dotada de un excelente clima. Y según eminentes investigadores, Groenlandia debió estar unida a las regiones septentrionales de Europa y América, sirviendo de puente entre ambos continentes, junto con islas como Islandia o las Feroe. Algunas teorías sostienen que archipiélagos del Océano Ártico, como las Spitzberg, Nueva Zembla, las islas de Jan

EL GRAN ERROR NAZI

LA imagen mítica de una patria polar de los arios no podía dejar de atraer la atención del nazismo, que se autoproclamaba de inspiración y vocación racial "nórdica" y aria. No es casualidad que una de las sociedades que desempeñaron un papel más decisivo en la configuración de su ideología adoptase el nombre de Thule y que tanto ésta como los nazis eligieran como emblema el símbolo polar de la svástika, aunque interpretado errónea e injustificadamente, en clave racista y antisemita.

En su obra *El Mito del siglo XX*, Alfred Rosenberg, ideólogo oficial del partido nazi, traza un esquema de la historia que arranca de las lejanas tierras polares. Rosenberg afirma que las estirpes nórdicas guerreras y navegantes, que difundieron por el globo el mito solar y una visión heróica de la vida, partieron de "un floreciente

Símbolo del grupo Thule, fundado en Berlín 1913 por Rudolf von Sebottentorf.

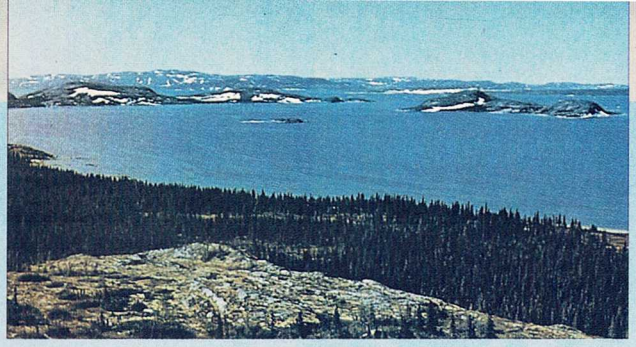
continente" que se alzaba en los confines del Atlántico Norte. Johann von Leers, uno de los principales ideólogos nazis, afirma que la "visión del mundo" propia de los antiguos arios, con su creencia en "el eterno retorno de la luz", plasmada en el disco solar o "cruz–rueda" y en la cruz gamada, "sólo pudo haber surgido donde la sucesión de luz y oscuridad, de noche cerrada y resplandor del sol fue especialmente intensa: en las regiones árticas que luego fueron pasto de la glaciación". Y ya Rudolf Gorsleben, autor de la escuela ariosófica, que influyó mucho en la ideología nazi, sostenía que "la vida surgió en el Polo Norte" y que "el país de los hiperbóreos" es la "patria primordial" aria.

Por ello, el nazismo acuñaría el lema "la luz viene del Norte" como contraria a la divisa masónica "la luz viene del Oriente" que –para ellos– negaba el mérito de la raza nórdica como forjadora de la cultura e incitaba a los europeos a buscar la salvación en concepciones religiosas propias de razas extrañas.

Uno de los errores de los ideólogos nazis fue enfocar el mito nórdico del paraíso polar desde una perspectiva racial naturalista, considerándolo como lugar de origen exclusivo de la raza aria. Se les escapa que, según la tradición esotérica, los troncos arios fueron simplemente los últimos en abandonar las regiones árticas, y que Hiperbórea fue cuna de un tipo sobrehumano anterior a la diferenciación racial, por lo cual es la remota patria de origen de todas las razas humanas. Se equivocan, además, al creer que la "Luz del Norte" se opone a la "Luz de Oriente", ya que ambas responden a dos fases distintas de una misma revelación espiritual.

Alfred Rosenberg, ideólogo del nazismo alemán y responsable de la manipulación del mito hiperbóreo.

EL MISTERIO DEL NORTE



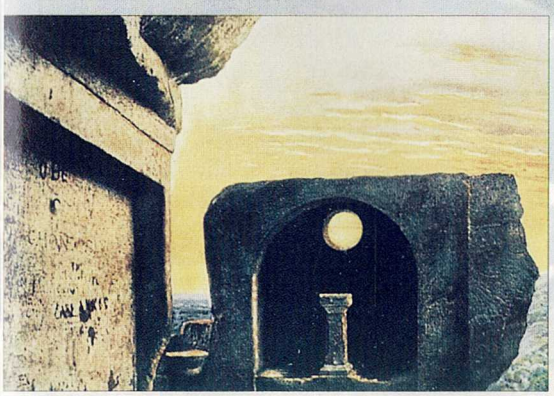
Paisaje sueco iluminado por el sol de medianoche. La imagen de "La luz del norte", que resplandece en plena noche, forma parte de la imaginería de antiguas tradiciones, como el sufismo persa.

EL Norte ha fascinado siempre a los seres humanos. Hay en él una irresistible fuerza de atracción, semejante a la de un misterioso imán, como si en las regiones del alto Norte, además del polo magnético terrestre, yaciera oculto un centro magnético espiritual.

Las realidades cósmicas, naturales e históricas, tienen una significación simbólica que va más allá de su apariencia fenoménica, y que es inseparable de ella. En relación con el Norte, este simbolismo cobra una dimensión reveladora. ¿Es casualidad que la brújula apunte al Norte? ¿No decimos que quien anda desorientado "ha perdido su norte"? ¿No está el Norte en lo alto del orbe, y su ruta tiene un sentido ascendente, como indicando una meta para la existencia? ¿No es la estrella polar la cima del firmamento y sirve como guía nocturna para marinos y caminantes?... Es significativo que, mientras el Ártico y el Polo Norte tienen tantas connotaciones simbólicas, no ocurra lo mismo con la Antártida y el Polo Sur.

El origen polar nórdico de la Tradición esotérica explica la importancia mística y simbólica del Polo y del Norte en muy diversas tradiciones espirituales. Así, la china lo considera la región más próxima al cielo y la más cercana a la sabiduría divina. En la hindú, es considerado el camino del sol, el "sendero de los dioses", la vía del brahmán o realidad absoluta. La palabra sánscrita para el Norte, Uttara, significa "la región más elevada". El Atharvashira–Upanishad dice que "es la ruta trazada hacia el Norte por la que marchan los dioses y a través de la cual los antepasados y los rishis (a quienes fueron revelados los Vedas) alcanzan la meta Suprema".

En el esoterismo islámico, la palabra Qutb (Polo), designa una altísima jerarquía espiritual de la cadena iniciática. En el sufismo persa todo gira en torno a la idea de "la Luz del Norte", que resplandece en plena noche, reproduciendo en escala interior los fenómenos árticos del sol de medianoche y el resplandor de la aurora boreal. Como indica el gran especialista H.Corbin, el oriente suprasensible, objeto de la búsqueda eterna para místicos como Sohrawardi o Najm Kobra, "está en la direccion del Norte, en el polo celeste, un extremo-norte tan extremo que está en el umbral de la dimensión del más allá". Para tales corrientes místicas, el ideal de perfección lo encarna "el hombre nórdico" u "hombre oriental", el que "está en el Norte" o camina hacia el Norte, de donde ha venido, por lo que está verdaderamente orientado. Su mirada está fija en la Terra lucida, "Tierra de la luz", situada en el norte cósmico, y toda su vida cobra el sentido de una ascensión. Frente a él está el hombre desorientado, que ha perdido el norte y ya no distingue el arriba y el abajo.



Observatorio solar del antiguo templo germánico de las Extersteine. ¿Quizás un legado del pueblo hiperbóreo?

Los habitantes de Hiperbórea han sido descritos por los textos griegos e hindús como nobles, justos, compasivos, felices, armónicos y religiosos

Mayen y de los Osos, la Tierra de Francisco José, etcétera, son los restos de un continente desaparecido: montañas más elevadas que no fueron cubiertas por las aguas.

A todo esto se añade el descubrimiento de importantes yacimientos de carbón fósil bajo el hielo que cubre los restos del primitivo continente ártico, lo que significa que allí creció antaño una exuberante vegetación. Además, el examen de dicho carbón revela que proviene de árboles que no tienen en su corteza las señales del crecimiento anual, es decir, cuyo desarrollo no se veía detenido por el intervalo invernal. Estos datos, como señala Evola, demuestran que en las primitivas regiones árticas "existía un clima moderado, que permitía un desarrollo ininterrumpido de la vegetación, tal como hoy se da en los trópicos".

El nombre de Groenlandia quiere decir "tierra verde", en alusión al llamativo verdor que –según testimonios históricos– hace siglos fue característico de esa gran isla hoy cubierta de hielos.

Las investigaciones sanguíneo–serológicas efectuadas entre las distintas poblaciones de las regiones septentrionales de los contientes americano y euroasiático, según Hermann Wirth, revelan la existencia de los mismos grupos sanguíneos entre todos ellos. Se detectan además ▷

Samoyedos del norte de Siberia. Estos y otros pueblos boreales serían los presuntos descendientes de Hiperbórea.

¿CUÁNDO DESAPARECIÓ EL CONTINENTE BOREAL?

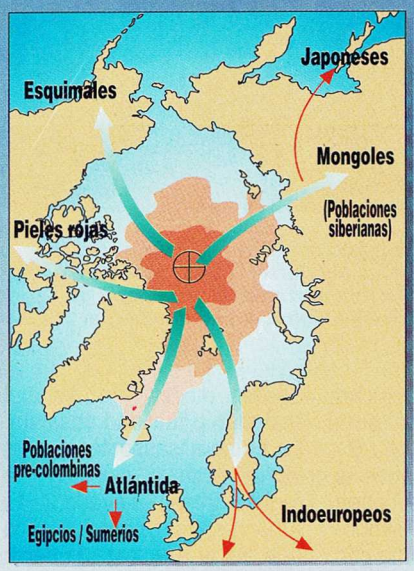
EN una documentadísima obra que traza una visión de la historia universal desde la perspectiva de la doctrina cíclica tradicional (ver AÑO CERO num. 30), Gaston Georgel habla del continente hiperbóreo como sede de la edad de oro primigenia. Distingue dos fases dentro de esa primera edad de nuestro ciclo histórico: una inicial, más pura e integral, que tiene por sede el Polo Norte, y otra posterior, que supone un cierto declive y un desplazamiento hacia Oriente, dando así lugar al "Edén oriental".

Aplicando los cálculos resultantes de las orientaciones muy precisas contenidas en los textos sagrados hindúes, Georgel deduce que esa primera fase correspondiente a Hiperbórea, debió extenderse desde el año 63.000 al 50.000 a. de C. La segunda fase de la edad de oro, que correspondería a un predominio de la raza amarilla, abarcaría hasta el 37.000 a. de C., fecha en que habría tenido lugar la "Caída" definitiva que supuso la pérdida del Jardín del Edén oriental.

Jean Phaure, que se basa sobre todo cálculos astrológicos en las "eras zodiacales", sitúa el fin de la "Edad de oro" hacia el 40.000 a. de C. Por su parte, el hindú Tilak señala que el primitivo paraíso ártico debió florecer durante el último período interglacial, y recuerda que –en opinión de algunos investigadores– es muy probable que las regiones polares estuvieran pobladas entre el 80.000 y el 8.000 a. de C.

De aceptarse estas cifras, las alteraciones climáticas y los cataclismos que convirtieron en tierras inhóspitas las tierras del mítico paraíso boreal tuvieron lugar unos 50 o 40 milenios antes de nuestra era, aunque lo más probable es que tales catástrofes acontecieran a lo largo de un proceso de siglos.

Se objetará que las fechas barajadas son inasimilables para la mente humana. Ciertamente se trata de cifras difíciles de imaginar, pero no tanto como las que nos proponen las teorías evolucionistas hoy en boga, que manejan millones de años para calcular la antigüedad del *homo sapiens*.



Los teóricos del mito hiperbóreo consideran ésta su ubicación primitiva; de aquí emigrarían todas las razas que pueblan hoy cada rincón del planeta.

La Atlántida podría no haber sido más que una colonia en el sur construida por los hiperbóreos

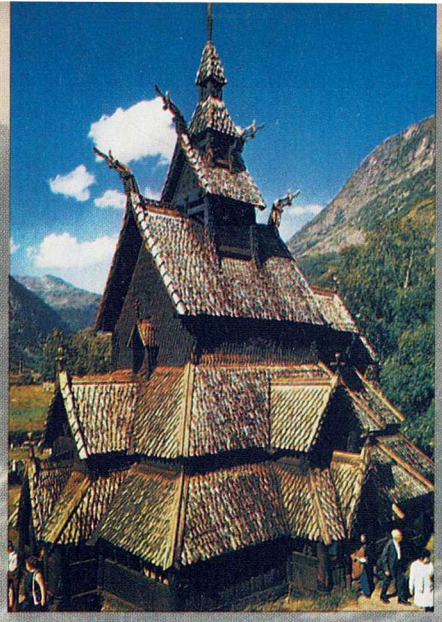
Templo hindú cuya forma evoca la imagen de la montaña Meru, situada en el centro del continente hiperbóreo.

rasgos faciales muy similares a los de la raza nórdica europea entre indios y esquimales, lo que sería indicio de un parentesco remoto, derivado de su común origen ártico.

El paraíso boreal y la Edad de Oro

Tilak destaca las descripciones precisas que de tres fenómenos astronómicos propios de las regiones polares ha localizado en el Avesta persa y en los Vedas hindúes, los más antiguos libros sagrados de la humanidad: Uno, que el sol no asciende ni desciende en el cielo, sino que gira en torno al que lo contempla, recorriendo el horizonte como si fuera una rueda; dos, la existencia de un año que sólo tiene un largo día y una larga noche, de seis meses cada uno; y tres, la existencia de un único amanecer y un único ocaso, que en el Polo duran dos meses cada uno, mientras que en la zona circumpolar da lugar a una aurora de varios días de duración.

De todo ello se deduce la existencia de condiciones paradisíacas en el Polo Norte y su condición como cuna de numerosos pueblos y culturas, y de la más alta herencia espiritual del género humano. Pero es que además, todas las tradiciones coinciden en señalar que Hiperbórea fue sede de la era de plenitud y esplendor con la que comienza el ciclo de la actual humanidad y un verdadero vergel polar o paraíso ártico. Por ello, no sería aventurado concluir que el mítico continente hiperbóreo es el Paraíso bíblico, que nuestros antepasados hubieron de abandonar a causa de su congelación y posterior desaparición: los más autorizados exponentes de la llamada "línea tradicional" corroboran esta tesis, que se deduce del estudio comparado de las antiguas tradiciones y del mensaje contenido en la ciencia sagrada. Así, René Guenón considera que los nombres de Pardes y Paradesha con que se designa al paraíso terrenal en la tradición hebrea son equivalentes a los de Tula, Agartha o Avalón que recibe el continente boreal en otras tradiciones, señalando que la montaña que muchos mitos sitúan en el Paraíso bíblico es idéntica a la "montaña polar" (el Alborj persa, el Meru hindú, el Olimpo griego, la montaña de Qaf en el Islam, etcétera). Y ya en el siglo XVI, el hermetista francés Guillaume Postel afirmaba que el Paraíso se encontraba bajo los hielos del ártico.



Las similitudes arquitectónicas entre este templo shintoísta japonés (izquierda) y esta iglesia noruega (derecha) son evidentes; la misma religión shintoísta está conectada con las tradiciones chamánicas norsiberianas.

Congelación del Polo Norte

Todo parece indicar que el proceso que hizo del primitivo vergel polar una zona inhóspita se debió a la acción conjunta de importantes alteraciones climáticas y geológicas. Una serie de terribles cataclismos acabaron trasformando por completo la faz de aquellas altas regiones.

Según las hipótesis barajadas por la mayoría de los autores, por un lado, se produciría el hundimiento de una parte considerable del continente ártico, quizá a causa de una sucesión de movimientos sísmicos y de erupciones volcánicas; algo semejante a lo que ocurrirá más tarde con la Atlántida. A ello se añadiría un drástico cambio en el clima del Polo Norte, que provocaría la congelación de los restos de aquel continente. A partir de entonces, donde antes reinaba una perenne primavera, imperaría un invierno perpetuo e implacable que haría imposible la vida humana. Algunos geólogos, como Küppen y Wegener, opinan que tales cambios climáticos pudieron ser provocados por un desplazamiento del polo o eje de la tierra.

Debido a tan tremendos cambios cósmicos, los habitantes del centro polar se vieron obligados a abandonarlo para buscar regiones que permitieran su asentamiento; lo que, por supuesto, no excluye que ya con anterioridad a dichos cataclismos existieran corrientes de colonización y de irradiación cultural hacia otras tierras. Se originaron así grandes oleadas migratorias hacia regiones más meridionales, cuyos últimos coletazos históricos son aquellos movimientos de población que acompañan a la dispersión por Europa y Asia de los pueblos de la familia "aria" o indoeuropea (helenos, itálicos, celtas, germanos, eslavos, persas, indo–arios, ilirios, tracios, escitas, tocarios, etcétera).

Hindús y persas han descrito con precisión fenómenos astronómicos propios de las regiones polares

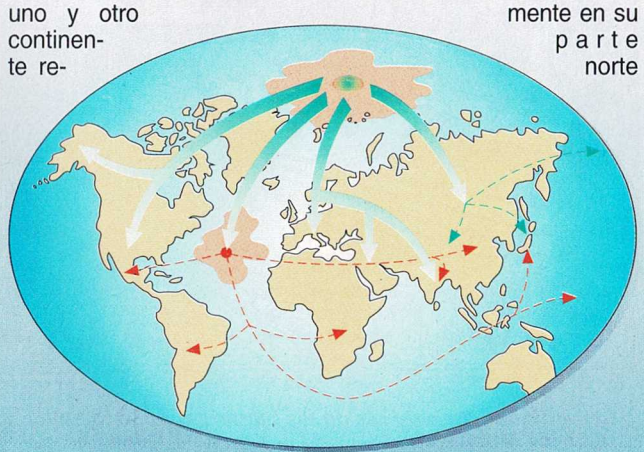
Este masivo movimiento de pueblos que parten de las regiones árticas sigue una línea descendente, hecho que reviste una especial significación simbólica. Si consideramos el Polo Norte como el extremo superior del globo terrestre, el movimiento de los que lo abandonaron para dirigirse hacia el Sur puede ser interpretado como un descenso geográfico. Un descenso que significa al mismo tiempo una caída, un hundimiento en el plano de lo horizontal y material: es la caída primordial de la que hablan tantos mitos y tradiciones sagradas, caída que el cristianismo conceptúa como "pecado original" y que las tradiciones orientales conciben ligada a la ignorancia o ceguera espiritual. ▷

LA ATLÁNTIDA, COLONIA HIPERBÓREA

MUCHOS autores, como Rudbeck, Bailly, Spanuth o Le Cour, confunden el continente hiperbóreo con la Atlántida. Esta confusión llevó a situar la Atlántida en el norte de Europa o en las regiones polares.

En realidad, la Atlántida fue una colonia o núcleo derivado del primitivo centro polar, cuyo puesto ocuparía más tarde y para una determinada fase del ciclo al eclipsarse el centro originario. Como indica Julius Evola, la tierra atlántica de la que habla Platón debió ser "una especie de facsimil del centro hiperbóreo".

La confusión entre uno y otro continente resulta explicable porque la Atlántida debió estar, probablemente, unida inicialmente en su parte norte al continente hiperbóreo, del que después se desgajaría; además, ha sido una práctica usual dar el nombre del centro originario a los derivados que se van constituyendo en otras regiones a imagen y semejanza del primero. De ahí que nombres como Tula, Aztlún, etcétera, se repitan y aparezcan por doquier a medida que los grupos nórdicos van descendiendo hacia el sur. Pero, como advertía Guenon, hay que distinguir "la Tula atlante", localizada en la región septentrional de la Atlántida, de la "la Tula hiperbores", que constituye "el centro primero y supremo para el conjunto del Manvantara actual", es decir, para el ciclo de la presente humanidad.



Las zonas en rosa indican las primitivas posiciones de Hiperbórea (norte) y su colonia, la Atlántida (abajo). Tras la desaparición del continente nórdico, la Atlántida ocuparía su lugar como cuna de la civilización primordial.

Asociado al culto solar y la tradición druídica, Stonehenge podría ser, según numerosas leyendas, una construcción hiperbórea.

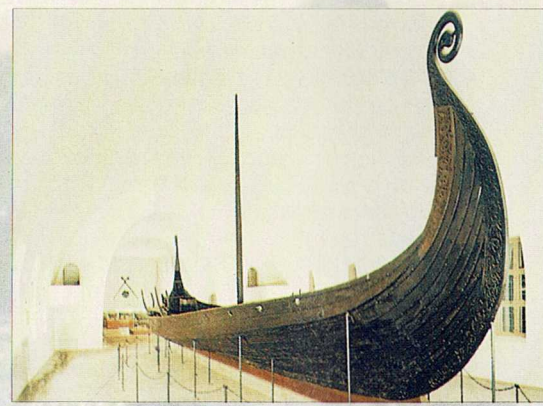
El hombre hiperbóreo

Las leyendas griegas presentan a los hiperbóreos como los hombres más nobles, justos y religiosos, hijos predilectos de los dioses. Y el Bhagavata Purana hindú les describe como "contentos y llenos de compasión, con sus pasiones y sentidos apaciguados", seres que "encuentran en sí mismos la felicidad y lo ven todo con la misma mirada", que viven en la paz e ignoran el odio.

Todas las fuentes tradicionales coinciden en caracterizarles como hombres "polares" en la plena acepción de la palabra, con todo lo que ésta implica de firmeza y estabilidad, de existir centrado, integral, equilibrado y armónico. Es un tipo humano en el que se hace realidad esa centralidad que expresa simbólicamente el signo de la svástika o "cruz polar", cuyas aspas giran con movimiento rítmico en torno a un centro inmóvil por el que pasa el eje que une Cielo y Tierra. Un hombre que vive en armonía consigo mismo, con la naturaleza y con Dios, por girar toda su existencia en torno a ese eje vertical que conecta el devenir cósmico con el polo supremo. Un ser andrógino, en el que se realiza el ideal alquímico de la "conciliación de los contrarios": en el que encuentran su perfecta armonización la horizontal y la vertical (figura plasmada en el símbolo de la cruz), la virilidad y la feminidad, la acción y la contemplación, la frialdad geométrica y la música cálida, la fuerza y la ternura. Un tipo dotado del "tercer ojo" u ojo de la sabiduría trascendente, que es a un tiempo rey de todo lo creado, por su profundo conocimiento de la leyes cósmicas y sus poderes mágicos, y sacerdote del Cosmos, ya que con su misma vida lleva a cabo el gran sacrificio que hace posible el orden universal.

La primitiva humanidad hiperbórea ha sido definida como una super raza o una super casta, por representar un tipo anterior a la diferenciación ulterior que daría origen a las cuatro razas (blanca, amarilla, negra y roja), y a las cuatro castas (sacerdotal, guerrera, mercantil y trabajadora), integrándolas a todas ellas en una síntesis superior. Es la indistinción primordial, que guarda relación con la apuntada naturaleza polar, dada la relación existente entre las cuatro razas y castas con los cuatro puntos cardinales: así

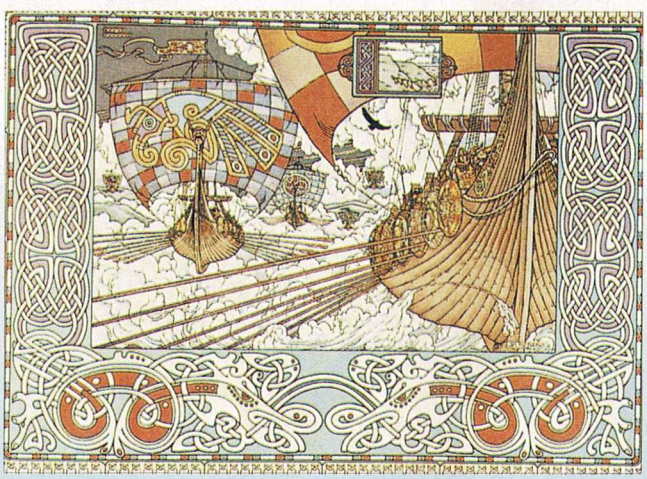
El continente nórdico desapareció por una serie de cataclismos que siguieron a su congelación



Los drakkar vikingos llegaron en sus expediciones hasta casi todos los rincones del planeta; en la Polinesia existen barcas de un diseño muy similar.

EN BUSCA DE HIPERBÓREA

EL recuerdo de la lejana patria boreal ejerció tal atracción que, desde la más remota antigüedad, se organizaron numerosas expediciones para tratar de llegar a ella. Quizá la más famosa fue la de Piteas, navegante griego de Marsella que, anhelando alcanzar las tierras de la última Thule, en las que tendría su morada el mítico Apolo, se lanzó en una intrépida y prolongada travesía por los mares del Norte. Según parece, su nave llegó hasta las islas Shetland, al norte de Escocia, y hasta los fiordos de Noruega, habiendo quien sostiene que consiguió incluso rebasar el círculo polar ártico.



Las antiguas "invasiones de los bárbaros" podrían haber sido los últimos coletazos de la expansión hiperbórea.

Siglos más tarde, el emperador romano Constancio Cloro se adentrará con sus legiones en las regiones septentrionales de las Islas británicas, con el propósito de alcanzar la tierra "más sagrada y próxima al cielo" en la que no se pone nunca el sol y poder contemplar a Kronos, el dios de la "Edad de oro" según la mitología greco–latina.

Tras todas estas empresas viajeras y conquistadoras late el mismo anhelo de redescubrir la vida luminosa, feliz y elevada de aquella humanidad noble y pura que habitara en la última Thule. No sería difícil encontrar el nexo que une estos viajes de búsqueda de Hiperbórea con la búsqueda del Grial o el viaje de los Argonautas tras el Vellocino de oro.

AMENAZANTES CAMBIOS CLIMÁTICOS EN EL ÁRTICO

RECIENTES investigaciones científicas han alertado sobre cambios climáticos en el Polo Norte, que se insertan en el "efecto invernadero" y que apuntan a un proceso de progresivo calentamiento de las zonas árticas, con su consiguiente descongelación. Ésto podría acarrear una elevación del nivel de los mares y la anegación de zonas costeras muy pobladas en todo el mundo.

Según estudios de la NASA, la superficie de hielo se ha reducido en un 2 por ciento desde 1978 a 1987. Además, en Alaska la primavera finaliza varias semanas antes que en los años cincuenta y la temperatura de los lagos centrales canadienses se ha elevado en varios grados desde los sesenta.

El progresivo aumento de la temperatura del ártico podría desembocar en una elevación del nivel de los mares y la anegación de las zonas costeras. ¿Fin de un ciclo histórico?

Fenómenos que son un claro indicio del aumento de las temperaturas que está sufriendo el Norte del planeta y también la Antártida.

Cabe preguntarse si estaremos entrando en un proceso similar, aunque de signo opuesto, al que provocó la desaparición del mítico continente hiperbóreo ¿Se cierra así el actual ciclo histórico, repitiendo en sentido inverso lo acontecido hace miles de años? Aquella onda descendente con que se inició este ciclo, a consecuencia del abandono de la sede ártica ¿culminará ahora en una tendencia descendente mucho más acusada que podría suponer una destrucción final?

Si la civilización hiperbórea desapareció por la congelación de su primaveral continente, la civilización actual –que se perfila como su antítesis– puede estar condenada a perecer por el fenómeno opuesto, por la descongelación de las masas heladas que cubren el polo, lo que –dada su conexión con el calentamiento del planeta– guardaría cierta relación con aquellas profecías y mitos que hablan de la destrucción de nuestro mundo por el fuego.

Los actuales cambios climáticos son un elemento más de la grave y creciente crisis ecológica que afecta al planeta, y esta crisis es consecuencia del desorden espiritual de una civilización hostil a la naturaleza y contraria a las leyes que rigen el orden universal. Como señalaron Guénon y Evola, los desórdenes naturales que provocaron la desaparición de continentes como Hiperbórea y Atlántida, fueron el reflejo cósmico de determinados desórdenes espirituales. Lo que resulta lógico si se tiene en cuenta la interconexión existente entre los diversos planos y fenómenos de la realidad universal, algo que la nueva ciencia ecológica comienza a descubrir, aunque todavía de forma parcial y limitada.

como el polo, desde una perspectiva simbólica, está en el centro de la cruz cuyos extremos figuran al norte, el este, el sur y el oeste, ese tipo humano se halla en el centro donde se unen y de donde brotan los cuatro tipos derivados, cada uno con su propio temperamento o tendencia dominante; pues en él esos cuatro temperamentos están en perfecto equilibrio.

"Super raza uránica" llama Evola a la raza hiperbórea, por la presencia en ella de la luz celeste. Y tanto Guenón como Georgel señalan que su naturaleza corresponde a la super casta primordial que la tradición hindú designa con el nombre de Hamsa.

El panorama que nos ofrece esta visión mítica es justo todo lo contrario de la imagen que nos proporciona la moderna visión evolucionista, con sus hipótesis sobre nuestros antepasados antropoides y simiescos. Un mito frente a otro: el mito sagrado frente al mito profano y profanador. Esta es la disyuntiva en la que nos sitúa la consideración del misterio de los orígenes: elegir entre la visión que nos ofrece el auténtico mito, con un hondo mensaje espiritual, de raíces milenarias y de origen trascendente, o la que nos ofrece la visión cientificista, de creación moderna, desmitificadora y anti–mítica por esencia. ❍

Nuestra civilización corre hoy el riesgo de desaparecer debido al calentamiento de los mismos hielos que acabaron con Hiperbórea

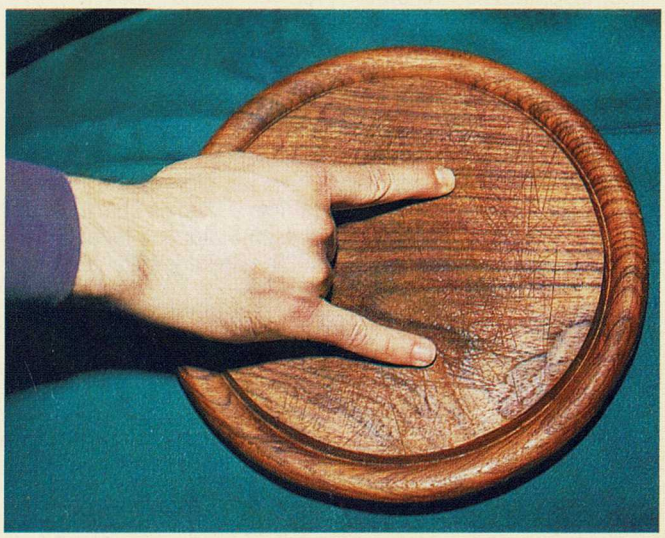
El Apolo hiperbóreo, divinidad solar que, según el mito griego, se retiraba a su patria nórdica para volver en primavera.

El continente hiperbóreo ha sido, entre otras cosas, fuente de inspiración de pintores, escritores y hasta guionistas de cómics. Numerosas novelas de "mitología–ficción" recurren a él como escenario.

TOCAR MADERA

LAS OTRAS CREENCIAS

¿POR qué un gato negro es símbolo de mala suerte? ¿Quién comenzó a señalar el martes y trece como día nefasto? ¿Y por qué en otros países ese "día nefasto" corresponde al viernes y no al martes? El mundo interior de cada uno está lleno de pequeñas trampas –tan inocentes como angustiosas– que, de transgredirse, pueden generar estados de ansiedad en muchas personas: pasar por debajo de una escalera, derramar la sal, abrir un paraguas dentro de casa, encender tres cigarrillos con la misma cerilla... ínfimos automatismos que se disparan en nuestro cerebro, sin que sepamos decir exactamente cuál es el motivo...o el origen.



Este gesto, que en otra postura se utiliza como insulto, es el más utilizado a la hora de tocar madera.

POR ejemplo, considerar a la madera como un material venturoso y de especial eficacia para alejar la malaventura es una de las creencias más extendidas en este y otros países; basta el anuncio de un próximo y deseado acontecimiento para que el agraciado diga "toco madera", con la esperanza de que tal expresión espante toda mala suerte que pueda cernirse sobre el frágil futuro de los seres humanos. Pero son muchos los que, ante la presencia de un gafe o de otros generadores de infortunios, no se conforman con el conjuro verbal, y se lanzan a la acción neutralizadora, utilizando alguno de los dos rituales al uso.

Algunos acostumbran a tocar madera con el índice y el auricular extendidos, a la vez que contraen hacia la palma de la mano los otros tres dedos, superponiendo el pulgar sobre el anular y el cordial. Se trata del famoso símbolo del macho cabrío; pero sólo en apariencia, porque al variar la ignominiosa posición vertical por la horizontal, el gesto adquiere un significado diferente.

Otros creen que es más eficaz golpear la madera, de abajo arriba, tres veces, con el nudillo del dedo índice doblado, al tiempo que se contraen ligeramente los otros hacia el centro de la palma de la mano. El contacto protector puede hacerse con la mesa, puerta o ventana que se tenga más a mano, siempre que sea de madera; materia prima que, por cierto, no resulta nada fácil de encontrar hoy día, dadas las buenas imitaciones de plástico que inundan el mercado y que, aún teniendo igual aspecto, no comparten sus esencias mágicas.

Casi todo el mundo lo hace con una sonrisa de "mira como me lo tomo a broma", pero ante una situación de incertidumbre futura, ejecuta fielmente el ritual... por si acaso.

La madera no es considerada como generador de suerte por sí misma, a no ser que con su materia se realice un amuleto o un talismán; pero se le atribuye un alto valor protector frente a los hados adversos que ponen nubarrones sobre la felicidad.

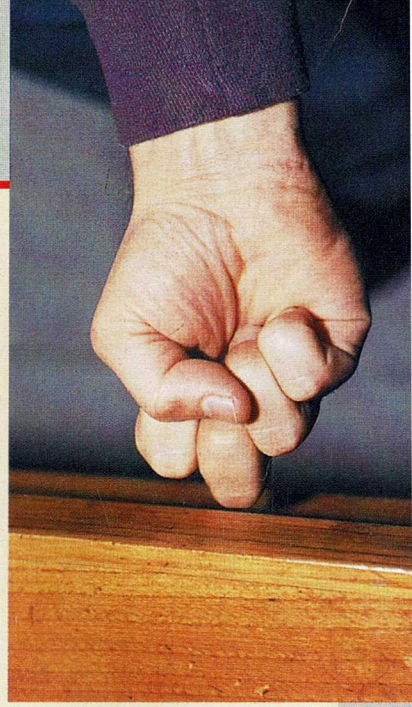
Cada vez que un niño toca el tronco de un árbol para librarse de sus perseguidores infantiles está realizando un ritual mágico de más de cuatro mil años de antigüedad. Hay constancia de que los indios americanos, los persas y los griegos compartían esta creencia. Quizá el primero que la incubó fue el lejano antepasado nuestro que vio caer un rayo sobre un árbol, e interpretó que el dios del fuego "se refugiaba" en aquel misterioso ser verde que sólo se movía los días de viento. Desde entonces, la madera –especialmente la de roble, el árbol más sagrado del bosque– se ha considerado benéfica.

LA posterior muerte de Cristo en la cruz potenció el valor sagrado que se le atribuía a la materia orgánica del árbol. En la liturgia católica, la madera se toma a menudo como sinónimo de la cruz y del árbol. Así, en el prefacio de la Santa Cruz se canta: "Señor Padre Santo, Dios omnipotente y eterno, que constituiste la salvación del género humano en el leño de la Cruz, para que donde se originaba la muerte resurgiera la vida y que quien vencía en el leño, también en el leño fuese vencido, por Cristo nuestro Señor". Su carácter protector es bien evidente, bajo la óptica cristiana.

Sin embargo, para los seguidores de Freud, que, ya se sabe, siempre arriman el ascua a su sardina –y su sardina es la del sexo– creen que este ritual es una regresión a la infancia, impulsado por el ciego complejo de Edipo. Para Jung, la madera simboliza a la madre. Curiosamente, tienen ambas las mismas raíces latinas: "materia", madera, y "mater", madre.

Mientras que la madera se identifica con la madre, al dedo que llama a su puerta se le atribuye un significado fálico. Para Fliess, "ella, la madre (el vientre) es aludida desde abajo, con una actitud ambivalente hacia la castración; el propio genital fálico del sujeto es denegado (el dedo doblado) y, al propio tiempo, afirmado (los tres golpecitos). El golpeteo en sí solamente, puede ser una pretendida destrucción y fecundación".

RAMOS PERERA



Se piensa que los indios americanos, los persas y los griegos ya compartían esta creencia, que puede tener unos 4.000 años de antigüedad.

CLAVES SIMBÓLICAS

Madera:
Protección maternal.

Mano derecha:
Ideas de acción, eficacia, potencia y dominio.

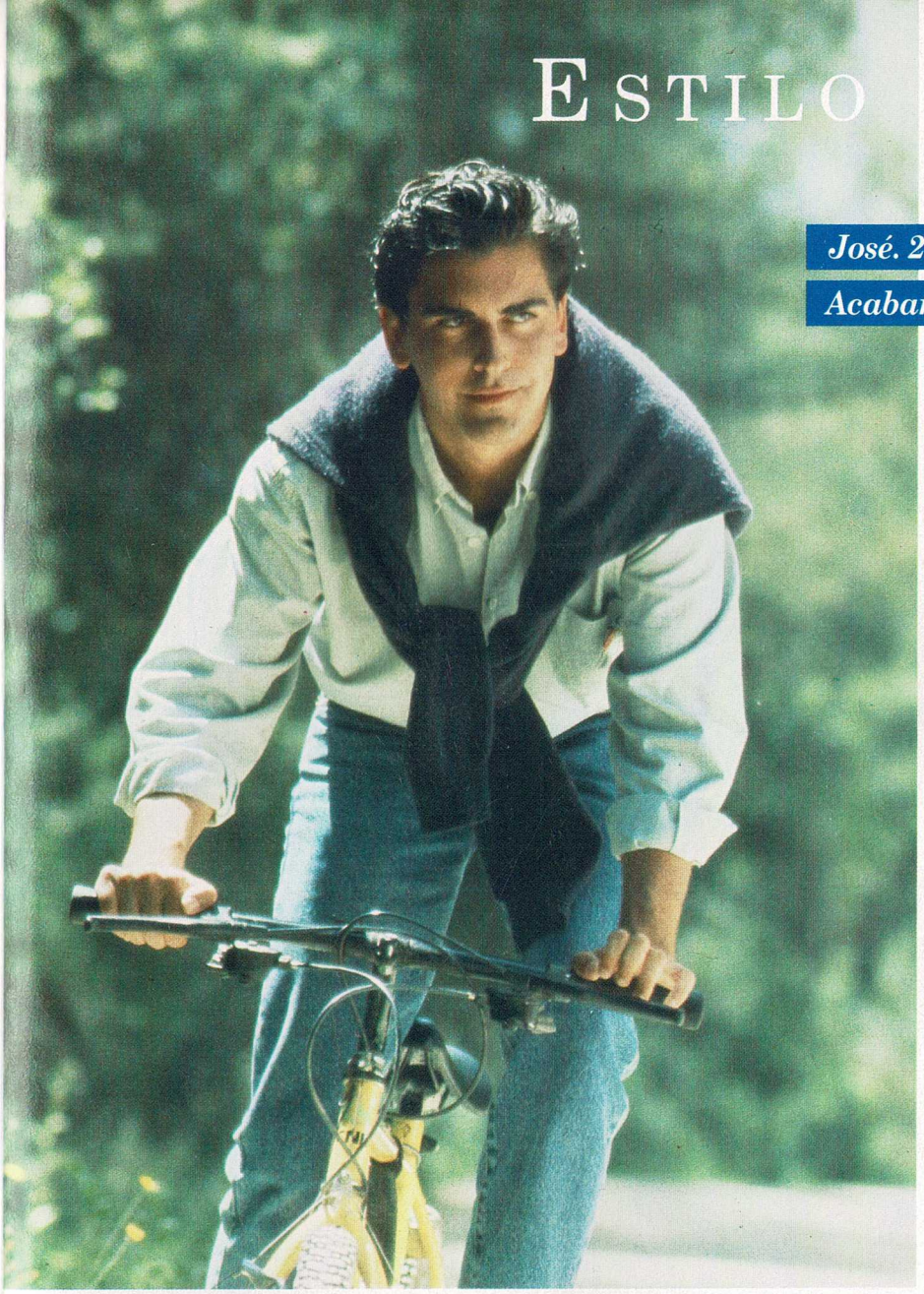
Mano semicerrada:
Control de ciertas fuerzas esotéricas.

Dedos:
Signo de la divinidad.

Dedos extendidos:
Asistencia, ayuda, bendición o paz.

Golpeteo:
Penetración en el ámbito protector.

ESTILO CEAC



José. 26 años. 4 años en la misma empresa.
Acaban de nombrarlo Jefe de Contabilidad.

"Miro al futuro con ilusión y tranquilidad"

Disfrutar de un trabajo seguro, contar con un buen sueldo... Mirar al futuro con tranquilidad es el sueño de todos. Pero sólo algunos lo consiguen. Como José, que decidió seguir un Curso y preparar su futuro con seguridad.

Tú también puedes convertirte en un ***gran profesional. Conseguirlo sólo depende de ti.*** *Con CEAC aprenderás en tu propia casa y te bastará con una sola hora al día.*

CEAC
LA ENSEÑANZA A DISTANCIA
Aragón, 472 - 08013 Barcelona

Prepara tu futuro con seguridad

Llámanos al (93) 447 33 55

ELIGE TU CURSO CEAC

CONTABILIDAD Y EMPRESARIALES
- Contabilidad con Servicio de Actualización
- Contabilidad y Control Presupuestario
- Jefe de Contabilidad
- Jefe Administrativo
- Jefe de Ventas
- Marketing
- ***Tributación y Asesoría Fiscal*** NUEVO

INFORMÁTICA
- Introducción a la Informática
- Analista Programador
- BASIC
- Sist. Operativo DOS
- WordPerfect
- ***Lotus 1 - 2 - 3*** NUEVO

IDIOMAS
- Inglés
- Inglés con Vídeo
- Francés

DELINEACIÓN
- Delineante General
- Delineante Mecánico
- Delineante Construcción

IMAGEN
- Fotografía
- Vídeo

TÉCNICOS EN INSTALACIONES
- Fontanería
- Fontanería y Electricidad
- Instalador Electricista de Viviendas
- Instalador Electricista de Industrias
- Instalador Electricista General
- Jardinería
- Técnico en Diseño de Cocinas
- ***Climatización y Frío Industrial*** NUEVO

ELECTRÓNICA
- Electrónica y Microelectrónica
- ***Electrónica digital*** NUEVO

AUTOMOCIÓN
- Mecánico de Automóviles
- Mecánico de Motos
- Chapa y Pintura del Automóvil
- Electrónica y Electricidad del Automóvil

CONSTRUCCIÓN
- Maestro Albañil
- Técnico en Construcción

CULTURALES
- Graduado Escolar
- Puericultura
- Educación Preescolar
- Puericultura y Educación Preescolar
- Básico de Psicología
- Oposiciones a la Admón. del Estado y la S. Social
- Técnicas de Estudio y Lectura Rápida

BELLEZA Y MODA
- Corte y Confección con Cassettes
- Esteticista
- ***Diseño de Modas*** NUEVO

DIBUJO, PINTURA Y DECORACIÓN
- Dibujo Artístico
- Pintura al Óleo
- Dibujo y Pintura
- Dibujo Humorístico
- Decoración del Hogar
- Decoración

Con el Videocassette Método CEAC, descubre la forma más práctica y cómoda para aprender.

Sí, solicito ver el Videocassette Método CEAC y recibir, gratis y sin compromiso, información sobre el curso

CEAC de: _____

Nombre y apellidos _____

Domicilio _____

N.º _____ *Piso* _____ *Puerta* _____ *C. P.* _____

Población _____

Provincia _____

Fecha nacimiento _____ *Tel. part.* _____

Profesión _____ *Tel. prof.* _____

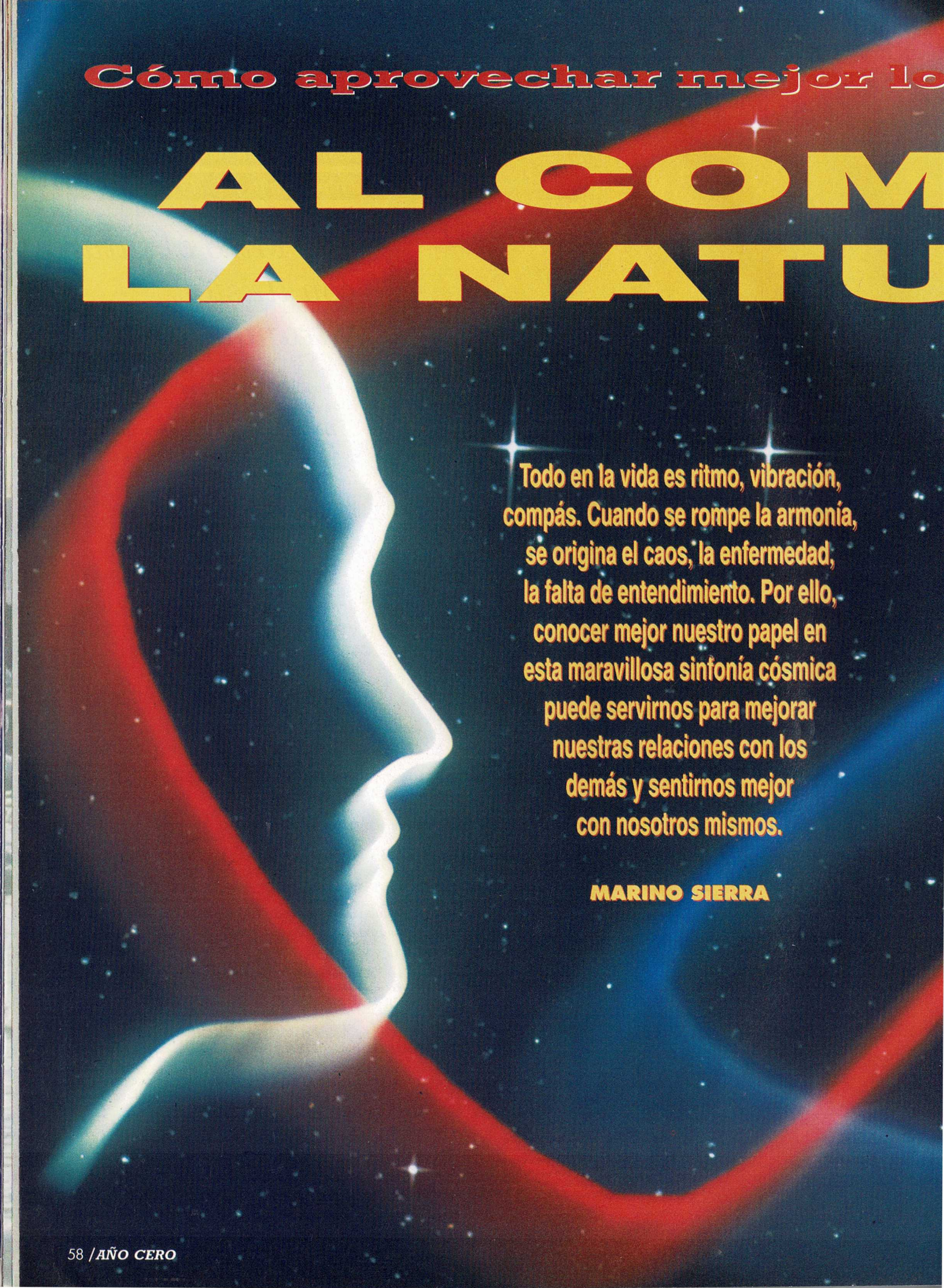
Envía este cupón a CEAC: Aragón, 472. 08013 Barcelona.

CEAC. Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia *n.º 8039185 (B.O.E. 3-6-83). Las enseñanzas que imparte CEAC se ajustan al Art. 35 del Real Decreto 707/1976 y a la Orden Ministerial del 5-2-79.*

4D302

Cómo aprovechar mejor lo

AL COM
LA NATU



Todo en la vida es ritmo, vibración, compás. Cuando se rompe la armonía, se origina el caos, la enfermedad, la falta de entendimiento. Por ello, conocer mejor nuestro papel en esta maravillosa sinfonía cósmica puede servirnos para mejorar nuestras relaciones con los demás y sentirnos mejor con nosotros mismos.

MARINO SIERRA

s ritmos de nuestro cuerpo

PÁS DE
URALEZA

ESTAMOS tan acostumbrados al ritmo que nuestra conciencia de hombre civilizado repleto de imposiciones y prejuicios lo ha arrinconado como un objeto sin importancia en el desván de nuestro cerebro en el que guardamos las ideas inútiles.

¿Cuántos de los que vivimos en ciudades estamos pendientes todavía de las fases de la Luna, una tenue farola celeste perdida entre las brillantes luces nocturnas de la urbe? ¿Quién se para aún a la orilla del mar simplemente a seguir el ritmo del oleaje sobre la playa? Y el paso de las estaciones, ¿quién tiene tiempo de percatarse de cómo amarillean las hojas de nuestros árboles caducifolios? ¿A quién le importa que haya regresado la cigüeña a la torre de la iglesia del pueblo, como desde tiempos inmemoriales viene haciendo cada año? O, ¿se ha parado alguien a escuchar los cien latidos de corazón por minuto de un niño? Aún más fácil: ¿cuántas veces al día nos detenemos a observar nuestra propia respiración?

Sólo los poetas y los místicos son capaces de detener la velocidad sin freno de nuestros pensamientos para observar el aquí y ahora que, indefectiblemente, tiene un ritmo.

Deténgase usted también. Mire por un momento a su alrededor e intente sintonizar con la vibración rítmica de cuanto le rodea. No deje que lo cotidiano se convierta en vulgar y despreciable.

Desentumezca su mente y reciba con alegría el milagro del ritmo de la vida. Así de sencillo. Porque comprender la armonía del universo, de la naturaleza, de nuestro organismo, de la más pequeña de las células que nos conforman, es entender las causas de nuestros humores, enfermedades, comportamientos y actividades.

Formamos parte de los ritmos, así que conocerlos es conocernos mejor a nosotros mismos.

LOS RITMOS CÓSMICOS QUE NOS AFECTAN

DOSCIENTOS millones de años (año galáctico) tarda el Sol en girar alrededor del centro de la Vía Láctea, lo cual, según algunos científicos, puede afectar a los ritmos de actividad de la superficie terrestre con grandes transformaciones climáticas y orogénicas. También se especula con un período de cien mil años, lo que tarda nuestro planeta en cambiar la forma de la órbita alrededor del Sol, hecho que provocaría importantes cambios en el clima. Asimismo, cada 42.000 y 21.000 años se producen variaciones en la rotación del eje terrestre, que, según las teorías del yugoslavo Milankovic, provoca épocas glaciales e interglaciales, aunque algunos científicos difieren.

Cada 22 años, los polos magnéticos solares se invierten dos veces, lo cual provoca manchas solares con una periodicidad de 11 años. Según ciertas teorías existe una estrecha relación entre el ciclo de manchas solares y los grandes acontecimientos históricos.

Existe una relación entre las manchas solares y los grandes acontecimientos históricos

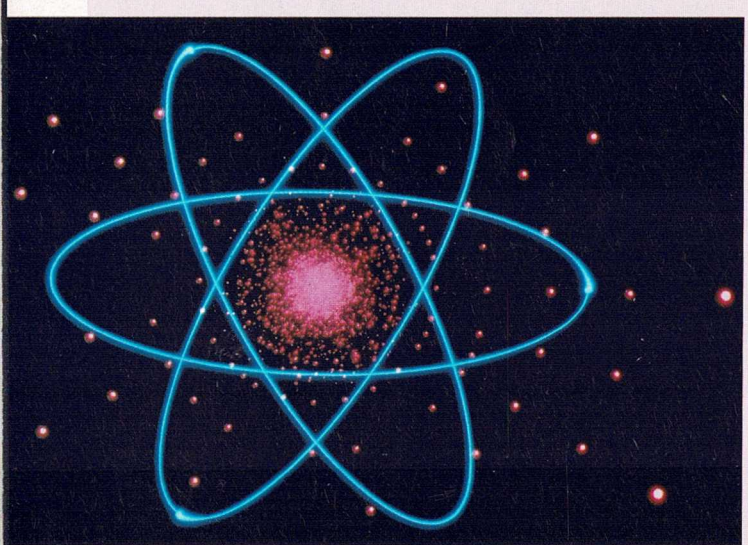
El ritmo lunar también afecta poderosamente a los organismos terrestres. Cada 18,6 años se produce una alineación perfecta de la Tierra, la Luna y el Sol, responsable del ciclo de eclipses solares y de las mareas atmosféricas. Curiosamente ese mismo período de tiempo, 18,6 años, es el ritmo que siguen las sequías del medio oeste estadounidense. Otros ciclos lunares que nos afectan son los 29,53 días de intervalo entre dos lunas nuevas (un mes natural); los 27,32 días que dura la revolución mensual de la Luna en torno a la Tierra; y las 24 horas con 50 minutos que tarda la Luna en girar alrededor de la Tierra.

Pero los ritmos cósmicos más importantes para los humanos y los demás seres vivos que viven sobre este planeta, son los terrestres. Cada 365,2 días, la Tierra gira alrededor del Sol, lo cual determina, junto con la inclinación del Ecuador respecto a la órbita (23° 27'), las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Por último, el tiempo que tarda la Tierra en girar sobre su eje de rotación, es decir 24 horas, está dividido en noche y día, lo cual marca nuestra actividad cotidiana.

¿DÓNDE SE ENCUENTRA NUESTRO RELOJ BIOLÓGICO?

LOS ritmos de nuestra actividad diaria están regidos por un invisible reloj que se encuentra en el hipotálamo, un área clave en mitar del cerebro que controla funciones de nuestro organismo tan importantes como la temperatura, la tasa de metabolismo, el apetito y la sed. Las células específicas del hipotálamo se ajustan a la luz diurna, por medio de una determinada energía nerviosa que llega desde la glándula pituitaria, localizada entre los ojos, pero que nada tiene que ver con la visión normal.

Una ciencia se dedica a estudiar los procesos repetitivos del organismo, o más técnicamente, las estructuras temporales de los ritmos vitales. A esta ciencia se la denomina cronobiología, que por su juventud, ya que no tiene más de treinta años, todavía tiene mucho que enseñarnos. No cesan de aparecer nuevos ritmos, ya que todas las funciones orgánicas y las secreciones endocrinas obedecen a ritmos más o menos complejos. Gracias a los estudios cada vez más numerosos sobre los comportamientos armónicos de nuestro organismo ya se habla de cronofarmacología, cronoterapia, cronofisiología o cronopatología.



MICRORRITMOS

No se conoce un ritmo inferior a 10^{-14} segundos, aunque posiblemente exista. Este es el tiempo que tarda un electrón al pasar de un nivel energético a otro, de onda a partícula. Las moléculas de nuestro cuerpo, por su parte, tienen oscilaciones térmicas cada 10^{-12} segundos. Las neuronas tardan en activarse y desactivarse 10–1 segundo.

Nuestro corazón tiene un ritmo de latido de aproximadamente un segundo, mientras que respiramos cada cinco segundos más o menos en estado de reposo. Las células de nuestro organismo se dividen contínuamente a un determinado ritmo. Por ejemplo, las células de revestimiento de la boca tardan cinco días en renacer, mientras que todo el tejido de las encías tarda 94 días en renovarse.

El vello de nuestro cuerpo cambia cada cinco meses y medio, mientras que todos los glóbulos rojos tardan 120 días en formarse de nuevo y cada 26 días cambiamos de piel. Cuando tenemos una enfermedad nuestros ritmos internos se trastocan y nace la disfunción orgánica. Por ejemplo, si las células de la piel tienen un ciclo de transformación celular cada 308 horas, durante la enfermedad de la psoriasis (manchas rojas escamosas en la piel), éste es de sólo 37,5 horas.

NUESTROS RITMOS INTERNOS

CIRCADIANOS. Los ritmos diarios, los más fáciles de detectar y medir. Se cree que todas las funciones corporales están guiadas por algún ciclo diario. El principal es el de dormirse–despertarse, pero también se cuentan entre los ciclos diarios la temperatura, la presión sanguínea, la secrección hormonal o la división celular. Dado que los ritmos circadianos cambian notablemente en el transcurso de nuestra vida, los cronobiólogos piensan que el secreto de la eterna juventud consistiría en reducir y acortar esta clase de ritmos biológicos conforme envejecemos. Claro está que desconocen la manera de hacerlo.

ULTRADIANOS. se llaman "ultra" porque su frecuencia es muy corta. Algunos, como las ondas cerebrales, los latidos del corazón o la respiración, duran apenas unos segundos. Otros son más largos, como los enigmáticos ritmos de noventa minutos: el ciclo básico reposo–actividad, las punzadas de hambre o el impulso de los fumadores a encender un cigarrillo. Se piensa que la razón de estos ciclos de noventa minutos, podría ser un medio de la naturaleza para asegurarnos durante el día períodos regulares de atención dirigidos a cubrir nuestras necesidades físicas y protegernos de los peligros que nos rodean.

INFRADIANOS. Se denominan así a los ritmos que tienen una cadencia superior a las 24 horas. Pero éstos a su vez se subdividen en:

- ***Ritmos semanales.*** Son períodos de los que apenas tenemos conciencia, pero de gran importancia para nuestra salud. Se detectan más fácilmente cuando el cuerpo se encuentra sometido a tensión nerviosa o defendiéndose contra virus y bacterias nocivas. Nuestro cuerpo parece extrañamente vulnerable a los intervalos de siete días. No sólo los síntomas del resfriado persisten alrededor de una semana o los de la varicela se manifiestan dos semanas después de la aparición externa de la enfermedad, sino que los médicos que realizan trasplantes de órganos estiman que sus pacientes atraviesan un período de rechazo a intervalos de siete días después de la operación.

- ***Ritmos mensuales.*** Destaca especialmente el ciclo menstrual femenino. Aunque no tan acentuados como en la mujer, estos ritmos mensuales se manifiestan también en el hombre. Robert Sothern, cronobiólogo de la universidad norteamericana de Minnesota que estudia hace más de dos décadas sus propios ritmos, ha observado algunos ciclos mensuales entre ellos: la rapidez con que crece su barba, el volumen de aire que aceptan sus pulmones o la fuerza para sujetar objetos, parece que aumentan y disminuyen mensualmente. Otros ritmos mensuales parecen encontrarse tan profundamente arraigados en nosotros que posiblemente evolucionaron hace millones de años como respuesta a los cambios cíclicos de la fuerza de gravedad que ejerce la Luna sobre la Tierra. Popularmente se sigue achacando a nuestro satélite, desde el incremento en los nacimientos hasta la frecuencia de asesinatos o crisis violentas individuales y colectivas (ver AÑO CERO, núm. 12). No olvidemos que "lunático" viene de "Luna".

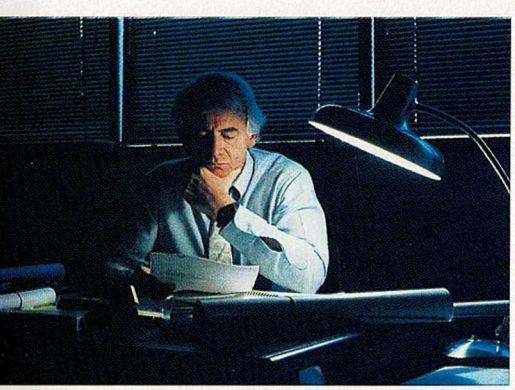
- ***Ritmos anuales.*** Los niños crecen más deprisa en verano que en invierno y, también en esa época del año nuestros pulmones y músculos tienen mayor capacidad. Incluso nuestra líbido se encuentra más predispuesta a finales del verano y principios de otoño. Por el contrario, experimentamos una pequeña caída de ánimo durante la estación invernal, una forma de depresión afectiva estacional que se presenta cuando los días se acortan. Así como los ritmos circadianos están ligados a la rotación de nuestro planeta, los circanuales o ritmos estacionales están conectados con su movimiento de traslación alrededor del Sol. Y, de la misma manera que la luz, o su ausencia ordena los ciclos diarios, también sirve para sincronizar los ciclos anuales.

LOS PELIGROS DEL TRABAJO NOCTURNO

CENTRAL nuclear de Three Mile Island, Pennsylvania. Finales del invierno de 1979. Operarios cansados durante su turno de noche cometen una serie de errores inusuales en su trabajo. Consecuencia: una inaudita emisión de radiaciones se proyecta al exterior. Ocho años más tarde, en la central nuclear soviética de Chernobyl, otra serie de fallos humanos durante un experimento realizado de madrugada provocaría una de las mayores catástrofes de nuestro siglo.

A esas horas tienen también lugar la mayoría de los accidentes de tráfico, tanto aéreos como ferroviarios o automovilísticos. Y es que las consecuencias de un trabajo nocturno pueden ser devastadoras, individual y socialmente. Los relojes biológicos son regulados y puestos en hora por el ciclo luz–oscuridad. Trabajar de noche, si el momento del sueño se ve alterado cinco a seis horas con respecto a lo normal, perturba los ritmos biológicos, pero no siempre de la misma forma. Algunas personas se adaptan con facilidad a estos horarios, pero otras desarrollan enseguida signos de intolerancia, en forma de fatiga persistente o disturbios de sueño, que tratan de combatir con somníferos, lo que a su vez ocasiona cambios de humor y trastornos digestivos.

Es preciso detectar este tipo de intolerancias para proteger al individuo inadaptado, pero igualmente porque los riesgos de esa inadaptación pueden ser mortales para la comunidad. Todo parece indicar que una rotación corta, de uno a tres días, en los turnos laborales es menos perturbadora para el organismo que la actual rotación semanal. Algo difícil de lograr, puesto que existen más de trescientos sistemas de turnos en el mundo e, incluso, los horarios de trabajo varían a menudo dentro de una misma empresa.



EL COMPÁS SOCIAL

CUANDO hablamos con los demás, cuando nos relacionamos socialmente, estamos acompasando nuestro ritmo al de las otras personas. Antropólogos y psicólogos, como Eric Chapell y William Condon han estudiado los ritmos que se establecen entre las personas, estudios que se conocen genericamente como "sincronía interaccional". Según Eric Chapell, todos los seres humanos tratan de vincularse y relacionarse con personas que posean ritmos complementarios, es decir que sus ritmos coincidan con los nuestros, cosa que se consigue en pocas ocasiones. Esos ritmos interaccionales explicarían porqué nos llevamos bien con personas a las que supuestamente nada nos une. Según este antropólogo, uno de los motivos por los que se separan las parejas estriba en que los ritmos interaccionales no coinciden. Existe la comunicación cuando dos personas ejecutan el mismo ritmo conversacional.

Para William Condon, los intervalos rítmicos de una conversación o un discurso tienen una relación directa con el organismo. Tras estudiar cientos de películas de conversaciones, asegura que existe un acento fuerte aproximadamente una vez por segundo, casi el ritmo del corazón humano. Condon lo explica mediante el ritmo que sigue el bebé en el útero materno, escuchando los latidos del corazón de la madre.

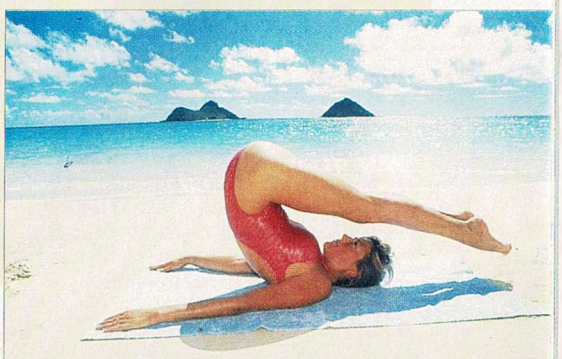
Cuando charlamos acompasamos nuestro ritmo al de las demás personas.

Tomar el sol sirve para sincronizar nuestros relojes biológicos

CÓMO PONER EN HORA EL RELOJ DE NUESTRO ORGANISMO

MANTENER acompasados los ritmos biológicos con los signos sociales y el medio ambiente lleva a sentirnos mejor física, social y laboralmente. Podemos lograrlo con facilidad...

- Siguiendo una rutina diaria regular. Especialmente importante para las personas matutinas, cuyos ritmos tienen mayor dificultad de adaptación a los cambios que los de las personas nocturnas.
- Valorando los horarios laborales, de manera que nuestro trabajo esté lo más acorde posible con nuestros ritmos naturales.
- Descubriendo la estructura básica del ciclo circadiano o diario, para hacer coincidir las actividades cotidianas con los momentos más altos de su rendimiento.
- Siempre que sea posible, tomando el sol al menos quince minutos diarios. La luz solar directa constituye el mayor indicador de tiempo para sus ritmos y ayuda a reajustarlos diariamente.



La jornada biológica

PROGRAME MEJOR SU ACTIVIDAD DIARIA

NUESTRO cuerpo no es biológicamente constante. La forma de trabajar, de sentir, los niveles de atención, todo ello sufre cambios según transcurre el día. Cambios que es conveniente conocer para programar nuestras actividades diarias.

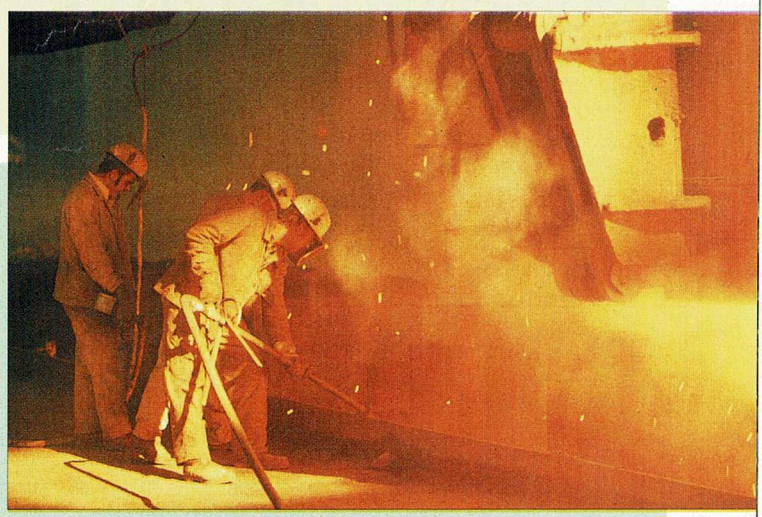
La mayoría de nosotros alcanza el punto más alto de atención hacia el mediodía, y poco después se produce un repentino bajón, el misterioso bajón de las primeras horas de la tarde. No se debe a los efectos de la comida, y algunos científicos creen que este ritmo circadiano está vinculado a los orígenes tropicales de la humanidad. La evolución fue adaptándolo a nuestros cuerpos con el fin de protegernos de un esfuerzo excesivo durante las horas de mayor calor del día. En realidad, los ritmos de funcionamiento mental están muy ligados al ritmo de la temperatura corporal, controlada por el hipotálamo y la pituitaria, la cual varía unos 0,5°C en el transcurso de las 24 horas. Uno de los descubrimientos más llamativos de la cronobiología es que la tolerancia a los cambios bruscos de horario, tiene que ver especialmente con la temperatura corporal. Cuanto menor diferencia exista entre el máximo y el mínimo de temperatura, menos trabajo le costará adaptarse a un nuevo ritmo horario.

NIVEL DE ATENCIÓN

El bajón de las primeras horas de la tarde dura sólo un par de horas y nuestro nivel de atención aumenta de nuevo hacia las tres de la tarde, el mejor momento para realizar tareas simples y repetitivas. Un estudio realizado entre un grupo de secretarias inglesas dio como resultado que, de una manera instintiva, posponían tareas como fotocopiar y clasificar documentos para las horas de la tarde. También la destreza manual se acrecienta durante estas horas y la capacidad de memorizar a largo plazo se muestra también alta en este momento del día.

No debe sorprendernos que nuestra alerta disminuya durante la madrugada. Nuestra habilidad para pensar y reaccionar con claridad y rapidez se encuentran en su punto más bajo y es sintomático que el índice de accidentes con vehículos particulares aumenta quince veces entre las cuatro y las seis de la madrugada, aún cuando los conductores no presenten alcoholismo o falta de sueño.

Asimismo, todos nuestros sentidos se muestran con mayor intensidad durante las horas del crepúsculo, el momento en que nuestros ritmos vitales se encuentran en armonía con nuestras actividades sensoriales. A ello se debe que la cena nos sepa mejor que el desayuno, que las luces intensas nos molesten por la noche o que todos los grupos humanos escojan las primeras horas de la noche para sus reuniones sociales de importancia.



CÓMO COMBATIR LOS EFECTOS DEL TRABAJO POR TURNOS

LOS turnos laborales tienen un efecto negativo sobre todos los aspectos de la vida: consecuencias para la salud, la vida familiar y las actividades sociales. Pero si estamos obligados a trabajar por turnos, podemos adoptar algunas elementales precauciones para disminuir sus consecuencias:

- Siempre que se pueda, elegir un turno rotativo rápido antes que uno lento.
- En la medida de lo posible, hacer que todos los aspectos de la vida se adapten al horario laboral y no al contrario.
- Después de un turno de tarde o de noche, acostarse apenas se llegue a casa.
- Procurar seguir un régimen alimenticio altamente nutritivo, especialmente en las comidas nocturnas.
- Hacer mucho ejercicio, pues el cuerpo necesitará toda la vitalidad posible.
- Ser conscientes del hecho de que estaremos más predispuestos a los accidentes y errores graves, especialmente cuando trabajemos en turnos nocturnos.

¿ES USTED ALONDRA O MOCHUELO?

Cada uno puede saber, instintivamente, si biológicamente es persona matutina, "alondra", o vespertina, "mochuelo". Pero, si existen dudas respecto a nuestros ritmos internos básicos, es sugerente contestar a las siguientes preguntas:

•¿Se despierta temprano y se acuesta temprano?

•¿Generalmente se despierta y en seguida se siente despejado y con ganas de empezar el día?

•¿Normalmente no necesita despertador para levantarse o se despierta, por lo general, antes de que suene?

•¿Está convencido de que su capacidad de trabajo es mayor por la mañana temprano?

Contestar afirmativamente a estas preguntas le coloca entre las "alondras".

•¿Se despierta tarde y se acuesta tarde?

•¿Se le pegan las sábanas cuando se levanta temprano?,¿es usted somnoliento y perezoso?

•¿Su energía y creatividad llegan cuando ya ha transcurrido la mañana?

•¿Le resulta fácil dormir oyendo el tic tac del despertador o con algo de luz en la habitación?

Es usted un "mochuelo" si sus respuestas son afirmativas.

CRONOTERAPIA: CURARSE CON RITMO

LAS innumerables observaciones clínicas y deducciones hormonales que se han efectuado teniendo en cuenta los ritmos biológicos, permiten vislumbrar nuevos horizontes para la medicina y la farmacoterapia. Es así como la cronoterapia intenta servirse de los ritmos naturales para reforzar la acción de los medicamentos y ayudar al organismo a tolerarlos mejor.

El principio es simple: si el organismo produce determinadas hormonas, como la cortisona, a horas fijas, parece preferible tomar los medicamentos químicamente cercanos a esta substancia, los corticoides, a esas mismas horas. Así, el medicamento reforzará su acción sin perturbar el metabolismo.

Uno de los pioneros de la cronobiología en Francia, Alain Reinberg, de la Fundación Rothschild, estima que la posología clásica de administración seguida para un buen número de medicamentos es "irracional y obsoleta", puesto que no tiene en cuenta ni los ritmos biológicos ni las variaciones en el tiempo de la toxicidad. Sorprende saber que incluso nuestra socorrida aspirina afecta menos al estómago tomada después del atardecer que por la mañana temprano, e incluso sus efectos son más rápidos y duraderos.

Cierto que la cronoterapia está aún en mantillas, como disciplina derivada de una ciencia, la cronobiolgía, que apenas cuenta con una tradición de treinta años, pero sus seguidores están convencidos de que una comprensión de nuestros ritmos biólogicos podrá ser usada en un futuro próximo para prevenir, detectar y tratar todo tipo de enfermedades.

EL MOMENTO IDEAL PARA NACER

UNA gran parte de los nacimientos tiene lugar entre las tres y las cuatro de la mañana, mientras que exactamente doce horas después, entre las tres y las cuatro de la tarde, se registra el menor índice de alumbramientos. Además, las últimas horas de la tarde presentan el mayor porcentaje de nacimientos de niños muertos.

¿Por qué nacen alrededor de un veinte por ciento más de niños durante la noche que durante el día? No existe explicación, pero tal vez nuestro remoto reloj biológico hace que tengamos a nuestras crías bajo techo en la oscuridad, para protegerlas de animales depredadores.

¿Por qué la mayoría de los nacimientos se producen en verano o a principios de otoño? A pesar de que la primavera pasa por ser la estación amorosa por excelencia, nuestra estación sexual es el otoño. La época en que, tanto en hombres como mujeres, el nivel de testosterona, uno de los andrógenos u hormonas masculinas que condicionan la conducta sexual, alcanza su nivel anual más elevado. ¿Debe pues sorprendernos que los nacimientos sean elevados nueve meses después del otoñal punto máximo de testosterona? La naturaleza pudo querer asegurarse así de que el clima y el suministro de alimentos facilitarán el cuidado y nutrición de los recién nacidos.

Cada uno de nosotros nace con una serie de ritmos circadianos individualizados que precisan de semanas, e incluso años, para alcanzar una correcta sincronización con el medio ambiente.

Uno de los primeros ritmos que se manifiesta con regularidad es el flujo urinario. En la segunda y tercera semana de vida, los recién nacidos mojan sus pañales con más frecuencia durante el día que durante la noche, sin que exista relación directa con la cantidad de líquido que ingieran ni el momento en que lo hagan. Durante los primeros cinco meses, los niños desarrollan un ritmo diario de latidos cardíacos y, entre el quinto y el noveno mes, comienzan a detectarse los ritmos de temperatura y de azúcar en la sangre.

Pero, sin embargo, las hormonas de adrenalina no se establecen como ritmo diario hasta los tres años de edad, aproximadamente, sin duda para que los niños pequeños puedan dormir con la misma facilidad tanto de día como de noche.

Mientras que los pediatras actuales juzgan el desarrollo de un niño mediante la observación de hechos como el caminar o el hablar, algunos cronobiólogos estiman que es posible determinar ese desarrollo mediante la observación del momento en que los diferentes ritmos circadianos infantiles se sincronizan con el medio ambiente.

LOS RITMOS ESCOLARES

Desgraciadamente, los horarios escolares actuales vienen impuestos por condicionamientos económicos, familiares, políticos o religiosos que no tienen en cuenta a los principales interesados: los niños. Eso hace que los ritmos escolares de la población infantil sean literalmente catastróficos.

Es preciso estudiar la manera en que las aptitudes infantiles varían a lo largo de la jornada escolar, como por ejemplo en qué momentos de la mañana y la tarde la memoria infantil se encuentra en óptimas aptitudes para retener y asimilar información.

Los especialistas creen que los horarios escolares más convenientes deberían transcurrir entre las 9.30 – 12h y las 14.30–17h, así como convertir las largas vacaciones veraniegas en períodos de dos semanas de descanso, en octubre, diciembre, marzo y mayo, para que el niño tenga tiempo de recuperarse. ❍

La misteriosa historia de Jean IV de Bethencourt

EL TEMPLARIO QUE REINÓ EN CANARIAS

Hace varios siglos, un misterioso caballero llegó a las descubiertas Islas Canarias, las conquistó, las poseyó y se convirtió en su monarca indiscutible. Luego, tan repentinamente como había llegado, las abandonó y no quiso volver a saber de ellas. Se llamaba Jean IV de Bethencourt, y los orígenes de su reinado forman parte de un enigma insondable, que implica directamente a los templarios y a una posible información secreta sobre un continente "más allá de los mares..."

RAFAEL ALARCÓN HERRERA

LAS Islas Canarias son, según algunas teorías, lo que resta de la gran Isla Poseidonis, último fragmento de la Atlántida, definitivamente hundida en el mar hace unos diez mil años. Conocidas desde la antigüedad clásica, fueron visitadas en el sigloVI a. de C. por los cartagineses y en el siglo I por los romanos quienes, ante la riqueza natural de las mismas, situaron en ellas el mítico Jardín de las Hespérides, que contenía manzanas de oro defendidas por el gigante Anteo y el dragón Ladón. Por todo ello les dieron el nombre de Islas Afortunadas o Hespérides, aunque el historiador romano Plinio las bautizó como Canarias, seguramente por los grandes canes –perros, del latín *canis*– que allí encontraron y trajeron los asombrados expedicionarios del rey Juba de Mauritania en el siglo I.

Durante todo el siglo XIII hubo expediciones organizadas a las Canarias, que se hicieron más frecuentes en el sigloXIV. Estos viajes medievales estaban realizados por comerciantes o aventureros, en su mayor parte procedentes del área mediterránea, entre los que destacaban genoveses, catalanoaragoneses, mallorquines, y en menor número castellanos, amén de los comerciantes atlánticos: vizcaínos, portugueses y principalmente normandos.

Fue precisamente un genovés, Lancelloto Maloxello, quien en 1312 dio su nombre a la isla de Lanzarote levantando en ella una pequeña fortaleza. En dicho año el papa decreta la supresión de la Orden del Temple y cuentan algunas tradiciones populares que muchos caballeros templarios, huyendo con las riquezas de la Orden o simplemente en busca de fortuna, se hicieron a la mar marchando algunos a tierras musulmanas, otros a las Islas Canarias que ya conocían, y unos cuantos un poco más lejos, hacia el oeste ignorado. ▷

En 1341, Alfonso IV de Portugal envió a las Islas una pequeña escuadra al mando del florentino Angiolino del Tegghia, que recorrió la mayor parte del archipiélago regresando con productos diversos y cuatro aborígenes, los cuales contempló y describe con asombrada admiración el gran Bocaccio. Es la última expedición exploratoria antes de la conquista insular, aunque antes ocurrió un curioso incidente: un español fue nombrado rey de las Canarias. En 1343, el príncipe don Luis de la Cerda, biznieto de Alfonso X el Sabio y de San Luis, solicitó y obtuvo del papa Clemente VI la investidura como rey de las Canarias con el título de Príncipe de la Fortuna, siendo coronado solemnemente en Avignon, en 1344. Por desgracia, don Luis de la Cerda murió en 1346 en la batalla de Crécy, luchando contra los ingleses que invadían Francia, sin poder organizar la exploración y conquista de su enigmático reino insular. Las Islas continuaron siendo visitadas asiduamente por los mercaderes que buscaban productos raros y esclavos en tan lejanas y misteriosas tierras. Al contemplar el volcánico pico del Teide, nada impedía creer a los navegantes medievales que quizá había sido el punto culminante de la tierra Atlántida, la montaña sagrada que dio su nombre al monte Atlas.

Toda la vida de Bethencourt está envuelta en el misterio; no hay manera de saber qué le impulsó a lanzarse a aquella empresa sin precedentes

Un personaje enigmático

Antes de su extinción en cristianísima esclavitud, los aborígenes guanches tuvieron muy poco tiempo de revelar al mundo occidental que los "civilizaba" a golpe de crucifijo unas costumbres que hacían suponer un pasado enigmático. Aunque se encontraban tecnológicamente en la Edad de Piedra, poseían conocimientos superiores y una mente abierta al arte y la espiritualidad. Pero lo que los guanches sabían todavía en la época del desembarco normando y castellano, no podía ser más que un pálido reflejo de una cultura perdida. De la momificación ritual, de la medicina con cirugía, del refinamiento artístico en la confección de objetos, de una escritura simbólica, de la construcción de grandes templos piramidales, de su culto misterioso a una Madre–Tierra–Negra, los pobres insulares no poseían ya por entonces más que una práctica rudimentaria. Sólo el tiempo y el aislamiento parecían responsables de esta dorada degeneración.

Sin embargo, un hombre enigmático se sintió atraído por el vacilante fulgor de esta tierra misteriosa, la exploró, la conquistó, se proclamó su rey y luego la abandonó en manos de los castellanos, sin que apenas sepamos de él otra cosa cierta que su nombre: Jean IV de Bethencourt.

Jean IV de Bethencourt (1362–1425), se encuentra envuelto en un halo de misterio al estilo de los aventureros del romance. Mas en este caso, el misterio está justificado, puesto que la vida y la obra del noble normando se halla rodeada de circunstancias inexplicadas, situaciones turbias y relaciones confusas con personajes controvertidos, oscuros unas veces, famosos otras, pero que actúan siempre de manera sospechosa.

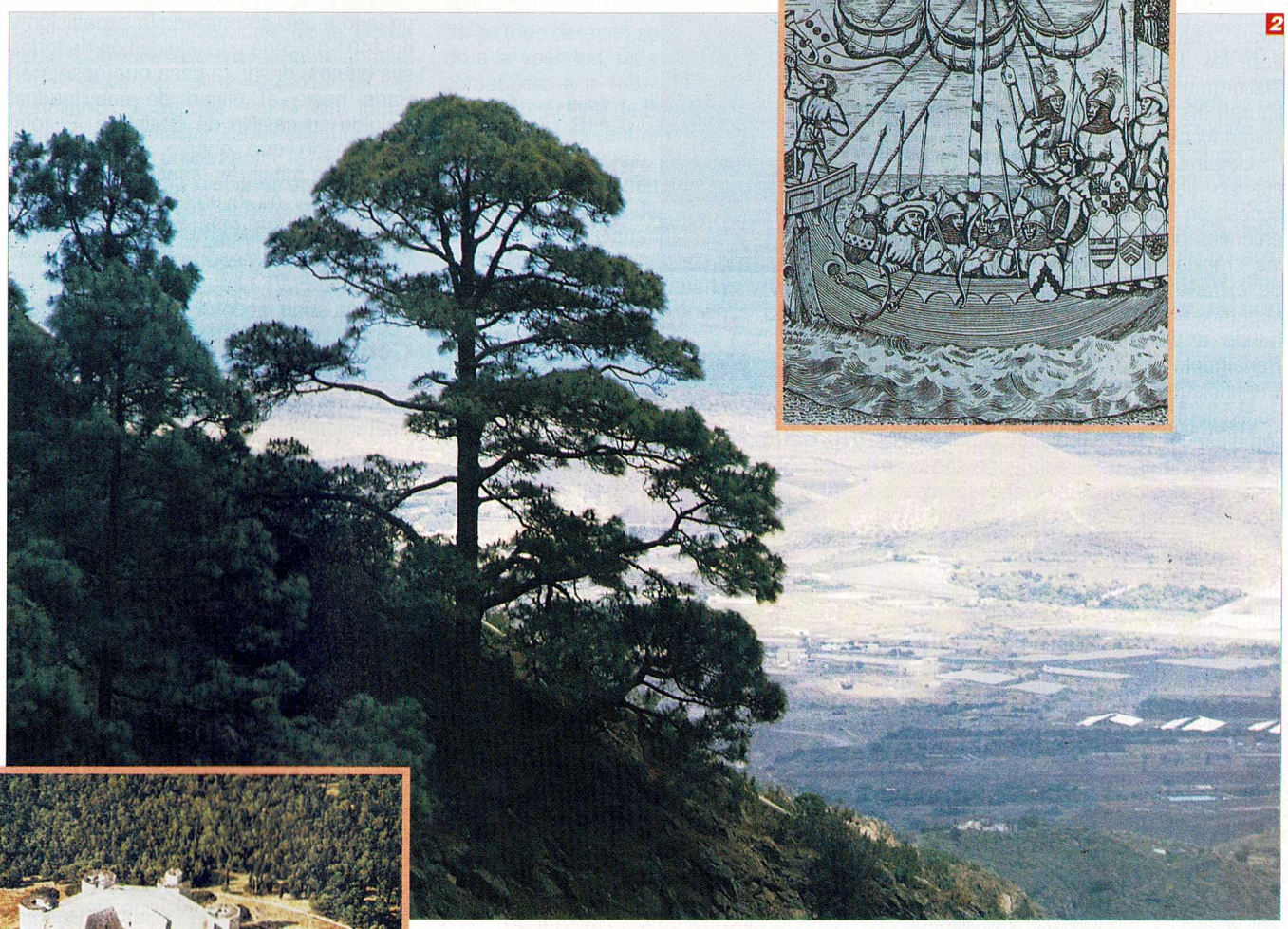
Para iniciar la relación de sus extrañas circunstancias personales bueno será remontarnos hasta su bisabuelo, Jean I (1270–1337), quien sirvió al frente de una de las Grandes Compañías, donde a partir de 1312 se integraron como mercenarios muchos de los templarios que, tras la disolución de la Orden, no se unieron a otras Ordenes afines o a los gremios artesanos. En cuanto a su padre, Jean III (1335–1364), luchó junto al primer rey de las Canarias, don Luis de la Cerda, en las Compañías Blancas de Bertrand Du Guesclin, de quien se dice fue un Gran Maestre del Temple en la clandestinidad. Y en efecto, los acontecimientos nos permiten entrever en Du Guesclin alguien de más peso que un simple capitán de mercenarios, alguien que entre 1364 y 1380 fue el motor real de los destinos históricos de una Europa debilitada por multitud de crisis, coincidiendo en el tiempo con unos monarcas a quienes sirvió aparentemente por un sueldo, pero que, sin su decisiva intervención, probablemente habrían tenido un destino muy distinto al que llegaron a vivir junto con los países en que, gracias a Du Guesclin, pudieron reinar.

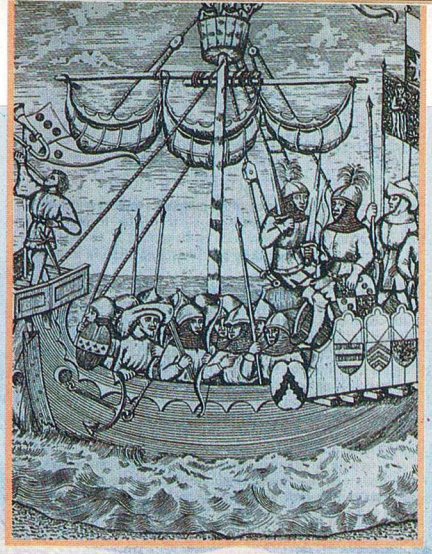
En su juventud, Bethencourt fue trovador de la Virgen Negra de la Daurade, en los combates poéticos organizados por la compañía del Gay Saber, una orden secreta que los utilizaba como tapadera para sus actividades esotéricas.

Una educación muy especial

Muerto su padre cuando él solo contaba dos años de edad, Jean IV vivió en su arruinado castillo de Grainville, bajo la protección de Du Guesclin que le puso por preceptores al prior de Rougecamp y a un anciano monje muy erudito de la Abadía de Treport, de nombre ignorado pero del que las leyendas aseguran era un antiguo caballero templario con fama de santo. No sabemos el motivo, pero contra lo que era uso y costumbre para los nobles de la época, Jean IV aprendió a leer y escribir y adquirió un nivel cultural por encima del que era corriente en los grandes señores del siglo XIV. El hecho de que recibiera una educación especial por orden de su protector y que interviniese en ella un viejo ex-templario parece indicar que alguien quiso modelarlo desde su infancia, tal como habían hecho los templarios con varios nobles y reyes de su tiempo que utilizaron luego en sus proyectos sinárquicos.

En 1377, siguiendo instrucciones de su protector, Jean IV se instala en Toulouse al servicio del lugarteniente del rey en el Languedoc. Allí conocerá a un joven capitán de fortuna, Gadifer de la Salle, quien venía de combatir junto a Du Guesclin y era un consumado trovador. Ambos jóvenes participarían en los combates poéticos de la Compañía tolosana del Gay Saber, que estaba en pleno auge y no era otra cosa que una sociedad secreta, de corte cátaro, que utilizaba los juegos florales en honor de la Virgen Negra de la Daurade como una tapadera para sus verdaderas actividades esotéricas. Estos trovadores, que lo mismo componían poemas alquímicos en honor de su Dama Ideal, que poemas épicos en honor de su héroe Du Guesclin y sus campañas españo-





Numerosos indicios apuntan la gran influencia que los templarios (1) pudieron tener sobre Bethencourt a la hora de emprender el viaje a las Canarias (2). Años antes, a la hora de reconstruir su castillo, utilizó para ello modelos circulares y poligonales templarios, como los del castillo de Federico II (3) . También se sospecha que cuando partió en 1402 del Puerto de la Rochelle (4), su objetivo real era llegar mucho más allá de las Islas... ¿hacia América?

las, pertenecían ellos mismos en muchos casos a las Compañías Blancas, como era el caso de Gadifer, que en 1378 reanudó sus andanzas marchando a Prusia. Jean IV, por el contrario, permanecerá diez años en el Languedoc, donde frecuentará la fabulosa corte de Gastón Febus, conde de Foix, en Orthez, donde se dan cita trovadores, filósofos, alquimistas, sabios y esoteristas de toda Europa.

En 1387, Jean IV, que está ahora al servicio del duque de Orleans, decide reconstruir su arruinado castillo de Grainville y levantar en él una capilla. Algo que puede parecer tan simple no está, sin embargo, exento de interrogantes. El castillo se reconstruyó con planta circular, que curiosamente es el modelo que por aquellos años empleaba Gastón Febus en sus castillos de Bearn y Foix, cuyos orígenes habría que buscar tanto en el Castel del Monte (1240) del esotérico emperador Federico II, como en el mallorquín castillo de Bellver (1290), ambos de inspiración templaria. Por su parte, la capilla de Grainville adopta la forma octogonal, tan cara a los modelos templarios. En cualquier caso es significativo el empleo de estas formas, un octógono dentro de dos círculos, tanto si las copió de las ruinas templarias como si las desarrolló a partir de las empleadas por Gastón Febus, personaje de reminiscencias cátaras impregnado del ideal sinárquico templario. Sea como fuere, el castillo de Grainville respondía a un concepto arquitectónico solar y cósmico templario: el triple recinto que encierra en su interior la capilla iniciática octogonal. No sabemos qué imagen colocó en su nueva capilla, pero por sus contactos trovadores con la Virgen Negra de la Daurade, en Toulouse, podemos imaginar que sería una imagen parecida, al menos en su simbología y significado esotérico.

Entrada en sociedad

En 1392 Jean IV contrae matrimonio con Jeanne du Fayel, pero no se trata de un matrimonio por amor, ni siquiera por intereses económicos. El señor de Bethencourt busca algo más, prestigio social. Su suegro, Le Bágue du Fayel, había estado con Bertrand Du Guesclin en la guerra de España, en 1367, y era un importante gentilhombre de la corte real. Su nombre destacaba entre los adláteres del duque de Orleans y de su sobrino, el rey Carlos VI, en París. Con su matrimonio, Jean IV se introduce por la puerta grande en los círculos selectos de la corte real, donde se le cita frecuentemente. Pero nuestro hombre necesita el prestigio social para algo más que para presumir entre los nobles: formar parte de la corte real le permite acceder a la colección cartográfica del rey, una de las más importantes de su tiempo, y en la que, entre ▷

otras cartas de navegación, se encuentran los kabalísticos mapas del judío mallorquín Cresques Abraham donde figuran las Islas Canarias señaladas con enigmáticas frases.

Llegamos así al año decisivo de 1399, cuando tiene lugar el más inquietante suceso en la vida de Jean IV. Aparecieron entonces por la región de Cauxz los que las crónicas denominan "tres personajes de extraño país". Estos sujetos, sin que sepamos el motivo, atacaron y dejaron mal herido a Guillaume Code, abogado del Parlamento que iba en misión real. Denunciado el hecho, los agentes reales persiguieron a los desconocidos y les dieron alcance a escasa distancia del castillo de Grainville donde residía por entonces el Señor de Bethencourt. Viéndose atrapados, los tres agresores se refugiaron en el convento de Barville acogiéndose al derecho de asilo.

Ignoramos por qué medios avisaron a Jean IV, pero lo cierto es que éste "les aconsejó, confortó, suministró y entregó o hizo entregar víveres y dinero en su refugio del convento". El gobernador del rey, enterado del suceso, multó a Jean IV con 200 libras "por su atrevimiento". Pero hubo más, porque a pesar de la multa, Bethencourt envió a sus hombres de armas, los cuales, sin ocultar su personalidad, atacaron a los hombres del rey, rompieron el cerco del convento y sacaron de allí a los tres desconocidos, conduciéndoles al castillo de Grainville y facilitando su huida. Esta vez el gobernador multó al atrevido normando con mil libras, lo que resultaba desproporcionado en comparación con las penas usuales en la época, y más si tenemos en cuenta la flexibilidad de la justicia si de nobles se trataba, especialmente si eran nobles influyentes en la corte, como era el caso de Bethencourt. Pero Jean IV tuvo aún el descaro de apelar al rey y parece que la multa, aunque no le fue perdonada, nunca llegó a pagarse. El principal escollo para el esclarecimiento del caso, la identidad de los tres desconocidos, ha sido guardada por encima de toda sospecha, ya que Jean IV no se molestó en dar explicaciones a la justicia sobre su proceder.

Preparando la expedición

Todo es inusual. Jean IV se arriesga a enfrentar la justicia real y a perder tal vez el favor del monarca, y él, que según cuentan era un tacaño empedernido, entrega víveres ¡y dinero! a unos extranjeros desconocidos y malhechores que acababan de agredir salvajemente a un agente del rey. Mas aún, les rescató y se entrevistó con ellos a pesar de las sucesivas multas que se le impusieron. ¿Por qué lo hizo? La conclusión lógica es que Jean IV conocía a estos personajes, o al menos que esperaba su llegada, porque ¿a cuento de qué iba él a enviar ayuda a unos desconocidos, asediados por la justicia real en un convento, por muy cercano a su casa que estuviese aquél o por muy quijotesco que se sintiera ese día?

Es posible que desde su infancia hubiera sido adoctrinado para emprender una importante misión. ¿Quizá descubrir un nuevo continente?

Un hecho por lo menos está probado: en 1400, apenas transcurridos unos meses del anterior incidente, Bethencourt, que durante ocho años no ha hecho otra cosa que frecuentar la corte parisina, asistir a festejos, desfiles y comilonas, salvo cuando perdía el tiempo en la biblioteca real, de repente desencadena una actividad acelerada. Sin que, aparentemente, exista ningún precedente en su vida que hiciera pensar en ello, comienza a organizar la expedición a las Canarias. Como si la llegada de aquellos "tres personajes de extraño país" hubiese sido la señal que estaba esperando, se entrevista en París con su antiguo compañero Gadifer de la Salle, concretando con él todo lo relativo al viaje atlántico. Parece como si todo estuviese tratado desde tiempo atrás, aunque hace ya veintitrés años que Jean IV y Gadifer se vieron por última vez. Su reencuentro sucede por casualidad, mientras Gadifer participa en la formación de una Orden de Caballería y una Corte de Amor en casa del duque de Borgoña, e inmediatamente después Gadifer marcha al Bigorre, donde era Senescal, para hacer sus preparativos de viaje.

Mientras, Jean IV parece haberse vuelto loco. Se mueve constantemente de un lado a otro preparando la expedición y en 1401 procede a la liquidación de todos sus bienes, desde la casa que poseía en París hasta el último de sus feudos, incluido su castillo de Grainville. El total aproximado que obtuvo se estima en unas siete mil libras, cantidad exagerada que Jean IV no invertirá en su empresa, cuyo gasto fue más bien modesto; ni siquiera la primera expedición de Colón costó tanto.

Contactos en España

Ahora bien, a pesar de no necesitar, aparentemente, más dinero para su aventura, se pone en contacto con diversos reyes, por intermedio de su primo Robert de Braquemont, para que financien su empresa, y extrañamente son reyes extranjeros, pues no hay constancia de que lo intentase siquiera con su propio monarca protector, Carlos VI de Francia. Reyes extranjeros, sí, pero españoles: de Aragón, de Castilla, etcétera. Claro que, si pensaba obtener subvenciones reales para su aventura, ¿a qué vender la totalidad de su patrimonio personal?, máxime cuando era casi seguro conseguir tal ayuda, como efectivamente sucedió. Al menos podía haber esperado a que los monarcas le negasen su apoyo económico para recurrir a tan drásticas medidas con su patrimonio. Todo parece evidenciar que tenía prisa, tanta que partió hacia las Canarias sin el permiso ni la autorización de nadie.

El primero de mayo de 1402, Jean IV y Gadifer se embarcan en el que fue puerto templario de la Rochelle, llevando hombres de armas y pertrechos, acompañándose además de dos clérigos y dos aborígenes guanches: Alfonso e Isabel, sobrinos del rey de Lanzarote, que estaban en Francia como esclavos y pensaban utilizar de intérpretes. Al cabo de nueve días avistaron el archipiélago, que recorrieron para acabar instalándose en Lanzarote a principios de julio. Sin embargo la expedición no es legal. Recordemos que en

Ídolo guanche que representa la madre tierra a la que adoraban los indígenas canarios antes de la llegada del cristianismo a las Islas.

1344, el español Don Luis de la Cerda había sido investido rey de las Canarias por el papa con el beneplácito del rey castellano, y aunque murió sin tomar posesión, el principio de investidura subsistía, siendo únicamente la autoridad papal quien podía disponer de tal principio por segunda vez, aunque el consentimiento real era también de la máxima importancia para el buen funcionamiento del proyecto. Pero Jean IV, como casi siempre, actúa a hechos consumados: conquista primero y pide permiso después.

Su primo y valedor, Robert de Braquemont, gran amigo del papado y de los reyes castellanos en cuya corte tenía notables influencias, estaba tramitando los reconocimientos oficiales necesarios a la expedición desde antes de su partida, pero no pudo obtener resultados positivos hasta un año después de realizada ésta. En octubre de 1402 Jean IV deja en las Islas a Gadifer y regresa, pero no a Francia, donde ya no tiene propiedades, sino a Castilla, donde quiere apoyar con su presencia y explicaciones sus pretensiones sobre el trono de las Canarias. Así, el 22 de enero de 1403 el papa Benedicto XIII –el español Papa Luna, de Peñíscola– concede a Jean IV la investidura como rey de las Canarias, junto con una bula que da a la conquista categoría de "cruzada contra el infiel". El 28 de noviembre del mismo 1403, el Señor de Bethencourt recibió del rey Enrique III de Castilla una licencia de conquista a cambio del homenaje feudal que el rey de las Islas se comprometía a hacer al castellano una vez finalizada la conquista. Lo curioso, aunque ya nada nos extraña de este normando, es que Jean IV no incluyó para nada en los tratos a su socio Gadifer de la Salle, el cual quedaba así despojado de todo derecho señorial real y sometido a la voluntad, más que dudosa, de su compañero a la hora de obtener beneficios. Esta actitud de Bethencourt hizo que tuviera graves enfrentamientos con su socio cuando regresó a las Islas en 1404 y que éste abandonara la empresa a mediados de 1405 dejando libre el terreno al rey de las Canarias.

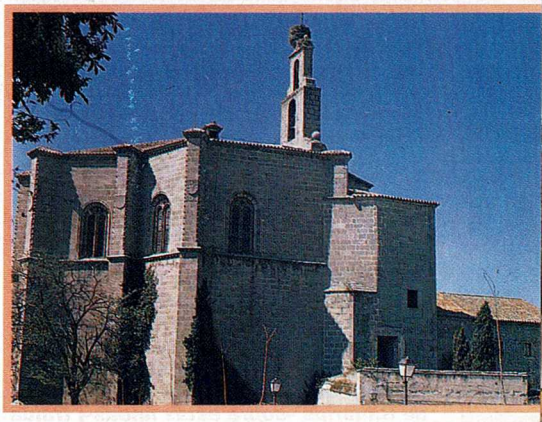
A partir de dicho año, Jean IV se dedica a ir y venir entre Canarias y Castilla, aportando a las Islas colonos con sus familias para que pueblen y trabajen las nuevas tierras, al tiempo que comerciaba con los productos de las Islas y sus esclavos. Manda levantar iglesias y envía a su propio arquitecto, el Compañero Constructor Jean Le Maçon, para dirigir los trabajos. Y él mismo se dedica a traer a su reino extrañas imágenes de la Virgen, que reparte a unas no menos curiosas comunidades religiosas asentadas en las Islas desde antes de la conquista.

Retirado del mundo

En 1412 Jean IV deja el gobierno de las islas en manos de su pariente Maciot de Bethencourt y se instala en Sevilla, donde residirá hasta 1414, estableciendo circuitos comerciales con su reino canario para la explotación de recursos. Y en 1415 el rey de Canarias se encuentra residiendo en su castillo de Grainville, cosa ciertamente curiosa por cuanto había vendido dicho castillo a su primo Robert y no consta que Bethencourt lo hubiese comprado de nuevo. El caso es que allí se instalará permanentemente y no saldrá de él hasta su muerte.

Y si la forma en que Bethencourt llegó a ser Señor de las Canarias está plagada de misterios, la forma en que dejó de serlo no está exenta de los mismos. En 1418, Jean IV confirma a su pariente Maciot, gobernador de las Islas, los poderes para disponer de ellas en todo o en parte, reservando para el normando la isla de Fuerteventura. Sin embargo, un mes más tarde, Maciot hizo donación en Sevilla a Don Enrique de Guzmán, conde de Niebla, de "todas las Islas de Canaria, sin excluir isla alguna". Es decir, no sólo no se reservó a Jean IV isla alguna, sino que ni siquiera se realizó venta: se hizo ▷

Bajo estas líneas, la capilla de mosén Rubí, en Ávila. En esta población el linaje castellano de los Bracamonte levantó un templo esotérico; uno de sus miembros, Robert de Braquemont, fue de gran ayuda a Jean IV. En la imagen central, grabados petroglíficos prehispánicos en la isla de la Palma (abajo). Los guanches tenían restos de una cultura superior, común al resto del mundo antiguo, como eran la momificación o los petroglifos.



En el grabado sobre la conquista de Canarias de la fotografía superior, puede verse una bandera con cruces del Temple y otra con una imagen de la Virgen. ¿Podría haber sido Nuestra Señora de Candelaria, la Virgen Negra de Canarias –sobre estas líneas–, traída probablemente por Bethencourt, que logró implantar su culto entre los aborígenes guanches?

donación. O sea que Maciot regaló las islas. Para complicarlo más, en 1420 el rey Juan II de Castilla da a don Alfonso de las Casas las islas que eran del conde de Niebla. Y Maciot continúa en el gobierno de las Islas a pesar de estar desacreditado por sus actuaciones arbitrarias.

El antiguo rey de las Islas, que por motivos mucho más nimios siempre ha sido un pleiteador infatigable, ahora, ante todas estas absurdas donaciones y traspasos que le despojan de su fuente de ingresos, calla y otorga. En 1425 muere en su castillo de Grainville sin haber dado una sola explicación; el pendenciero y embrollador normando se llevó su secreto a la tumba. Pero apenas transcurridos dos siglos de su muerte, ya en el XVII, diversos autores apuntan a una doble intención en la conquista insular del normando Jean IV: "Bethencourt fue el primero que se determinó a trazar el camino de los que después han descubierto las Indias Occidentales, a las cuales él se encaminará desde el año 1405, pero por falta de medios se vio forzado a detenerse en las Islas Canarias", y otros van más lejos: "El futuro rey de las Canarias había sido impulsado en su viaje por el conocimiento del 'secreto de los Templarios', que aún era conocido en los puertos normandos: la ruta de la plata y las minas de México. La travesía se hacía en dos etapas: Dieppe–Canarias, y Canarias–Florida. Bethencourt habría estado falto de resolución para ir más lejos, encontrando por otra parte una compensación en su explotación de las Canarias".

La hipótesis de las Indias

Si alguno de los grupos post-templarios, o neo–templarios, de los siglos XIV y XV, prepararon la expedición canaria de Bethencourt pensando en el viaje a las Indias Occidentales, bien a corto o a largo plazo, es un asunto que se encuentra sumergido en el misterio, aunque tal hipótesis explicaría algunas de las dudosas actuaciones de Jean IV. Por ejemplo, que saliese de La Rochelle tal como hacían los templarios, al menos según las leyendas; que necesitase tanto dinero para una expedición aparentemente tan corta; que se dirigiese a España buscando patrocinadores para su empresa, en lugar de hacerlo en Francia, donde estaba muy bien relacionado con los poderosos pero también donde el recuerdo de la Orden del Temple no era nada grato, mientras que en España los grupos tardo–templarios habían subsistido en relativa libertad camuflados en otras Ordenes Militares como la de Montesa. ¿Acaso los "tres personajes de extraño país, por quienes Jean IV no dudó en chocar con la autoridad real, eran neo–templarios españoles, tal vez caballeros de Montesa, que contactaron con el normando para ultimar el plan de conquista de las Canarias, ya que a través de los grupos esotéricos del Languedoc conocían las inquietudes del Señor de Bethencourt?

Ahora bien ¿por qué los grupos tardo-templarios podían tener interés en las Canarias? Existen tres posibilidades que pueden ser consideradas como parte de un todo: en primer lugar está su utilización como refugio de parte de la flota templaria tras la disolución de la Orden y lugar de ocultamiento de algunos tesoros de la misma, por lo que era un buen lugar de retiro para trabajar en las sombras; en segundo, la posibilidad de utilizar esta base intermedia para el descubrimiento "oficial" de América; y en tercero la señalización del enclave canario, mediante una Virgen Negra, como tierra sagrada de la tradición ancestral, suponiendo que hubiesen identificado este resto de la Atlántida con la morada paradisíaca del Grial. Posiblemente todo estuviese en función del enclave. Aparte de las posibilidades prácticas que los neo–templarios viesen para las Islas, tales como servir de escondite para algún tesoro o de puente para algún viaje trasatlántico, pensamos en una utilización de índole superior, referida a la búsqueda trascendente que había impulsado a la desaparecida Orden del Temple. ¿Se trataba de reavivar el sentimiento trascendente, que en Europa entraba en rápida decadencia, escondiéndolo o al menos apartándolo en este, por entonces, paradisíaco lugar? Si como parece, se quería encauzar esa búsqueda de la trascendencia mediante las exploraciones, el descubrimiento de nuevas tierras y el contacto con otras culturas, había que preparar nuevos puntos de dispersión, potenciando antiguos lugares sincréticos de la vieja Europa, al tiempo que se creaban otros nuevos. En este sentido la Virgen Negra de Canarias, Nuestra Señora de Candelaria, llevada allí por Jean IV muy posiblemente, representa el eslabón de una cadena que se extenderá por todo el continente americano, desde México hasta Bolivia.

Después, el impulso inercial que movía todo el sistema se detuvo lentamente, a medida que nos neo–templarios desaparecían sin dejar herederos ideológicamente puros, y en tanto los escasos detentadores del pensamiento templario tenían cada vez menos fuerza para continuar empujando el carro de la tradición. La línea solar templaria se eclipsó finalmente, otras vías nuevas vinieron a sustituirla, pero, fragmentarias y dispares, contradictorias las más de las veces, acabaron por evaporarse ante las llamaradas del Sol Negro surgido en el horizonte de Trento.

El último caballero griálico

En medio de este ocaso dorado, Jean IV de Bethencourt aparece como uno de los últimos caballeros griálicos. Mensajero, consciente o inconsciente, tanto da, del mítico reino de Shambala, del Aghartha, o de la Tierra del Preste Juan (que él pretendía alcanzar desde las Canarias, según las crónicas de la conquista), sede del conocimiento Sagrado y trascendente por excelencia, simbolizado por el luminoso Grial.

Como paladín griálico, implantador de una luminosa imagen sagrada, una Virgen Negra de Luz aparecida como señal de un lugar mágico, parece que Jean IV se quedó a medio camino; de su comportamiento se deduce más una falta de resolución que una escasez de medios para acabar el proyecto emprendido. Esta tibieza debió ser lo que obligó a sus protectores a apartarlo de la empresa, despojándole del señorío de las Canarias y obligándole a guardar silencio mientras su efímero reino pasaba a poder de Castilla. Setenta y cuatro años después, también al servicio de Castilla, un no menos enigmático personaje llamado Cristóbal Colón utilizó las Canarias como base intermedia en su viaje hacia el ignorado Oeste, llevándose una gloria que tal vez hubiese podido corresponder a Jean IV de Bethencourt. ❍

VIAJE CON AÑO CERO EN LA NAVE DEL TIEMPO

UN VIAJE SIN FIN A LA CUARTA DIMENSION

CONSIGA EL JUEGO **«ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO»** AL SUSCRIBIRSE AHORA POR UN AÑO A LA REVISTA **AÑO CERO**, O LAS **TAPAS** PARA COLECCIONARLA.

«Encantamiento del Sueño» es un juego creado por José y Lloydine Argüelles

AÑO CERO

SuperDirect, S.L.
Gran Vía, 184
08004 BARCELONA
Tel. (93) 331 20 00

Rellene y envíe este cupón por correo sin franquear o por fax al número (93) 331 21 16.

SUSCRIPCION A AÑO CERO

☐ Deseo suscribirme a la revista **AÑO CERO** por un año (12 números) al precio de 3.900 pts., y recibir **totalmente gratis** las **tapas** para coleccionarla.

☐ Deseo suscribirme a la revista **AÑO CERO** por un año (12 números) al precio de 3.900 pts., y recibir **totalmente gratis** el juego **«Encantamiento del sueño».**

1.er Apellido _____
2.º Apellido _____
Nombre _____
Profesión _____
Fecha de Nacimiento _____ C.I.F./D.N.I. _____
Provincia _____
Población _____
Domicilio _____
n.º ____ Esc. ____ Piso ____ Puerta ____ Código Postal _____ Teléfono _____

FORMA DE PAGO

☐ Cheque Bancario a nombre de SuperDirect, S.L.
☐ Giro Postal n.º _____ de fecha _____
☐ Contra reembolso (supone 225 pts. más de gastos de envío)
☐ Tarjeta VISA n.º ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐
☐ Tarjeta AMERICAN EXPRESS ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐ F. Caducidad __/__/__
☐ Tarjeta DINERS CLUB ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Firma,

TRASPASE CADA MES LA FRONTERA DEL CONOCIMIENTO ADQUIRIENDO LOS NÚMEROS ATRASADOS Y SUSCRIBIÉNDOSE A AÑO CERO

Número 1

- Oleada de OVNIS en Europa.
- Los afrodisiacos más efectivos.
- El planeta del fin del mundo.
- Barcelona, ciudad mágica.
- Doce puntos del placer.
- Podemos ser inmortales.
- Los videntes del poder.

Número 2

- ¿Recordamos vidas anteriores?
- Delfines telépatas.
- Cómo utilizar todo su cerebro.
- El maléfico influjo de los gafes.
- Sectas satánicas.
- La infancia secreta de Hitler.
- Enigmáticos círculos ingleses.
- La otra realidad de Castaneda.

Número 3

- Casualidades increíbles.
- Contactos extraterrestres en España.
- La vida psíquica de las plantas.
- Las máquinas heredarán la Tierra.
- Los crímenes de la Luna llena.
- Cómo tener experiencias místicas.

Número 4

- Cómo controlar los sueños.
- El fabricante de «Niños-Delfín».
- La sociedad del futuro.
- Curanderismo gallego.
- Magia y misterio del gato.
- El fatídico vuelco de la Tierra.
- El hongo sagrado.

Número 6

- Drogas para controlar la mente.
- Colonización del sistema solar.
- Nos gobiernan los géminis.
- Hombres congelados: la ciencia los resucitará.
- Crowley, el hombre más perverso del mundo.
- Cómo atraer la buena suerte.

Número 7

- ¿Por qué mataron al Papa?
- Teletransportados.
- Cómo se crea un fantasma.
- Enigmáticos gemelos.
- Tesla, el inventor del futuro.
- Arca de la Alianza, tecnología desconocida.
- El clima se ha vuelto loco.

Número 8

- Experiencias cercanas a la muerte.
- Cuando la mente domina la materia.
- La guerra secreta del petróleo.
- Tantra: el camino del éxtasis.
- La magia de los druidas.
- La revolución genética.

Número 9

- El poderoso sexto sentido.
- La ciencia redescubre el mundo.
- Los últimos dinosaurios vivos.
- La maldición de los templarios.
- Los 12 triángulos de la muerte.
- Tren mortal hacia Júpiter.
- La revancha espiritual de los pieles rojas.
- Ciudades del futuro.

Número 11

- Cómo viajar fuera del cuerpo.
- Las pirámides canarias.
- La vida llegó del espacio.
- Maldiciones por encargo.
- S. Juan y las fiestas del verano.
- ¿Quién mutila el ganado?
- Respirar bajo el agua.

Número 12

- Nuestros hijos los brujos.
- Secuestros extraterrestres.
- Endorfinas, drogas del cerebro.
- Dibujos para los dioses.
- Cómo nos influye la Luna.
- Quirología y medicina.

Número 14

- ¿Se puede morir de miedo?
- Sacrificios humanos.
- Los insectos están mutando.
- Los nuevos cátaros.
- La Meditación Transcendental.
- ¿Se puede levitar?
- Cómo lograr una casa sana.
- Los diluvios.
- Enigmáticos zurdos.

Número 15

- Cómo actúan los videntes.
- Tecnología imposible en la prehistoria.
- La catástrofe demográfica.
- ¿Se estrelló un OVNI en Roswell?
- El poder de los cristales.
- Biavatsky.
- Los que curan el cáncer.

Número 16

- Sociedades secretas y políticas.
- Los falsos videntes.
- Poderes de los lamas.
- ¿Existen los ángeles?
- La ciencia perdida de los antiguos americanos.
- Jung, el explorador de las tinieblas.
- Guerra contra los virus.
- Cómo mejorar nuestras relaciones.

Número 18

- ¿Existe el mal de ojo?
- Los habitantes de lo invisible.
- Astrólogos de los reyes.
- México, la conexión invisible.
- Escritos místicos de Einstein.
- La conspiración OVNI.
- Akenatón, el faraón hereje.

Número 19

- Revelaciones sobre la Atlántida.
- Las verdaderas meigas.
- Entrevista con R. Moody.
- Los chamanes hulcholes.
- El tabú de la menstruación.
- Experiencia Kundatini.
- Cómo detener el fin del Universo.
- Las enseñanzas de Gurdijieff.

Número 20

- La mente cura o mata.
- Hablan las momias.
- Todo sobre la muerte de Kennedy.
- El lenguaje de Gala.
- Runas: el tarot de piedra.
- Santuario extraterrestre en Argentina.
- Manuscritos del Mar Muerto.
- Crisis en la economía mundial.

Número 21

- El apocalipsis del ozono.
- Vudú.
- Hollywood paranormal.
- Hipnotizados para matar.
- Misteriosas criaturas voladoras.
- Sexo en la iglesias medievales.
- ¿Qué es el esoterismo?
- E. Mitchell, el astronauta místco.

Número 22

- Bases extraterrestres en la Luna.
- El esoterísmo de los cuentos de hadas.
- La hipótesis Gala.
- Gigantes en España.
- El tercer ojo.
- Aparecidos en el espejo.
- Saphomet, el ídolo templario.
- Cómo dominar el pensamiento.

Número 23

- Magia sexual.
- Bimini y la Atlántida.
- Granada, la magia del sur.
- Dossier fantasmas.
- Máquinas de la mente.
- Así nació nuestro universo.

Número 24

- El hombre está mutando.
- Felipe II, un alquimista ignorado.
- Profecías del calendario maya.
- Enigmáticos satélites de Marte.
- Paulo Coelho, un mago agazapado.
- Laboratorios de parapsicología.
- Visualización curativa.

Número 25

- El Egipto secreto.
- Cuando el dinero purifica.
- Entrevista a Stanley Krippner.
- Feromonas, el perfume del sexo.
- Templarios españoles.
- El triángulo siniestro de las Baleares.
- La Cábala, descifrada.

Número 26

- El misterioso origen de la inteligencia
- Quezalcoatl, el alma secreta de América.
- OVNIS: lo que sigue ocultando el ejército.
- La creatividad y los sueños.
- Bhután, el reino secreto de los Himalayas.
- I Ching, el libro sobrehumano.
- Roso de Luna, el teósofo que sabía demasiado.
- Los secretos de nuestro rostro.

Número 27

- El regreso de los vampiros.
- Círculos ingleses: últimas revelaciones.
- El conocimiento perdido de los megalitos.
- Las profecías de Cyrano de Bergerac.
- Misterios del Sol.
- Rennes-Le-Chateau, laberinto de enigmas.
- Confesiones de una bruja vudú.
- Los peligros de lo paranormal.
- Cómo manejar el poder de la intuición.

Número 28

- Los curanderos.
- Tiahuanaco, la ciudad de los dioses.
- Escuela de brujas en Inglaterra.
- Por qué se hunde nuestra economía.
- La Tierra, mundo radiactivo.
- Claves esotéricas de Las Mil y Una Noches.
- El enigma de los signos lapidarios.
- ¿Ha recibido la Tierra mensajes de otros mundos?
- Una diosa para cada mujer.

PARA PEDIDOS DE NUMEROS ATRASADOS AL PRECIO DE 325 pts. c/u Y DE TAPAS DE AÑO CERO AL PRECIO DE 950 pts. c/u LLAME AL TELEFONO (91) 304 55 42

Números 5, 10, 13 y 17 agotados

RESPUESTA COMERCIAL
F. D. Autorización n.º 11.905
(B.O.C. de 4-9-92)

NO NECESITA SELLO
A franquear en destino

SuperDirect

AÑO CERO

APARTADO 600 F.D.
08080 BARCELONA

MEDITACION CREATIVA

La meditación no es un medio para escapar de la vida, sino una ayuda para vivir de manera más activa, plena y feliz. En el libro "Meditación Creativa", del que hemos extractado este texto, se exponen las técnicas básicas de la meditación y el modo de iniciarse en ellas, de manera simple y directa

Jessica Macbeth

Al empezar a practicar la meditación descubrimos todo un mundo en nosotros mismos. Si bien ese mundo resulta familiar en algunos aspectos, también encierra regalos, tesoros, talentos y otras cosas difíciles de imaginar. Pocas cosas son más útiles y ofrecen mayor aliciente que explorar ese mundo interior. La práctica de la meditación nos guía por un camino de crecimiento y descubrimiento. Crecemos desarrollando nuestro potencial creativo y descubrimos en nosotros una fuerza y una magia insospechadas.

La meditación es una manera de hacer el camino a través del mundo interior, de descubrir su verdadera naturaleza y sus propiedades, y de afinar las campanas para que su nota única cambie este mundo. Como primer paso de ese viaje, probemos un ejercicio simple:

En primer lugar, asegúrese de que nadie le interrumpirá en los próximos cinco minutos. Entonces, sentado en una posición cómoda, cierre los ojos y preste atención a la respiración. Relájese, pero no se fije en ninguna otra cosa. Ignore por completo todos los sonidos que oiga, los pensamientos que le vengan a la mente, o cualquier otro tipo de sentimiento o de sensación corporal. Durante cinco minutos, centre toda su atención en la respiración.

Quizá le ha resultado difícil hacerlo, le han pasado por la cabeza ideas inesperadas, le han distraído los sonidos u otras cosas de su alrededor, se le ha complicado la respiración porque le prestaba atención, o le ha sorprendido lo difícil que es mantener la concentración durante un espacio tan corto de tiempo y lo largos que pueden ser cinco minutos. Tal vez ha tenido sentimientos de sorpresa, frustración o rabia, al ver lo recalcitrante e indisciplinada que es la mente, o esté contrariado por haber estado quieto ese rato.

La pregunta que se plantea todo el mundo es ¿por qué meditar? Sólo alguien que nunca haya tratado de practicar la meditación, aunque sea con una técnica simple como la del ejercicio anterior, puede preguntarse para qué sirve dedicar un cuarto de hora cada día a sentarse sin hacer nada, o si, en el fondo, no es más ▷

que una excusa para holgazanear. Para la mayoría es, sobre todo al principio, una de las cosas más difíciles que hayamos tratado de hacer. En cualquier caso, hay razones de peso para intentarlo.

La práctica de la meditación reduce la tensión e induce a la relajación, mejora la concentración y la autodisciplina, transmite la sensación de que se está mejor, aumenta la energía, favorece el desarrollo de la psique y el crecimiento espiritual, disminuye la presión sanguínea alta, facilita la recuperación del cansancio físico (a veces más deprisa que durmiendo), induce a la serenidad y mejora la capacidad para escuchar (a los demás, a nuestro cuerpo y a nosotros mismos). Éstos son sólo algunos de los beneficios prácticos. Además, la meditación es gratuita, no es tóxica, no engorda, y no contiene conservantes ni colorantes. ¿Qué más se puede pedir a cambio de un poco de tiempo y atención?

Además, la meditación es algo que hacemos para nosotros, un regalo que nos hacemos. Con ella descubrimos la tierra; la estimulante, fascinante, rica llanura de la mente; el inmenso mar de las emociones; y, en el centro, la montaña, nuestro poderoso corazón, arraigado en la tierra y tocando el cielo. Descubrimos qué hay más allá de la superficie y quiénes somos en realidad. A veces hablamos de la necesidad de querernos y valorarnos, de tener amor propio y apreciarnos, pero da la impresión de que raras veces sabemos cómo hacerlo. La meditación es un presente de amor que nos hacemos, y que nos ayuda a adoptar una actitud positiva hacia nuestro ser y a descubrir la luz que llevamos dentro.

La gente se interesa mucho sobre la relación entre cuerpo y mente. Cada vez se es más consciente de que lo que se piensa afecta a los sentimientos y las emociones y éstos, a su vez, afectan a la salud. Pero, a pesar de todo, los pensamientos constituyen la parte de nosotros sobre la que tenemos menos control. Nos perdemos a menudo entre la frondosa vegetación y los árboles nos impiden ver el bosque. La meditación es una forma de controlar lo que nos pasa por la cabeza.

Todo lo que figura aquí sobre ejercicios de meditación comporta unos resultados: descubrir los tesoros del mundo interior. Esos resultados (o "efectos secundarios", para hablar con propiedad) de la meditación se clasifican en tres categorías básicas: práctica y física, psicológica y espiritual.

Definición de los límites

Una de las razones por las que es tan interesante explorar nuestro mundo interior es porque gran parte del terreno figura en el mapa como *terra incognita*. Pero la mayor parte, inexplorada, nos es desconocida. Antes de emprender el viaje, consideremos adónde podemos ir.

Con el término "meditación" ocurre como con la palabra "amor": no sólo significa diferentes cosas para distintas personas, sino que también una misma persona puede atribuirle diversos significados en distintos momentos.

Meditar, considerar y contemplar son hoy en día palabras comunes que significan más o menos lo mismo: pensar o reflexionar sobre algo. Sin embargo, si se observan los orígenes de esas palabras, surgen algunos conceptos interesantes. Considerar tiene sus raíces en la astrología, en observar lo que dicen las estrellas. Contemplar se deriva de la lectura de los presagios por un augur o adivino y del "espacio vacío" en el que se realizaba esa lectura. Meditar procede de la denominación sánscrita de sabiduría, que se puede alcanzar por razonamiento lógico, por la comprensión de las propias experiencias o por inspiración.

Antes de su aplicación actual, el significado de esas palabras ha tenido diversos matices. Ahora se está añadiendo otra capa al término meditación, que cada vez se utiliza más para referirse a un tipo de ejercicios mentales cuyo objetivo es crecer psíquica y espiritualmente, tener más estabilidad mental y emocional y mejorar la salud física.

¿De qué se trata en realidad este viaje?, ¿adónde esperamos llegar por el camino de la meditación? La meditación es la práctica de técnicas específicas o ejercicios para crear un espacio tranquilo y abierto en nuestro ser, un espacio que, por su propia naturaleza, rebosa relajación y vitalidad.

A lo largo de milenios, poetas, santos, artistas y místicos han descrito esta experiencia. Todos coinciden en que no hay nada comparable, que cambia al que lo experimenta, que es una de las cosas más importantes, la principal, que les ha pasado, y que es la experiencia de algún tipo de unión, aunque coinciden menos al decir con qué o con quién.

Interior o exterior

La primera elección que debemos hacer es entre las técnicas que se centran en el interior y las que se centran en el exterior. Los ejercicios interiores, que se suelen utilizar en yoga, incluyen la utilización de algo interior –generalmente la respiración, o un sonido o una imagen interior– como núcleo del ejercicio. Las técnicas que se centran en el exterior, con muchos puntos en común con los ejercicios del budismo zen, incluyen la utilización de algo exterior a uno mismo, a menudo simultáneamente con algo interior; un ejemplo consistiría en mirar una vela mientras se presta atención a la respiración.

Eso refleja una diferencia filosófica básica entre las dos maneras de pensar. Los ejercicios yóguicos son de autocontrol y tienden a centrarse en uno mismo, a

Nos ayuda a adoptar una actitud positiva hacia nuestro ser y a descubrir la luz que llevamos dentro

separarse del resto del mundo, a veces incluso del propio cuerpo. Inducen a ignorar la experiencia sensorial. El zazen, un tipo de meditación budista zen, favorece una meditación que conduce a una especial conciencia del mundo y ayuda a estar preparado para responder a diferentes situaciones sin reacción emocional y, si se desea, desechar la experiencia de inmediato.

Punto de concentración interior (ejercicio 1): Siéntese. Relájese. Imagínese un dibujo simple, como un círculo alrededor de una cruz u otro símbolo fácil de visualizar. Visualícelo todo el tiempo que dure la práctica, sin pensar sobre lo que simboliza.

El dibujo debe permanecer simple. No lo complique, desequilibre ni desmenuce. Es preferible que esté dentro de una forma circular y tenga un centro bien definido. Utilice cada vez el mismo dibujo.

Punto de concentración exterior (ejercicio 2): Siéntese. Relájese. Ponga una mano enfrente, de manera que pueda mirar la uña del pulgar con la vista baja. Observe atentamente la uña del pulgar, pero sin forzar la vista. Mantenga los ojos y los párpados relajados.

Preste atención al movimiento del abdomen al respirar. Durante todo el ejercicio debe estar pendiente de la respiración y observar la uña del pulgar. No piense en ella ni trate de profundizar en sus pensamientos, limítese a mirarla atentamente, como si fuese lo más interesante que ha visto en su vida.

Pasivo o activo

En un ejercicio pasivo nos limitamos a dejar vagar la mente, sin dirigirla conscientemente. Observamos nuestros pensamientos sin hacer nada con ellos. Esto es mucho más difícil de lo que parece. La tentación de seguir un pensamiento espontáneo, pensando y analizándolo activamente, es prácticamente irresistible. En cualquier caso, a algunas personas les parece que ésta es la técnica más fácil para empezar.

A la mayoría de principiantes les resultan más sencillos los ejercicios activos, entre los que hay innumerables técnicas. En este tipo de ejercicios cada uno elige algo en lo que concentrarse.
Ambos tipos de ejercicios tienen la finalidad de producir un silencio interior.

Para una persona introvertida a la que le resulte más fácil observar pasivamente el devenir del mundo sin tomar parte activa, la técnica pasiva puede resultarle más fácil, mientras que probablemente un extravertido se desenvolverá mejor con las técnicas activas. Del mismo modo, quien ya conozca una técnica, quizá quiera probar la contraria, para alcanzar un mayor equilibrio. Todo depende de lo que cada uno considere más apropiado en ese momento. ▷

Ejercicio activo (3): Siéntese. Relájese. Cuente sus respiraciones (cada vez que se inspira y espira como una) hasta diez y luego empiece otra vez. Repítalo una y otra vez durante el tiempo de práctica. Cuando pierda la cuenta, recomience..

No trate de controlar la respiración de ninguna manera.

Ejercicio pasivo (4): Siéntese. Relájese. Explíquese que se relajará mentalmente y dejará vagar la mente, sin pensar en nada concreto. Permita que se formen y se desvanezcan los pensamientos, sin analizarlos ni tratar de controlarlos. Deje que sean como burbujas que surgen de las profundidades y vuelven a desaparecer. Limítese a observar sus idas y venidas.

Cuando finalice el tiempo de práctica, puede revisar esos pensamientos por si alguno le sugiere puntos de vista sobre sus actitudes y/o pautas de conducta, pero no piense en eso mientras practica.

"Mentación" o sensación

Los ejercicios que concentran la atención en la respiración o en otros procesos físicos hacen que una persona se vuelva más centrada. Inducen a ser menos vagos y descentrados, tanto en la meditación como en la vida diaria. A la persona con este tipo de problemas quizá le convenga elegir un punto de enfoque sensorial.

En cambio, a la persona que tenga problemas con la respiración o no se sienta bien en su cuerpo, puede serle más útil apartar la atención de eso y elegir un punto de concentración mental. Por sorprendente que parezca, favorece la relajación y la salud corporal, simplemente porque la mente hiperactiva o ansiosa ya no lo mantiene más tenso y alterado.

Ejercicio mental (5): Siéntese. Relájese. Elija un color como el verde, el azul, el lavanda o el azul violáceo. Imagínese una esfera de ese color y visualícela mientras dure la práctica.No escoja un color activo, enérgico, como el rojo, el amarillo o el naranja.

Los colores, al igual que los sonidos, ejercen distintos efectos en el sistema. Siga su intuición para elegir el color que más le convenga. Aunque algunos ejercicios mentales para iniciados son algo complejos, en general no tienen por qué serlo. La única diferencia entre los ejercicios mentales y los sensoriales es que los mentales ignoran el cuerpo, mientras que las técnicas sensoriales utilizan un aspecto concreto del físico, que suele ser la respiración, como núcleo de atención.

Ejercicio sensorial (6): Siéntese. Relájese. Fíjese en su respiración. Concéntrese en la inspiración y en la espiración. Trate de notar cuándo pasa de la inspiración a la espiración, de la espiración a la inspiración. Preste atención a esos cambios. No los alargue ni trate de acentuarlos o controlarlos de ningún modo, limítese a ser consciente de ellos. Numere esos cambios, del uno al diez, y luego recomience la cuenta. Repítalo mientras dure su tiempo de meditación.

Alternativa: Si quiere que este ejercicio sea más difícil, no cuente. Limítese a notar los cambios de la respiración y mantenga la mente completamente centrada en eso.La primera versión es apropiada para principiantes, la segunda para los que tienen más experiencia.

Voluntad o entrega

El principal objetivo de algunos ejercicios es "controlar", disciplinar el pensamiento y/o el cuerpo, mientras otros se centran más en la simple conciencia, en estar bien presentes y atentos en cada momento. Los ejercicios de "voluntad" sir-

Es una forma eficaz de controlar lo que nos pasa por la cabeza

Ejercicio:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Interior	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Exterior		+								
Activo	+	+	+		+	+	+	+	+	+
Pasivo				+						
Mental	+		+	+	+	*	+		+	
Sensorial		+	+			+	*	+		
Visual	+				+				+	+
NoVisual		+	+	+		+	+	+		
Voluntad	+		+		+	*	+		+	+
Entrega		+	+	+		+		+		
Hacer	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
No Hacer										+
Novato	+	+	+	+	+	*	+	+	+	
Iniciado	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

*Indica que en esta categoría sólo figura una de las versiones dadas.

Esta tabla recoge las características principales de los diez ejercicios de meditación incluídos en este artículo. Consultándola, podrá determinar la utilidad de cada uno a la hora de escoger cuál practicar en cada momento.
Puede verse que algunos ejercicios tienen efectos de categorías "opuestas" (por ejemplo, el 2 es a la vez "interior" y "exterior"); a éstos se les atribuye un efecto integrador, y podemos utilizarlos para equilibrarnos. Del mismo modo, los considerados "visuales" se refieren a la visualización con el "ojo interno", y algunas de las técnicas "no visuales" implican mirar algo con los ojos físicos.
Esta tabla está para ayudarle, pero no se obsesione con ella; si le confunde, déjela y guíese por la intuición; en el proceso de elegir lo adecuado, ninguna de estas técnicas le va a perjudicar.

ven para volverse más disciplinados y tener mayor control sobre uno mismo, mientras los ejercicios "de entrega" tienen la finalidad de controlar menos; sólo requieren que se observe un proceso natural o se preste atención, sin controlar nada. Para decidirse por un tipo de estos ejercicios una persona debe preguntarse si es hipercontrolada y rígida, o demasiado flexible, incluso blanda; pensar si le es fácil elegir o si espera que las circunstancias decidan por ella.

Ejercicio de voluntad (7): Siéntese. Relájese. Elija un sonido de dos o tres sílabas que no signifique nada para usted, pero que le resulte agradable. Utilice el mismo sonido cada vez. Repita el sonido una y otra vez, en voz alta o en silencio, o alternativamente en silencio y en voz alta. Si lo hace en voz alta, deje subir el sonido desde la parte inferior del abdomen. Los sonidos nos afectan de formas diferentes y complejas. Utilice su intuición para seleccionar los sonidos que le vayan mejor para crear armoní en su sistema .

En los ejercicios de voluntad, elegimos un punto de concentración al que regresamos cada vez que nos perdemos.

Pero hay que tener en cuenta que se hace con sutil firmeza, no con rabia ni con fuerza. Se trata simplemente de ejercitar el poder de elegir lo que se quiere hacer o pensar, sin imponer la voluntad sobre alguien o algo. Los ejercicios de entrega consisten en observar un proceso natural que existe, y concentrarse en ello.

Ejercicio de entrega (8): Siéntese. Relájese. Preste atención a la respiración. Trate de percibir la sensación de aspirar y espirar. Fíjese en la continuidad y la cercanía con la que puede observar y sentir su propia respiración. Trate de seguir el movimiento del aire por la nariz, la garganta y los pulmones. Fíjese en el movimiento que hace con el pecho y el abdomen cuando respira. Mantenga toda su atención en la respiración. No trate de cambiar o controlar la respiración de ninguna forma, limítese a ser consciente de ella

Hacer o no hacer

Las técnicas del no hacer son aquéllas que no tienen otro punto de mira que la tranquilidad, aunque ésta tampoco sea propiamente su objetivo. El objetivo es simplemente estar centrado. Son técnicas extremadamente difíciles, indicadas para personas con práctica.

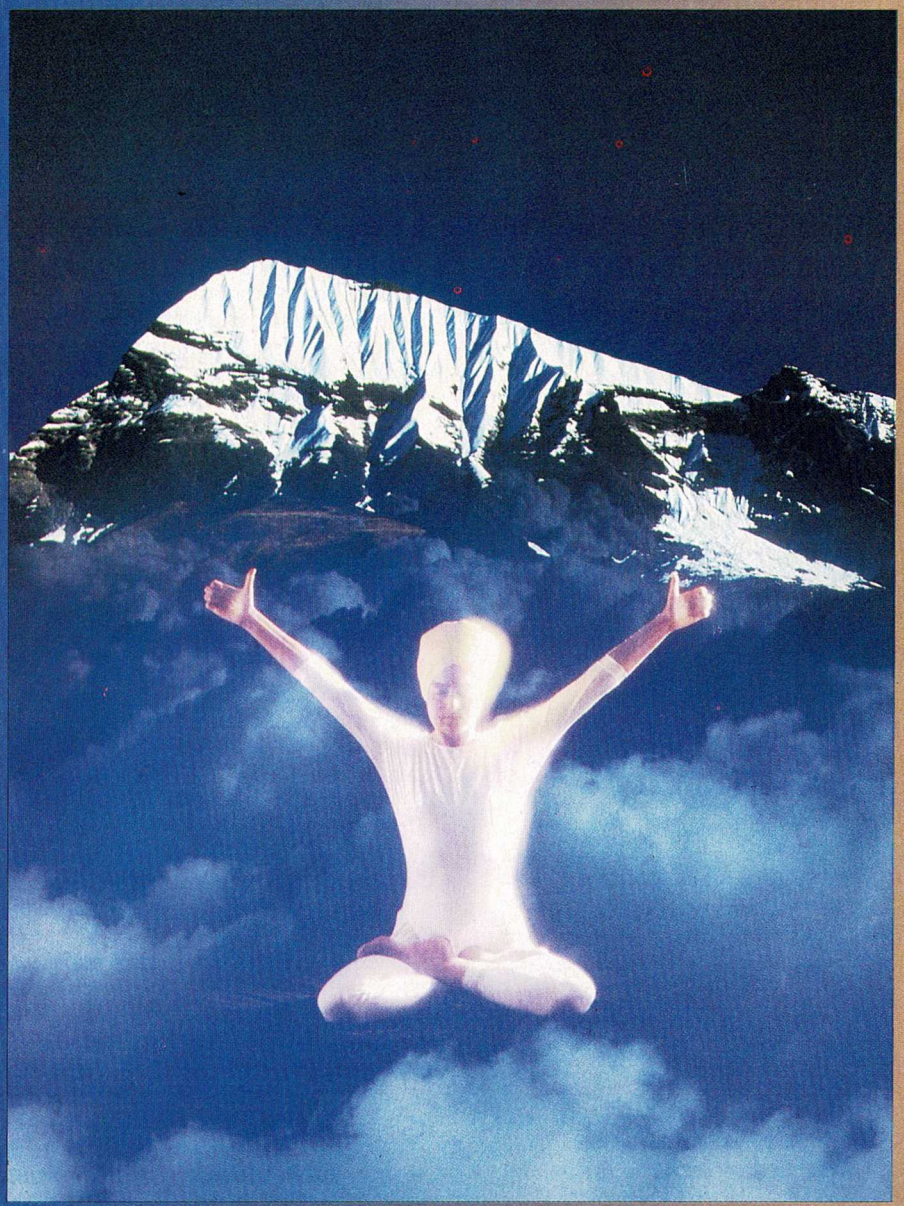
Aunque una de las metas de la meditación es experimentar lo que pasa cuando se está mentalmente tranquilo y concentrado, y con el cuerpo relajado, la mayoría de las técnicas van encaminadas a que eso ocurra cuando la mente está preparada, en vez de perseguirlo activamente.

La mente debe estar sosegada, sin pensar en ello, sin darse cuenta de nada que oiga, sin percibir su cuerpo. Es la experiencia directa e inmediata de nada, descansar en la nada, como la silenciosa luna descansa en el espacio; luego la luna desaparece, dejando que nada descanse en la nada. Pero no se acaba aquí. Cuando una persona experimenta un completo silencio interior, tiene la impresión de abrirse a un reino completamente nuevo del ser. En lugar de experimentar la nada, parece experimentarlo todo, un todo indiferenciado, que no está separado, sin una sola cosa distinguible de la otra. En lugar de vacío, se tiene una infinita plenitud.

Regresamos a la idea que encontramos en la palabra contemplar, la creación de un espacio abierto en la mente, en el cual se puede experimentar lo inefable. El que practica asiduamente tiene esa experiencia tarde o temprano (a veces tardísimo), pero es un error convertirlo en un objetivo de la meditación. En principio, lo que hay que saber es que esos espacios abiertos en la mente pueden producirse al practicar cualquier técnica, y pueden darse, y se dan a menudo, fuera de la meditación, aunque ocurren antes y con más frecuencia a las personas que meditan.

Ejercicio de "hacer" (9): Siéntese. Relájese. Imagínese un estanque circular con agua. Mírelo con los ojos de la mente. Imagínese que el estanque está completamente quieto, sin una onda que altere su superficie. Imagínese que cualquier pensamiento o distracción puede causar ondulaciones y trate de mantener la superficie quieta. Cuando se dé cuenta de que piensa en otra cosa, vuelva a calmar la superficie del agua.

Ejercicio de "no hacer" (10): Siéntese. Relájese. Visualice un color sereno como el azul. Imagínese que el azul se reduce a un punto y luego desaparece, dejando la mente en blanco. Quédese completamente en blanco. Cuando piense en algo, vuelva a empezar con el color, y déjelo desaparecer en la nada. Este ejercicio no se recomienda a principiantes. ▷



Nos permite crear un espacio tranquilo y abierto en nuestro ser

Elección final

A algunas personas les parecerá complicado elegir el camino más indicado para cada uno, pero es sencillo. Empiece por escoger, entre las técnicas descritas, las que más le atraigan, y practíquelas durante diez minutos cada una.

Después de probar varios ejercicios, tendrá una idea más aproximada de lo que le va bien y seleccionará aquel con el que quiera trabajar. Una vez elegido, no lo cambie por lo menos durante tres meses, aunque le parezca (cosa que probablemente ocurrirá) difícil o improductivo. No cambie para encontrar algo más fácil, pues probablemente no lo hay. Los problemas que tenemos no suelen ser con el ejercicio, sino que casi siempre el problema es la resistencia que hay en nosotros mismos.

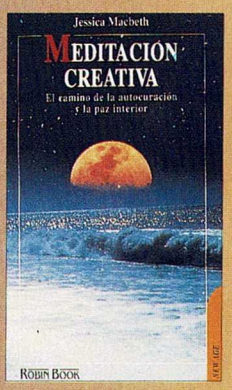
La dificultad de los ejercicios varía, algunos se recomiendan para absolutos novatos, otros para los que tienen cierta experiencia. Elija uno que le resulte algo difícil, aunque no tanto como para desanimarse y dejar de practicar. Nadie le dará más puntos por tratar de hacer algo que le resulte demasiado arduo. No se trata de un concurso, aunque inevitablemente es una revis0ión del autoconocimiento, y una oportunidad para que cada uno ejercite el sentido de lo que le conviene.

Permanecer en el camino

Mantenerse en el camino es una de las cosas más difíciles del viaje interior. Siempre aparecen tentadores desvíos en el recorrido, o nos detenemos y nos involucramos en alguna interesante actividad local que encontramos. Durante la práctica de cualquier técnica, hay que mantener la mente despierta, atenta y centrada. Se supone que el cuerpo está profundamente relajado. y la mente alerta y despierta, pero sin tensión. Debe haber una especie de atenta tensión, una despierta concentración. Si durante la práctica se encuentra medio dormido, busque la manera de estar más alerta.

Si en la meditación se trata de escuchar, escuche con todo su ser; si se trata de ver, mire con todo su ser, cuerpo, mente y emociones. Cada parte del que medita debe estar pendiente del punto de referencia de la meditación. Conviértase en uno con lo que ve, oye o tiene en mente, o con la respiración, de modo que todo lo demás desaparezca. No hay que "probar" nada, sólo hay algo que hacer con suavidad, acercándose cada vez más hacia un punto de concentración. Cuando necesite dormir, duerma. Cuando quiera meditar, medite.

Cuando encuentre que la mente se ha ido, cosa que ocurrirá inevitablemente muchas veces, regrese suavemente al ejercicio. "Suavemente" es la palabra clave, no hay que caer en la frustración o la rabia consigo mismo. Son emociones no productivas y sólo otra forma de distracción. Limítese a llevarse otra vez, y continúe. Sea consciente, cuando lo hace, de que cada parte distraída regresa y se une en la meditación, hasta que se implique por entero. Sea como la cuerda de un instrumento bien afinado, tranquilo, tirante pero sin tensión, armónico, esperando en silencio la nota para sonar ❍



Este texto ha sido extraído del libro *Meditación Creativa,* de Jessica Macbeth, publicado por Ediciones Robin Book, Barcelona, 1992.

Y ADEMÁS...

- EL MAL DE LOS VIDEOJUEGOS
- LA HOMEOPATÍA EN ASCENSO
- VUELVE EL FANTASMA DE LA EUGENESIA

La combinacion de diversas disciplinas medicinales y un estudio minucioso e individualizado de cada paciente son las armas de la kinesiología para obtener un elevado porcentaje de curaciones.

Kinesiología aplicada

EN EL VÉRTICE DE TODAS LAS MEDICINAS

Kinesiología aplicada, una terapia revolucionaria

CUANDO EL MÚSCULO LO SABE TODO

Basada en los movimientos musculares y usando todas las técnicas curativas conocidas, la kinesiología se ha convertido en un sistema ideal para diagnosticar enfermedades e incluso para aplicar el tratamiento más adecuado a las dolencias del paciente, ya que es el propio cuerpo el que indica sus necesidades al terapeuta

Texto y fotos: SALVADOR HERNÁEZ

NO podía dar crédito a mis ojos. El terapeuta que me ayudaría a elaborar este reportaje soli citaba al paciente que levantara el brazo. "Aguanta", decía. Y el enfermo aguantaba, si podía. Varias veces repitió la prueba; unas, ejecutando extrañas formas con las manos (mudras) y otras, manipulando suavemente en el plexo solar o el abdomen del paciente. Lo más soprprendente era que a la vez que ejecutaba estas acciones, iba comunicándole lo que el propio cuerpo del paciente le indicaba. ¿Cómo podría ser éso? Sin auscultar, sin análisis de sangre, sin observarle los ojos, sin tomarle el pulso. Nada. Con tan sólo levantar el brazo era capaz de indicar con precisión qué disfunción física o emocional padecía y con qué medios deseaba ser tratado. Así que la kinesiología sólo consistía en observar si el paciente aguantaba el empuje hacia abajo de su brazo, y eso servía para diagnosticar enfermedades. Cosas de bruja. O al menos, desde mi ignorancia, así lo veía yo. Más tarde pude enterarme de que el proceso es bastante más complicado y de que los mecanismos que actúan no son tan simples.

"En kinesiología nos basamos en el movimiento del cuerpo –nos comenta Pedro Cano, uno de la escasa veintena de terapeutas de esta disciplina que trabajan en España–, que es la expresión de su energía. Lo que hacemos es preguntarle al cuerpo qué desequilibrios tiene y la respuesta nos la dan los músculos".

Curación a la medida

Así que la resistencia del músculo indica al kinesiólogo dónde se localiza el mal, qué clase de enfermedad es y, más tarde, por qué medios le gustaría al paciente ser tratado. Toda, absolutamente toda la información, la proporciona el propio enfermo a través de sus músculos. El terapeuta se encarga de preguntar al paciente, mediante una serie de protocolos, qué enfermedad padece y cómo puede tratarse, y observar la respuesta que le dan los músculos.

"La ventaja de este método –dice Pedro Cano– es que no somos nosotros, los terapeutas, quienes diagnosticamos ni recetamos, sino el cuerpo del enfermo el que nos dice lo que le pasa y qué es lo que quiere."

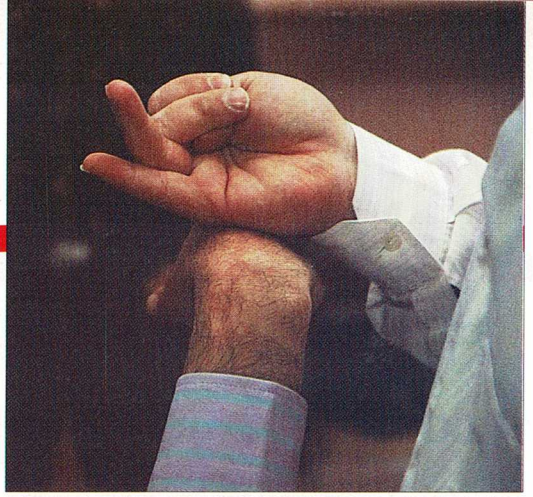
El fundador de la kinesiología aplicada es George J. Goodheart, un quiropráctico de Detroit, Estados Unidos, que hace unos treinta años, al estudiar cómo funcionan los músculos, descubrió que algunos se debilitaban por patologías reflejadas, es decir disfunciones que se relacionaban con todo el cuerpo. Pensó que dado que el músculo estaba relacionado con el resto del cuerpo a través de la sangre, del sistema linfático y de los meridianos de acupuntura –es decir, que era un sistema integrado y holístico en que todas las partes están intimamente relacionadas– a la fuerza tenía que existir alguna relación entre la alteración de un músculo y las que sufría el resto del cuerpo. Trabajando sobre esta hipótesis nació la kinesiología aplicada. Lo cierto es que tenía excelentes referencias de esta terapia y decidí experimentarla por mí mismo. Los resultados fueron espectaculares. El diagnóstico fue muy preciso en todos los niveles y el tratamiento parece tan eficaz como aquel. Cuando lo termine serán ustedes los primeros en enterarse de los resultados.

Liberar la energía

"Para emitir un diagnóstico –dice Pedro Cano– nos basamos en algunos parámetros básicos. Comprobamos si existe algo en la estructura del paciente que pueda estar bloqueando la energía, algo a nivel craneal u óseo, por ejemplo.

Lo especial de esta técnica es que es el mismo cuerpo el que indica al paciente qué es lo que le ocurre y cómo se le puede curar. El secreto está en adivinar el lenguaje que nuestro organismo emplea para decirlo.

La kinesiología fue creada hace treinta años por un quiropráctico estadounidense. Al estudiar el funcionamiento de los músculos, descubrió la conexión entre éstos y las demás partes del organismo. Cuando alguna enfermaba, los músculos también acusaban la dolencia.



Los dedos de una mano pueden contener suficientes datos sobre el resto del cuerpo como para que el kinesiólogo deduzca con facilidad el estado general del paciente.

También tratamos de descubrir problemas relacionados con el campo electromagnético: sistema endocrino, meridianos de acupuntura, emociones y desequilibrios en los chakras y todo lo que afecta al campo energético más sutil de la persona. Además, todo lo relacionado con la bioquímica del organismo: necesidades de vitaminas, minerales, oligoelementos, etcétera.

"Un segundo paso es la terapia de localización para fijar la información del cuerpo sobre zonas concretas. El cuerpo marca sus prioridades en función de sus necesidades. Por último, le pedimos mediante muestras que ponemos en contacto con él, que nos indique cuál es la terapia más adecuada para tratar esa enfermedad."

Circuito de información

Yo, por supuesto, no puedo menos que ejercer de abogado del diablo y lanzar a Pedro Cano andanadas de escepticismo: "¿Cómo se puede tener información de una lejana disfunción del pie, por ejemplo, a través de un músculo del brazo?"

"Nosotros –responde Pedro– partimos de que la mente no se encuentra sólo en el cerebro, sino que ocupa todo el cuerpo. Es como un circuito informático que informa de todo lo que pasa en el sistema. Hasta la última célula de la última uña del pie está informada de lo que ocurre en la célula más extrema de la cara. Y eso debe ser así para que el sistema funcione. Cualquier cosa que yo le haga al cuerpo, inmediatamente se transmite al resto del organismo porque todos sus circuitos energéticos están conectados. Para nosotros, la circulación sanguínea, como la linfática, como el líquido cefalorraquídeo, como los meridianos de acupuntura, son circuitos que permiten que la información, ya sea energética, emocional o nutricional, llegue a cualquier sitio."

Pero acupuntura, láser, vitaminas, flores de Bach, fitoterapia, ¿no es una mezcla un tanto sospechosa? Y los mudras, ¿qué pintan en todo ésto?

"La kinesiología integra todas las medicinas. Parte de que todas las terapias son válidas. El problema es que cada método se mueve en un esquema de vibración diferente. Pudiera ser que la acupuntura no funcione con una persona, pero con otra sí. Uno dirá que es buena y otro que no sirve para nada. Por eso hay que encontrar la terapia que conecte con el esquema vibracional del desequilibrio que sufre cada paciente. En cuanto a los mudras, la kinesiología los ha tomado prestados de la medicina ayurvédica y el yoga, ya que son indicadores excelentes que cierran circuitos de información en el cuerpo."

Remedio musical

Pero no dejo de asombrarme con las manipulaciones que tienen lugar sobre el paciente. Algo me llama la atención. El paciente que está tratando sufre un cierto desequilibrio a causa del estrés. Pedro Cano me indica que es uno de los grandes problemas de la mayor parte de sus pacientes urbanos, que pueden llegar a causar hasta diecisiete desequilibrios diferentes. Pedro aplica sobre el vientre del paciente un cassette de música clásica y a los pocos segundos los síntomas han desaparecido.

"Es una terapia de choque para reducir los síntomas del estrés. Hay que aplicar el altavoz del aparato sobre un punto de acupuntura, el 4 vaso contricción, que se relaciona con el chakra hara". Lo curioso es que funciona. Un paseo por las contaminadas calles de la gran ciudad me pone los nervios de punta. Ya en casa, me aplico el remedio musical: el alivio es inmediato.

DÓNDE ENCONTRAR CENTROS DE KINESIOLOGÍA

- **Pedro Cano Huelves**
  Centro de Kinesología terapéutica
  Sagasta, 8-1º C
  28004 Madrid. Tel. (91) 522 43 45 / 574 30 40

- **Claudia Hanisch**
  San José (Almería)
  Tel. (951) 38 01 15

- **Centro Vida**
  11 de septiembre, nº 11
  Montmeló. Barcelona
  Tel. (93) 568 40 24

- **Fernando Muñoz**
  Touch for Health
  Ctra. de Churra, nº 6
  30110 Murcia
  Tel. (968) 83 43 56

Cientos de niños afectados

EL MAL DE LOS VIDEOJUEGOS

Los videojuegos producen ataques que pueden ser causa de muerte en algunos casos, si el niño entra en lo que los expertos denominan "status epiléptico". Esto es lo que han denunciado numerosos expertos de todo el mundo ante el desmedido crecimiento de este tipo de entretenimiento entre los niños y jóvenes

SEGÚN un reciente informe, no es necesario que el paciente sea epiléptico para que aparezca la crisis cuando el niño juega con el videojuego, tal como han demostrado algunos casos estudiados.

El escándalo de los videojuegos saltó a la opinión pública cuando se publicó en Japón que al menos cuatro casos de "epilepsia fotosensible" se habían producido entre jóvenes que utilizaban videojuegos. Además, un afectado estadounidense de veinte años se ha querellado en Nueva York contra la firma Nintendo por 300 millones de pesetas, tras sufrir un ataque epiléptico en 1988 cuando jugaba con un videojuego de esta marca.

Según los especialistas, el motivo de los ataques puede estar relacionado con las muchas horas que dedican los niños a esta actividad, la falta de sueño y los estímulos luminosos de las pantallas. El problema se complica ante el éxito que estos juegos tienen. Uno de cada tres niños sufre ludopatía con los videojuegos, perdiendo más de cinco horas diarias y una buena cantidad de dinero en los locales recreativos.

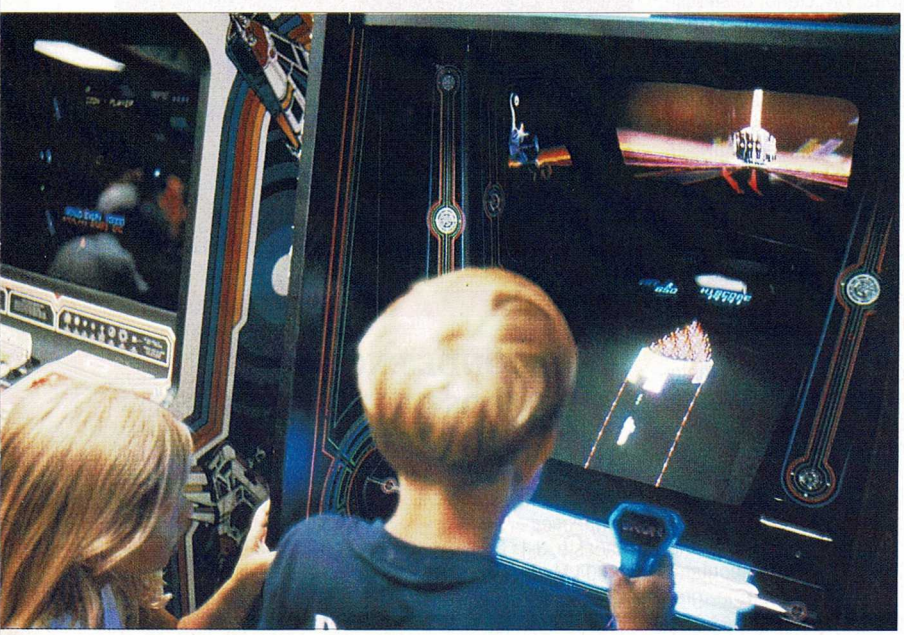
Otros problemas que produce esta afición, según los psicólogos, es que potencian el aislamiento, ya que los niños se aislan en su habitación durante horas y rechazan participar en actividades comunes, como salir con los amigos, practicar deporte, etcétera. Los médicos japoneses han añadido un nuevo problema al asegurar que los videojuegos son responsables de la pérdida de vista en los niños, de los que uno de cada tres usa gafas cuando llega a la escuela secundaria.

Muchos psicólogos han denunciado que ciertos videojuegos generan violencia y, aunque ejercitan funciones mentales, fomentan el sexismo. Asimismo se ha demostrado que un 25 por ciento de los padres han quedado también enganchados a la videoconsola. El caso más espectacular se produjo recientemente en la provincia de Castellón, donde un hombre se ha separado de su mujer porque desde que tiene el vicio de los videojuegos, pasa más de seis horas al día jugando, por lo cual tiene desatendidas a la familia y la casa.

Aspectos positivos

Pero entre los especialistas también se alzan las voces de los que consideran positivas estas distracciones. Según la psicóloga Pilar Hernanz, "ejercitan funciones mentales, obligan al niño a resolver problemas o a hacer razonamientos verbales". Un reciente estudio realizado en Barcelona entre 278 personas de 12 a 33 años demuestra que no existen diferencias de personalidad entre los niños o adolescentes aficionados a los videojuegos y aquellos que no lo son.

Además "no existe una conducta antisocial diferente entre ambos grupos. Son niños más extravertidos y con mayor estabilidad emocional. Tampoco es cierto que estos niños lean menos libros o practiquen menos deporte. Por el contrario, son personas más activas y críticas consigo mismas", según el psicólogo Juan Alberto Estallo, que piensa que las ideas contra los videojuegos parten de sectores de la sociedad que temen miedo a los ordenadores.



Numerosos psicólogos y especialistas afirman que, además de ataques de epilepsia, la afición desmedida por los videojuegos puede provocar en los niños y adolescentes graves problemas psicológicos y culturales.

Los científicos advierten

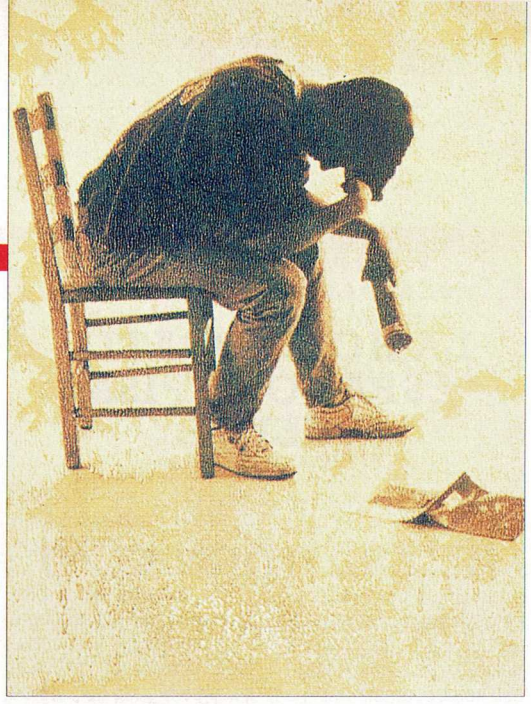
EL HOMBRE MODERNO ESTÁ CONTAMINADO DE PLOMO

RECIENTES investigaciones demuestran que la sangre del hombre moderno contiene hasta mil veces más plomo tóxico que la de nuestros inmediatos antepasados. Los científicos advierten del peligro de que los gobiernos no hayan dictado normas adecuadas que protejan a los niños.

Desde hace mucho tiempo, los especialistas han advertido que la tasa de plomo en el medio ambiente ha aumentado drásticamente en los últimos 5.000 años, pero hasta el momento no se había establecido la enorme concentración de plomo que tenemos en la sangre.

Según los geoquímicos californianos A. Russell y Donald Smith, autores del informe, los efectos sutiles del plomo en los humanos pueden haber pasado hasta el momento inadvertidos porque los investigadores usan la sangre moderna como criterio en todos los estudios y no se había podido comparar hasta ahora.

El Centro para el Control de Enfermedades de Estados Unidos estima que uno de cada seis niños norteamericanos, casi cuatro millones, puede sufrir de inteligencia reducida y problemas fisiológicos como resultado de este elevado nivel de plomo.



Enfermos de la sociedad

LA CRISIS ECONÓMICA CREA ENFERMOS MENTALES

LOS centros de salud mental y las unidades de hospitalización psiquiátrica aumentaron un 12 por ciento y un 21 por ciento, respectivamente, entre 1990 y 1992, según ha informado el Ministerio de Sanidad y Consumo español en el Congreso de los Diputados.

Un dato estremecedor que nos advierte de las nefastas consecuencias que puede tener la vida cotidiana en una sociedad consumista y neurótica como la típica de los países industrializados, donde las enfermedades mentales se han multiplicado por cinco.

Según el doctor Adolfo Calle, presidente de la Sociedad Valenciana de Psiquiatría, un 75 por ciento de la población activa del mundo desarrollado padece ansiedad, depresión, miedo y estrés a causa del paro y el trabajo. Además, la crisis económica actual agudiza la psicosis y el miedo de las personas a quedarse sin trabajo y causa enfermedades de origen mental en muchos empleados que, en vez de acogerse a la baja laboral, no la toman por miedo a ser etiquetados como "enfermos mentales".

Para el catedrático de la Universidad de Navarra, el doctor Enrique Rojas, "vivimos en una sociedad neurótica, conflictiva, paradójica y ambigua, que defiende unas cosas y luego hace las contrarias. Es una sociedad que está enferma y que produce, lógicamente, personas neuróticas". Estas palabras las pronunció durante las Jornadas sobre Ética y Consumo que tuvieron lugar recientemente en la Universidad de Navarra.

Esta sociedad, afirmó el conocido psiquiatra, ha generado un tipo de hombre "hedonista, permisivo, consumista y relativista cuyas referencias culturales se limitan al sexo descafeinado, que se confunde con el amor y deshumaniza las relaciones; las revistas del corazón, que denotan un fondo social morboso, y el *zapping* que refleja una personalidad incapaz de asumir responsabilidades, que no quiere renunciar a nada y lo pierde todo".

Se estima que alrededor de las tres cuartas partes de la población activa del mundo desarrollado padece algún problema psicológico.

MENTE CÓSMICA

- Consultas parapsicología. Hipnosis.
- Orientación espiritual. Psicología.
- Limpieza del Aura.
- Reequilibrio energético.
- Sanación espiritual. Chamanismo.
- Tarot - Runas celtas.
- Cursos (parapsicología, hipnosis, superación personal,
- Tarot).

Tel. 593 38 10 - Madrid * Gran Equipo Profesional *

CENTRO SALUD NATURAL

√ Naturopatía.
√ Iridología.
√ Homeopatía.
√ Osteopatía.
√ Estética Natural.
√ Terapia floral, cromoterapia y energioterapia.
√ Tratamiento Holístico de la salud (enfermedades agudas, crónicas y degenerativas).

INFORMACION (91) 447 22 07
C/ Carranza, 3, 4.° izd.
28004 Madrid

15 AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL
Avda. Fuenlabrada, 99B, 3.° A
Leganés - Madrid

D. Miguel Angel Martín

CONSULTORIO DE TAROT DASER

(librería y productos esotéricos)

PILAR BLANCH

Vidente parasicóloga, astróloga, y consejero espiritual

Consultas por teléfono a toda España

(previo pago de la consulta por giro postal)

- Limpiamos todo tipo de energía negativa
- ¿Se siente mal dentro de su casa?
- ¿Hay discusiones dentro de la familia que no son normales?

Estos y otros problemas se pueden solucionar.

SE INFORMA. QUE EN EL MES DE FEBRERO DA COMIENZO EL CURSO DE TAROT PRACTICO (plazas limitadas).

Principe de Vergara, 56 Tel.: (91) 435 39 63 Madrid

Arganda del Rey Tel.: 870 27 59

Al igual que en otros países europeos

LA HOMEOPATÍA ESPAÑOLA PISA FUERTE

CADA vez son más los enfermos españoles que, decepcionados de los tratamientos convencionales de la medicina alopática, buscan remedio a sus males en las consultas de los homeópatas. Así se desprende del informe presentado por la patronal de los laboratorios especializados, según la cual ha crecido un 40 por ciento la venta de productos homeopáticos.

El creciente acercamiento de nuestros compatriotas hacia la homeopatía confirma la tendencia seguida en otros países europeos, como Francia, Alemania o Gran Bretaña, donde este tipo de medicina goza de gran prestigio y difusión.

Para la homeopatía no existen enfermedades, sino enfermos. Cuenta con cerca de 2.000 sustancias o preparados medicinales, obtenidos a partir de minerales, vegetales, sustancias químicas o tejidos animales, aunque el reino vegetal es el principal proveedor homeopático. Así se utilizan plantas frescas, recogidas en un medio natural para elaborar las tinturas madre vegetales, base de un elevado porcentaje de los medicamentos homeopáticos.

Algunos de estos productos, como la alincepa, extracto del ajo y la cebolla, o el oscillococcinum, a base de hígado de pato de Babaria con excipiente de sacarosa y lactosa, recetados por los homeópatas para prevenir y aliviar la gripe, han sido sometidos recientemente a estudios clínicos, realizados en la Universidad de Marsella por los doctores Paul Casanova y Raymond Gerard. En el 80 por ciento de los casos sometidos a seguimiento, el tratamiento homeopático puede considerarse como un éxito, debido al alivio drástico de síntomas gripales como la fiebre, la mucosidad nasal, los escalofríos y las agujetas.

Pruebas de este tipo tal vez sirvan para quebrar el escepticismo que despierta aún en nuestro país la medicina homeopática, pese a que existen en España más de dos mil consultas abiertas de esta clase de medicina, que busca su reconocimiento oficial.

El crecimiento en España de las llamadas "medicinas alternativas" ha sido espectacular en los últimos años.

EL CONSUMO DE CARNE AGRANDA LAS DESIGUALDADES SOCIALES

Ya sabíamos que el excesivo consumo de carne produce, en los países industrializados, una serie de enfermedades propias de la opulencia. Pero ahora, una fundación norteamericana, el Woldwatch Institute, mantiene que una dieta rica en productos animales genera una dependencia de las importaciones de alimentos y contribuye a ensanchar la brecha existente entre países pobres y ricos. Un estudio, dirigido por David Barkin en veinticuatro naciones en vías de desarrollo, ha demostrado que en trece de ellos los agricultores están dejando de cultivar grano para su consumo y lo sustituyen por forraje para alimentación del ganado, mientras que en otros ocho, más del diez por ciento de los cultivos ya ha sufrido ese cambio hace un cuarto de siglo. Conclusión: la creciente demanda de carne por parte de los países ricos asfixia la producción de alimentos básicos para las naciones pobres.

SI HAY SEQUIA, PINTE EL CÉSPED

Los habitantes de Santa Bárbara (California) han ideado un revolucionario sistema para mejorar el césped de sus jardines durante los períodos de intenso calor y sequía; se trata ni mas ni menos que de pintarlo con su original color verde. Cuando el césped, principalmente en verano, toma un feo color amarillento debido a la falta de agua, los californianos lo tiñen de verde hierba, rociándolo con un colorante natural no abrasivo. Los efectos de este singular sistema duran, al menos, siete semanas y el precio es asequible: pintar un jardín de dimensiones medias cuesta alrededor de 5.000 pesetas.

ORINA CONTRA EL ESTRÉS

¿Agotado? ¿Irascible? No desespere. Para evitar esos cambios de humor que hacen imposible nuestra vida social, existe una solución. La tie-

nen, hace incontables años, los yoguis hindúes: beber todas las mañanas un vaso de nuestra propia orina. Según los sabios hindúes, este brebaje apacigua y favorece la meditación. Dos investigadores de la universidad australiana de Newcastle sospechan que el agente responsable de estos efectos es la melatonina, una sustancia secretada cada noche por nuestro cerebro y retenida en la orina durante el día, que atenúa los dolores y provoca una ligera somnolencia. De ahí a atribuirle propiedades relajantes, no hay más que un paso, que reclama ser verificado experimentalmente. Con permiso de los yoguis, claro está.

vida alternativa

La Botica

Pocas cosas son tan antiestéticas como **UNA HERMOSA VERRUGA**. Para eliminarla, extraiga el "corazón" de una cebolla y eche dentro un poco de sal marina, que podrá encontrar en cualquier herbolario. A continuación, impregne un trocito de algodón en el zumo que salga de la cebolla salada y aplíquelo frecuentemente sobre la insolente protuberancia. No se le resistirá.

Sí, lo sabemos. Cada vez que **LEVANTA LOS BRAZOS, UN INCONFUNDIBLE OLOR LE DELATA.** Lo ha probado ya todo, pero sin éxito. Pues no se preocupe; aquí le ofrecemos un extraordinario cóctel contra ese mal olor corporal que tanto espanta a sus amigos. Mezcle miel, aceite de oliva y 20 gramos de arcilla en un recipiente hasta que la mezcla se condense. De este modo, fabricará un excelente jabón que eliminará la suciedad más arraigada, actuando además como desodorante natural y equilibrando su piel. Garantizamos un relajamiento olfativo espectacular.

"Vete al monte algún día, que Dios abre su perfumería". La esencia de la que habla el refranero es, por supuesto, la del tomillo. Pero esta hierba, además de buen olor, goza de otras muchas virtudes. Sus hojas, preparadas en infusión, **ELIMINAN LAS FLATULENCIAS, FACILITAN LA DIGESTION Y CICATRIZAN LAS LLAGAS Y HERIDAS** más rebeldes. Una buena razón para salir al campo.

Ese pan que tanto le gusta, recién hecho, calentito y churruscante, **SE DIGIERE MAL, EXCITA LA PRODUCCION DEL JUGO GASTRICO Y PRODUCE HIPERCLORHIDRIA** (exceso de ácido clorhídrico). Resista la bucólica tentación y procure comerlo frío, y si es posible, de un día para otro. De este modo el pan perderá agua y podrá impregnarse fácilmente por la saliva, que es el único jugo digestivo capaz de transformarle.

El **SECRETO DE UNA LARGA VIDA** se lo hemos robado al jesuita Gaspar Antonio, que –por cierto– vivió 119 años. Este longevo personaje bebía a diario una pócima compuesta por flor de naranjo, flor de jazmín, genciana, enebro, agua de lluvia y alcohol de 22 grados. Por probar, nada se pierde.

TESTS GRAFOLOGICOS

por

ORDENADOR

Si Ud. dispone de :

ORDENADOR PC

— 640 Kb

— Disco duro

podrá convertirse en

UN EXPERTO GRAFÓLOGO

Por su letra podrá averiguar el talento, las cualidades, los defectos, los secretos de sus amigos, de su pareja, sus hijos, sus socios, etc.

simplemente usando nuestros

PROGRAMAS DE TESTS GRAFOLOGICOS

*GrafoSystem INDIVIDUAL. Elabora estudios psicológicos individuales de la personalidad y carácter de las personas.

*GrafoSystem DE PAREJAS. Elabora un estudio comparativo de la compatibilidad de carácteres entre parejas o matrimonios.

Información y Pedidos a:
GrafoSystem

Bravo Murillo, 377- 6º
28020 MADRID
Tel.: 733 20 25
Fax.: 733 22 55

PROGRAMAS DE ORDENADOR

❑ GrafoSystem (Estudios individuales)..... 19.500 Pts.

❑ GrafoSystem (Estudios de parejas) ..... 39.500 Pts

❑ Benefíciese con la compra de ambos programas..... 45.500 Pts

Por favor escriba en mayúsculas.

Nombre .....

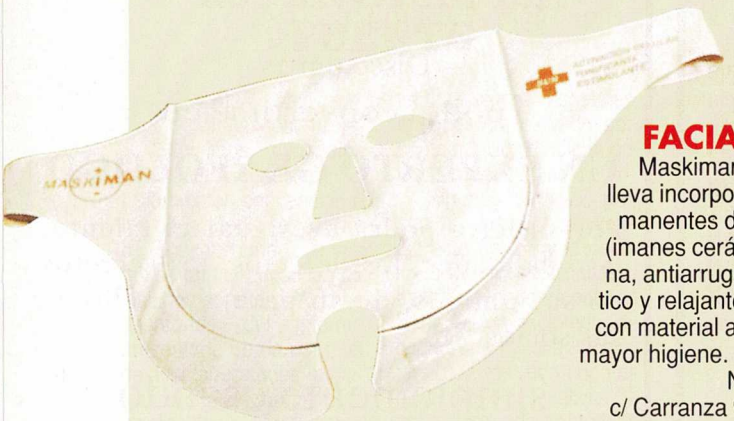
Calle ..... Nº ..... Piso ..... Puerta .....

C.P. ..... Población ..... Provincia .....

Teléfono .....

Firma.

EL BAZAR DE LAS SORPRESAS



MÁSCARA FACIAL MAGNÉTICA

Maskiman es una máscara que lleva incorporados generadores permanentes de campos magnéticos (imanes cerámicos). Es antibacteriana, antiarrugas, equilibrador energético y relajante natural. Está fabricada con material atóxico para favorecer la mayor higiene. 5.700 pts. en Ecotienda Natural.
c/ Carranza 9. 28004 Madrid
Tel. (91) 4476046.

GUANTES INVISIBLES

La crema Ecoderm penetra en la piel con una profundidad de 0,02 mm adhiriéndose a ella como unos "guantes invisibles". Protege contra la acción corrosiva de lejía, detergentes o ácidos. Evita que pinturas, barnices, etcétera, se fijen en la piel, y previene contra quemaduras de piel o salpicaduras de agua y aceite hirviendo. Protege durante cuatro horas. El de 70 aplicaciones cuesta 950 pts. y el de 350 aplicaciones 2.900 pts. Ecoderm Hand Lavasec es un gel que permite lavarse las manos sin agua ni jabón. Cuesta 600 pts. En c/ San Nicolás, 15. 28013 Madrid.
Tel. (91) 5482219.

EL KIT DE LAS RUNAS

Contiene 25 piezas de elaboración artesana que corresponden a las letras del ancestral alfabeto rúnico, y se acompaña además con un libro de instrucciones que le permitirá averiguar el futuro o contestar cualquier pregunta que se plantee. De la editorial Martínez Roca, puede adquirirse en cualquier librería o con el cupón de pedido de la Selección Oro de AÑO CERO.

EL JUEGO DEL PAPEL RECICLADO

Un divertido juego didáctico que permite descubrir la relación que hay entre el bosque y el papel. Se aprende a racionalizar el uso de la madera, a recuperar el papel usado, a utilizar el papel ecológico y a elaborar el papel reciclado a mano. Por 2.000 pts. en La Casa de la Ecología c/ Palma, 34, bajo. 28004 Madrid. Tel. (91) 5325929.

JUGO DE COL CURATIVO

Lacticol es un jugo que procede de la fermentación láctica de col y remolacha, gracias a lo cual contiene ácido láctico natural, enzimas y vitaminas. Actúa en el intestino regenerando la flora intestinal y equilibrando el ph de la mucosa. Está indicado para digestiones pesadas, flatulencias y mala asimilación de alimentos. De venta en herbolarios.

Sección coordinada por Ángeles G. Estalayo

AIRE FRESCO

En Tenerife se acaba de crear Ecoex, un Servicio de Rutas Guiadas en la Naturaleza que proponen excursiones de tipo mágico, ecologista o paisajístico. (922) 50 24 89.

"El Tema astral como medio de análisis de la Psicología profunda". Ése es el título de un seminario impartido por Vicente Lupo, astrólogo y psicólogo clínico en Grupo Géminis, Escuela de Astrología y Desarrollo Personal. Tel. (91) 458 69 23 y 742 00 78.

El Movimiento Gnóstico Cristiano Universal de España da conferencias, totalmente gratuitas, sobre autoconocimiento y psicología práctica, basadas en la eliminación de los defectos psicológicos, la transmutación alquímica de la energía sexual y el sacrificio consciente por la Humanidad. Estas actividades se realizan varios días a la semana y se llevan a cabo en diversas ciudades y pueblos de España. Tel. (91) 429 98 33 y (93) 416 04 67.

El Centro de Estudios Ufológicos UFO CENTER (c/ Pepita, 23-3º; 46009 Valencia) impartirá a partir del 15 de marzo un curso Master de Ufología en vídeo y a distancia. Los interesados pueden solicitar dosier informativo a UFO CENTER, a la atención de José Vicente Gil, Departamento de Información.

Boletín de información extraterrestre y acontecimientos futuros proféticos, se manda a toda persona interesada que adjunte 750 pesetas en sellos por el envío. Apartado 10.093; 08080 Barcelona. Teléfono (93) 675 01 19.

Bajo la dirección de Josep María Moreno, TAO organiza un Seminario Intensivo de Sueños, cuyo objetivo es que los participantes aprendan a desenvolverse y trabajen con sueños como recurso en su práctica profesional o como técnica de desarrollo personal. El precio de la matrícula es de 13.000 pesetas. Los interesados pueden solicitar información en el teléfono (93) 317 41 88.

La Asociación Gnóstica de Barcelona inicia cursos gratuitos sobre temas esotéricos: Misterios del sueño, Ciencia de la meditación, Alquimia, Kábala, Leyes universales, Mundos paralelos, Poderes psíquicos, etcétera. Los interesados pueden llamar a los teléfonos (91) 358 22 06 y 351 00 82.

Encuentros grupales para la exploración de la Carta Astrológica del 5 al 26 de marzo de 19.00 a 22.00 horas, dirigidos por Daniel Dancourt. También se impartirá del 27 al 28 de marzo un seminario sobre Astrología kármica dirigido por Jesús Gabriel. Más infomación en los teléfonos (91) 458 69 23 y 742 00 78.

Del 5 al 14 de marzo se celebrará en Madrid, en el Mercado Puerta de Toledo, el Foro Internacional de las Ciencias Ocultas, en el que participarán acreditados investigadores y parapsicólogos, como Sinesio Darnell, Colin Bloy, Sebastián d'Arbó, Werner Altmann, Padre Pilón, Mario Satz, Enrique de Vicente, Alvaro Calle, Ricardo López, Miguel Angel Ramírez, Guillermo Cazenave, Diego de Araciel, Sara Cavallé e Isabela Herranz, entre otros. Se tratarán temas relacionados con la sanación -imposición de manos, hipnosis, curanderismo-, así como la comunicación con los extraterrestres, el poder de la mente, las experiencias al borde de la muerte, la reencarnación o los mensajes del más allá. Más información en los teléfonos (91) 539 14 44 y 266 72 00.

A partir de este mes se iniciará en Madrid un taller de estudio y creatividad sobre Tarot en el que cada participante podrá elaborar su "Tarot Personal" a través de sus vivencias e intuiciones, que plasmará más tarde en el medio creativo que elija (fotografía, dibujo, narrativa, arcilla...). Más información en el teléfono (91) 890 72 34.

El Instituto de Core Energética organiza en Madrid los próximos 27 y 28 de marzo un taller denominado Eros, Amor y Sexualidad, impartido por el doctor John Pierrakos, eminente médico psiquiatra y fundador de la Bioenergética y la Core Energética, en el que los asistentes podrán trabajar personalmente con este especialista. El precio del mismo es de 30.000 pesetas, incluido alojamiento. Para más información conectar con el teléfono: (91) 890 20 38.

NATUROPATIA

METODOS NATURALES

SOLUCION COMODA

- PSORIASIS
- VERRUGAS
- CALVICIES
- EZCEMAS
- ACNE
- MANCHAS
- HERPES
- HEMORROIDES
- Y OTRAS

Son tratamientos naturales muy eficaces, en éstas y otras enfermedades, fáciles de seguir y sin efectos secundarios de ningún tipo.

No necesita moverse de su casa para conseguirlos. Los recibirá por correo certificado, detalladamente.

Miles de personas han solucionado su problema con estos métodos naturales de Zamora.

Escriba o llame desde cualquier lugar de España a:

Apartado de Correos 14255
28080 MADRID
Teléfono (91) 447 90 19

No mande dinero, sólo 200 ptas. en sellos.

FRENTE A...

¿Adónde va la ingeniería genética?

EL FANTASMA DE LA EUGENESIA

Las últimas noticias sobre manipulación genética de embriones han vuelto a recrudecer la polémica sobre si ésta debe ser utilizada para mejorar la raza o simplemente para controlar las enfermedades de carácter hereditario

UNO de los aspectos más oscuros y sospechosos de la ingeniería genética es la eugenesia, que trata de aplicar las leyes biológicas de la herencia a la mejora de la raza, ya que tras ese concepto se esconden, en muchas ocasiones, ideas puramente racistas y fascistas. La presión popular empieza a ser fuerte en este sentido en Estados Unidos. Según una encuesta publicada hace algunos meses, un cuarenta y tres por ciento de los consultados se pronunció a favor de realizar terapias genéticas para fortalecer las aptitudes físicas y mentales de los niños. Afortunadamente, más de la mitad todavía rechazan el empleo de esos métodos con esos fines, aunque los admitiría si se usaran para curar enfermedades. Casi un ochenta por ciento permitiría una manipulación genética en su propio cuerpo para combatir una enfermedad grave o mortal.

La mala utilización de los avances genéticos puede desembocar en una serie de prácticas abominables. Para evitarlo, urge elaborar un código ético a nivel internacional.

El muestreo ha sido encargado por la organización norteamericana *March of Dimes* que lucha, se supone que sin motivos políticos ocultos, contra la mortalidad infantil y el bajo peso al nacer, a la vez que auspicia los experimentos en el campo de la genética.

Días atrás apareció la noticia de que científicos británicos han logrado elegir el sexo de los terneros, aunque los ingenieros genéticos se han apresurado a decir que el método no es aplicable a los seres humanos. Unas buenas intenciones que se contradicen con la reciente apertura en Londres del primer centro privado dedicado a la selección del sexo del embrión. Por 650 libras, unas 120.000 pesetas, puede elegirse el sexo del bebé, lo cual abre paso a lo que los expertos han denominado "bebés de diseño".

Un portavoz del Consejo General de Médicos declaró al periódico británico *Daily Mail* que la elección del sexo "vulnera la ética profesional". Para los especialistas en bioética es el comienzo de una selección genética eugenésica y para los ecologistas, un atentado contra la Naturaleza.

Junto a estas voces de alarma se alzó, a finales del pasado año, la de un congreso de expertos y presidentes de comités de bioética de distintos países que se pronunciaron en Budapest (Hungría) por la necesidad de establecer, con carácter universal, una bioética del cuerpo humano que impida un uso pernicioso y discriminatorio de los avances médicos. Los test genéticos, por ejemplo, son habituales en el 20 por ciento de las ofertas de empleo en Estados Unidos. Además se denunció la venta ilegal de órganos extraídos en países pobres para transplantarlos a pacientes ricos.

SELECCIÓN ORO

AMATE A TI MISMO CAMBIARAS TU VIDA

Louise L.Hay

Un manual de trabajo para aplicar en nuestra vida cotidiana las enseñanzas de Louise L.Hay La autora nos propone ejercicios para "limpiar" nuestra menta y nuestra vida de todo cuanto obstaculiza nuestro crecimiento personal.

Ref.01-0281 P.V.P.: 1400 pts

Salud y belleza con la naranja y el limón

Daniel Bonet y Carmen Fradera

Los cítricos son un verdadero aliado de la salud. Cómo hacer una cura de naranjas y limones sin peligro. Recetas y secretos de belleza.

Ref.11-0894 P.V.P.: 750 pts.

Tai chi chuan

Louis Wan Der Hevoten

Arte marcial, gimnasia lenta, danza de la paz. Adquiera energía, serenidad y alegría de vivir con este arte oriental que armoniza sus energías.

220 fotos.

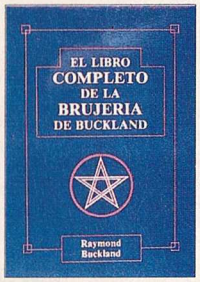
Ref.33-0737 P.V.P.: 2450 pts.

El libro de la magia blanca

Equipo de expertos Omicrón

Curso completo de magia blanca para adquirir salud, prosperidad y defenderse de las energías negativas.

Ref.33-0734 P.V.P.: 1590 pts.



El libro completo de la brujería

Raymond Buckland

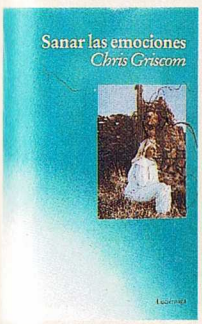
Toda la antigua sabiduría de la magia sajona, sus rituales, pócimas y recetas, reunida en una síntesis rigurosa, didacta y jerarquizada. Por primera vez el culto y la práctica de la magia descubren sus raíces.

Ref.05-0902 P.V.P.:3500 pts.

SELECCIÓN ORO

LE OFRECE LAS LLAVES QUE ABREN LAS PUERTAS A UN MUNDO NUEVO

- LIBROS,
- MÚSICA,
- VÍDEOS Y
- PRODUCTOS



Sanar las emociones

Chris Griscom

Una guía iluminadora y accesible para superar los miedos, las ansiedades y eliminar los pensamientos negativos, escrita por la fundadora del Instituto de la Luz.

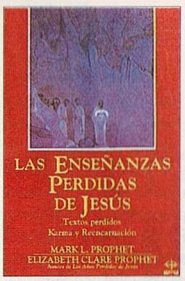
Ref.08-0785 P.V.P.: 2100 pts.

Las enseñanzas perdidas de Jesús

M. Prophet y E. Prophet

Este libro es una atrevida reconstrucción de la esencia del mensaje de Jesús, de aquello que no se registró o se perdió a manos de los llamados "guardianes de la fe". Profundo, sorprendente y comprometido, este libro ilumina el Nuevo Testamento y lo convierte en el Evangelio eterno.

Ref.07-0053 P.V.P.: 1700 pts.



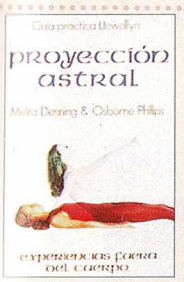
La cruz de Caravaca

Tesoro de milagros,oraciones y conjuros que se ha convertido en el más famoso y efectivo de todos los tiempos. Libro que incluye una cruz de metal.

Ref. 10-0255 P.V.P.: 750 pts

Más de 500 títulos para introducirle a una manera diferente de ver la realidad

- **Poderes de la Mente**
- **Medicinas Alternativas**
- **Misterios del Mundo**
- **Música de sanación y relajación**
- **Fronteras de la Ciencia**
- **Esoterismo**
- **Productos de Salud**
- **Parapsicología**

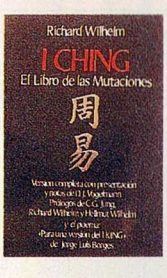


Proyección astral

M. Denning y O. Phillips

Demostración práctica, claramente explicada, de la capacidad y posibilidades de salir del propio cuerpo con total conciencia y seguridad personal. Puede realizarse el apasionante experimento de la proyección astral, superando las limitaciones del cuerpo físico a través de un increíble desarrollo del potencial psíquico a su alcance.

Ref.05-0172 P.V.P.: 1250 pts.



I Ching, el libro de las mutaciones

Richard Wihelm

Versión completa que incluye el oráculo, el libro sapiencial del Gran Tratado y los comentarios anexos.

Edhasa

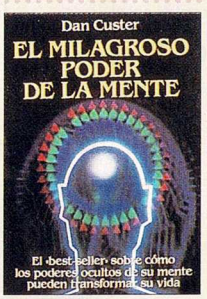
Ref.14-0958 P.V.P.:3925 pts.

La vida secreta de Jesús

Nicolai Notovich

Uno de los enigmas más oscuros del Cristianismo primitivo lo constituyen los primeros treinta años de Jesús. ¿Dónde adquirió el secreto de los grandes misterios?

Ref.10-0240 P.V.P.: 900 pts.



El milagroso poder de la mente

Dan Custer

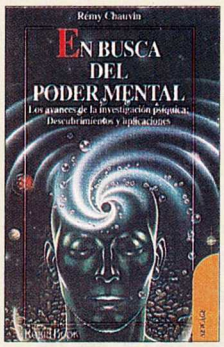
Este libro le enseña cómo reacciona su cuerpo a sus actitudes y pensamientos, por qué surgen problemas en la vida y cómo debemos enfrentarnos a ellos. El fracaso puede convertirse en éxito, superando fácilmente la idea de inferioridad, potenciando el poder de la propia mente.

Ref. 07-0037 P.V.P.: 1450 pts.

TODO UN MUNDO PARA DESCUBRIR

Solicite cualquiera de estos títulos y recibirá GRATIS la Selección ORO que Año Cero y América Ibérica han preparado para Usted

SELECCIÓN ORO

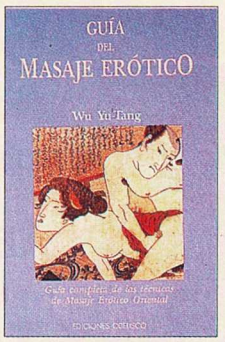


En busca del poder mental

R. Chauvin

Conozca las técnicas que nos desvelan los últimos avances de la investigación parapsicológica y a acceder y activar nuestro casi ilimitado poder mental. Se están sentando las bases de la más apasionante de las ciencias humanas: la parapsicología. La llave del conocimiento futuro está allí.

Ref.06-0179 P.V.P.: 1550 pts

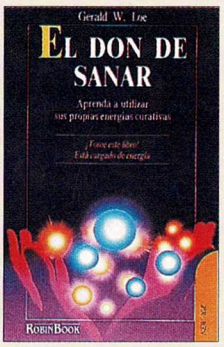


Guía del masaje erótico

Wu-Yu-Tang

Esta guía de masaje erótico contiene más de 100 sencillos métodos ampliamente ilustrados para lograr una amplia satisfacción sexual. Explica además cómo corregir la frigidez, la timidez y la eyaculación precoz.

Ref.10-0245 P.V.P.: 900 pts.

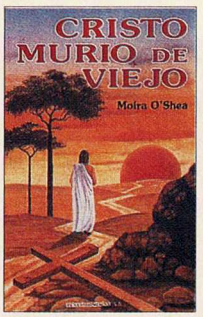


El don de sanar

Gerald W. Loe

Un curso completo de curación. Una guía para desarrollar sus dones curativos latentes con gran cantidad de técnicas y ejercicios.

Ref.06-0188
P.V.P.: 1300 pts.

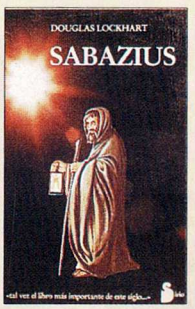


Cristo murió de viejo

Moira O´shea

Un libro apasionante que sigue los hilos de la historia secreta del fundador del Cristianismo.

Ref.18-0773
P.V.P.495 pts.



Sabazius

Douglas Lockhart

Algunos críticos han dicho que quizás *Sabazius* sea el libro más importante de este siglo. Creer en algo, dice el personaje, es meternos un fragmento del Universo en el bolsillo y pensar que tenemos la clave para comprenderlo todo: este es el sueño del que los humanos deben despertar. Un relato iniciático fundamental.

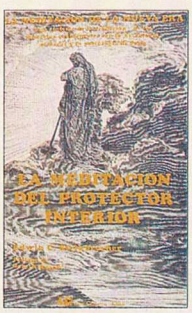
Ref.09-0012 P.V.P.: 2850 pts.

Enciclopedia Cunningham de los cristales, las gemas y los metales

Scott Cunningham

Quizás el más completo libro sobre las propiedades mágicas y terapéuticas de los cristales, las gemas y metales, con numerosas tablas y extensa bibliografía. Enciclopedia, con ilustraciones en color, para quienes buscan aprender seriamente.

Ref.03-0116 P.V.P.: 1975 pts.



La meditación del protector interior

E.C. Steinbrecher

Una síntesis de potentes conocimientos para conectar con las entidades protectoras invisibles que han regresado para conducir a la humanidad.

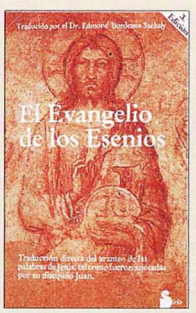
Ref.05-0908 P.V.P.: 1450 pts.

Hitler, el elegido del dragón

Jean Robin

Creíamos saber mucho acerca del trasfondo ocultista del nazismo y de las relaciones entre Hitler y las sociedades secretas que lo adoctrinaron. Este libro demuestra que no sabíamos nada y que las fuerzas que estaban detrás vuelven a organizarse para conseguir, ahora sí, el control absoluto del mundo. Un libro apasionante.

Ref.04-0369 P.V.P.: 1050 pts.

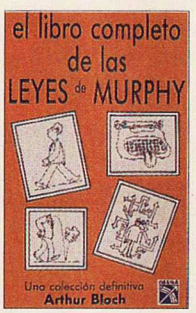


El Evangelio de los esenios

E.D. Szekely

Traducción directa del arameo de los Evangelios conservados en los archivos del Vaticano y que arrojan luz sobre todos los evangelios existentes, la mayor parte de los cuales están plagados de interpolaciones y falsificaciones.

Ref.09-0002 P.V.P.: 675 pts.



El libro completo de las Leyes de Murphy

Arthur Bloch

La lógica más disparatada guía las acciones humanas. Conociéndola no habrá de equivocarse.

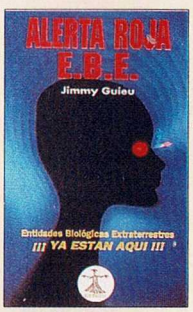
Ref.32-0653
P.V.P.: 1990 pts.

Potenciación de la mente creativa

Roger A. Straus

Dentro de nosotros existen potencias y poderes dormidos. Straus, hipnoterapeuta de fama internacional, nos revela la forma sencilla del despertar progresivo y la reprogramación de nuestra vida, encerrada en general en una masa de hábitos. Valiosa guía práctica para quienes están decididos a crecer y transformarse.

Ref.03-0094 P.V.P.: 1475 pts.



Alerta roja ebe

Jimmy Guieu

Un relato que está causando estupor en Europa, porque revela la probable existencia de entidades biológicas extraterrestres en convivencia con algunos poderes oscuros de la Tierra. Testimonio inquietante, parábola aterradora, su lectura no dejará de conmovernos y quitarnos ideas preestablecidas sobre un tema tan controvertido y peligroso.

Ref.03-0113 P.V.P.: 1850 pts.

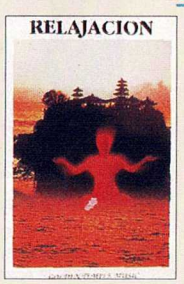
Los evangelios gnósticos

C.V. Manzanares

Traducción directa de los manuscritos hallados en la biblioteca de Nag Hammadi. El Evangelio de Tomás, El Evangelio de los Egipcios, El Evangelio de la verdad, El Evangelio de María, El Evangelio de Felipe. Los libros gnósticos que fueron censurados por el Cristianismo oficial.

Ref.04-0873 P.V.P.: 1650 pts

Música diferente

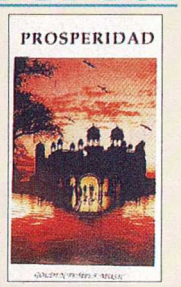


Relajación

Singh K.

Abandonándonos al flujo de la armonía cósmica y fluyendo con ella.

Ref.35-0838 Cassette
P.V.P.: 1250 pts.



Prosperidad

Singh K.

Para unirse a las fuerzas positivas y benéficas que nos ayudan a vivir mejor.

Ref.35-0840 Cassette P.V.P.: 1250 pts.

Chakras

La música ideal para armonizar cada uno de los 7 chakras o centros vitales de energía, mediante 7 composiciones que favorecen su despertar.

Ref.34-0753 Cassette P.V.P. 1300 pts.
Ref.34-0754 C.Disc P.V.P.: 2450 pts.

Arkanos

Un recorrido fascinante por cada arkano mayor de las barajas del Tarot a través de inspiradas melodías.

Ref.34-0742 Cassette
P.V.P.: 1300 pts.
Ref.34-0743 C.Disc
P.V.P.: 2450 pts.

LO MAS DIVERTIDO Y GENIAL DE CHAPLIN

VOLUMEN I

El Conde
El vagabundo
El Bombero
Detrás de la Pantalla
Ref.27-0926
PVP 1995 pts.

VOLUMEN II

La una de la madrugada
La casa de empeños
El dependiente
La pista de patinaje
Ref.27-0927
PVP 1995 pts

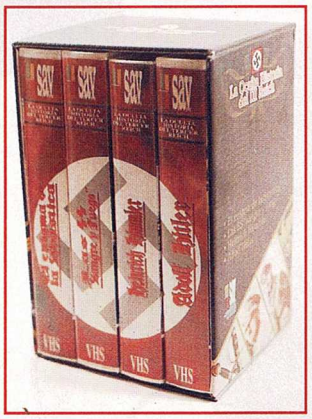
VOLUMEN III

El inmigrante
El presidiario
La curación
La calle de la paz
Ref.27-0928
PVP 1995 pts

LA OCULTA HISTORIA DEL III REICH

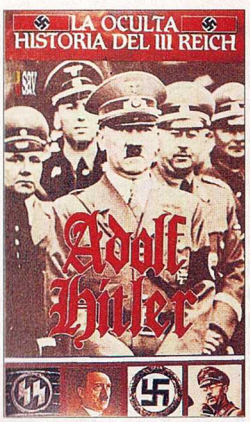
La doctrina Nacional Socialista creó un mundo de oscuros rituales y siniestras creencias. Desde los ocultos orígenes del partido Nazi a la muerte de Hitler, en medio de las flameantes ruinas de Berlin.

EL ENIGMA DE LA SVASTICA
Ref.29-0937 PVP 1995 pts

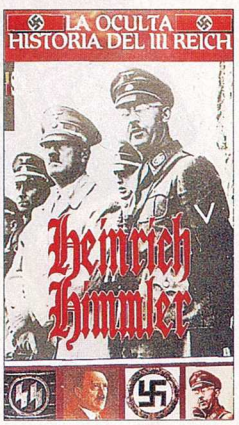


También disponible la colección de cuatro videocassetes en un lujoso estuche de regalo.
OFERTA
Ref.28-0941 PVP 5995 pts.

LAS SS 'SANGRE Y FUEGO'
Ref.27-096 PVP 1995 pts.



ADOLF HITLER
Ref.28-0939 PVP 1995 PTS.



HEINRICH HIMMLER
Ref.28-0940 PVP 1995 pts.

Recorte o fotocopie este cupón y envíelo a:
EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA,
Dpto. Suscripciones.
Miguel Yuste, 26
28037 Madrid.
O por fax al número
(91) 327 24 02
o por teléfono a Dpto. Suscripciones
(91) 304 55 42

Referencia	Producto o título de libro o vídeo	Precio	Unid.	IMPORTE
			GASTOS DE ENVIO	295
			SUMA TOTAL	

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
C. POSTAL _____ POBLACIÓN _____
PROVINCIA _____ TEL. _____ C.I.F./D.N.I. _____

Forma de pago

☐ Cheque bancario a nombre de EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA, S.A.

☐ Contra reembolso

☐ Giro Postal n.º _____ de fecha _____

☐ Tarjeta VISA n.º ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ F. Caducidad ___/___

Firma

Analgésico electrónico Tens 3001 multifunción

¡NUEVO!

Tratamiento contra el dolor sin efectos secundarios Imprescindible en la clínica, el hogar, la empresa, el colegio, el deporte...,

Proveedor oficial de T.E.N.S. del Equipo Olímpico Español para Barcelona 92.

INDICACIONES:

- Lumbalgias
- Hemicráneas
- Migrañas
- Cefaleas
- Neuralgias
- Dolor post-herpes
- Dolor muscular
- Dolor de cervicales
- Dolor post-operatorio
- Dolor de miembro fantasma
- Dolor reumático
- Dolor menstrual
- Dolor dental

N.º Registro Sanidad: 920302 71011

Ref.30-0951 P.V.P.: 14.840 pts.

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización núm. 9432
(B.O.C. de 3-11-89)

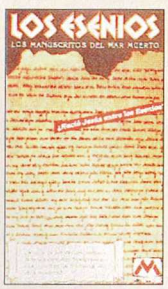
A franquear en destino

EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA, S. A.
Apartado 1.050 F.D.
28080 MADRID

Las profecías de Nostradamus

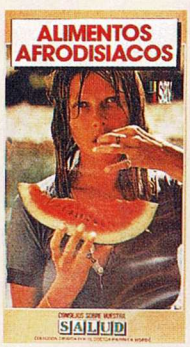
(vídeo VHS)
Cien minutos de imágenes y cintas que revelan los aciertos de Nostradamus y nos advierten sobre las amenazas del porvenir.
Ref.22-0501
P.V.P.: 2.495 pts.

Los esenios



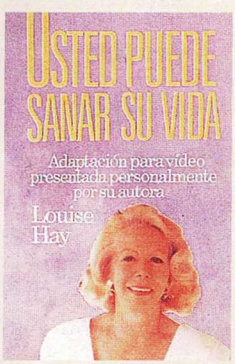
(Vídeo VHS. 90 minutos)
Testimonio sobre los manuscritos del Mar Muerto que están revolucionando la interpretación histórica del cristianismo.
Ref.22-0502
P.V.P. 1.995 pts.

Alimentos Afrodisiacos



Afrodisiaco, he aquí una palabra que rinde homenaje a AFRODITA; Diosa del amor. Un afrodisiaco es definido como un excitante del deseo sexual. En este programa mostraremos como hacer "el licor de amor" así como múltiples recetas de cocina "amorosa"
Ref.28-0936 PVP 1995 pts

Usted puede sanar su vida



Adaptación para video
Duración:
1 hora y 40 minutos
Louise L.Hay
En un video presentado por su autora, Louise L.Hay nos transmite, esta vez a través de la imagen, su sencillo mensaje para que, creando paz, armonía y equilibrio en nuestras mentes, los encontremos en nuestras vidas.
Ref.01-0280 PVP 3495 pts.

Reguladores de la presión arterial

En diez minutos su tensión alcanzará límites normales con tan solo ponerse el regulador en la muñeca o tobillo. Hipertensión, hipotensión, stress, depresión, insomnio, migraña, taquicardia, vértigos, mareos, etc.

Ref.30-0944 P.V.P.: 11.500 pts. para hombre
Ref.30-0945 P.V.P.: 11.500 pts. para mujer

Aparato de masaje "Apollos"

El masaje asegura el mantenimiento y mejora la forma física, relaja los músculos en tensión y actúa favorablemente sobre el stress, dolores de cabeza e insomnio. "Todo en un solo aparato". S e adapta a cualquier ángulo, hombros, rodillas, cabeza, etc.

Ref.30-0943 P.V.P.: 3.800 pts.

Imanes magnéticos autoadhesivos "Accu-Band"

El uso de campos magnéticos en el cuerpo humano permite aliviar el dolor, in crementar la circulación de la sangre y tratar una gran variedad de dolencias

Ref.30-0949 800 Gauss (24u) P.V.P.: 1.000 pts.
Ref.30-0950 2.500 Gauss (12u) P.V.P.: 2.240 pts.

Control Ring

Indoloro y seguro, indicado para el tratamiento de adicción a la nicotina, adelgazamiento y stress

Ref.30-0947 P.V.P.: 520 pts.

Jarra magnetizadora

Magnetiza el agua y otros líquidos mejorando las defensas del organismo y la circulación sanguínea capilar. Efectivo tratamiento de **Diabetes**: disminuye el contenido de azúcar en la orina y en la sangre. **Obesidad**: se pueden perder entre uno y dos kilos al mes . **Cálculos**: reducción en uno o dos meses e incluso por completo en un año. Favorece la no formación de nuevas piedras.

Ref.30-0948
P.V.P.: 3.955 pts.

GAFAS PARA CORRECION

Su uso reeduca el enfoque visual "Compruebe la mejoría de su visión". Especial para la miopía infantil.
Ref.30-0946 PVP 4500 pts.

VIDAS EXCÉNTRICAS

Baudelaire dijo en su día que "el dandy debe ser sublime en todo momento de su vida". Parafraseándole, podría decirse que existen individuos que evitan ser comunes y corrientes en todo momento de su vida... y algunos, incluso después de muertos. Suelen ser inteligentes y creativos, y están especialmente dotados de imaginación y confianza. Su indiferencia por el resto del mundo les lleva a escribir al revés, conversar con los erizos o donar sus cráneos para representaciones teatrales. Los excéntricos son el fiel reflejo de lo que todos podemos llegar a ser... cuando nos importe un comino lo que los demás piensen de nosotros.

FRANCISCO GAVILAN

CASI absolutamente desnudo –salvo un taparrabos– y la cabeza rapada. No es el atuendo común para un catedrático. Pero así imparte sus clases un profesor de la Universidad de California como protesta por esta sociedad materialista. Personas como éstas pertenecen a la categoría de excéntricos. No son maniáticos recalcitrantes. Son espíritus libres, inteligentes y creativos. Y nada locos, pese a que la gente gusta de calificarlos como mentalmente enfermos. Los psicólogos David Weeks y Kate Ward investigaron a más de cien excéntricos y no localizaron ningún transtorno entre la personalidad de éstos y los "equilibrados". En todo caso, lo que sí hallaron en ellos fue un cociente de inteligencia muy alto y que estaban especialmente dotados de imaginación y seguridad en sí mismos. La única cualidad que parece diferenciarlos es su predilección por los extremos. Su lema podría ser: "la moderación es detestable".

Raros, pero no locos

¿A qué se debe, pues, la tendencia que los excéntricos tienen a salirse del centro, a ignorar las normas sociales o, como se dice vulgarmente, a "mear fuera del tiesto"? ¿Afán de notoriedad? ¿Deseo de provocar a los demás? ¿Creatividad espontánea? ¿Una forma de rebelión? Cualquier explicación es factible, menos creer en la tradición popular, la que relaciona al excéntrico con algún trastorno o deficiencia de carácter psíquico. Esta suposición es completamente falsa. La inestabilidad entre excéntricos no es mayor ni menor que entre individuos normales. Aunque siendo actualmente alto el índice de neuroticidad de la población general, habrá que concordar con la moderna definición del psiquiátrico: ¡El manicomio es sólo una muestra de lo que está fuera!

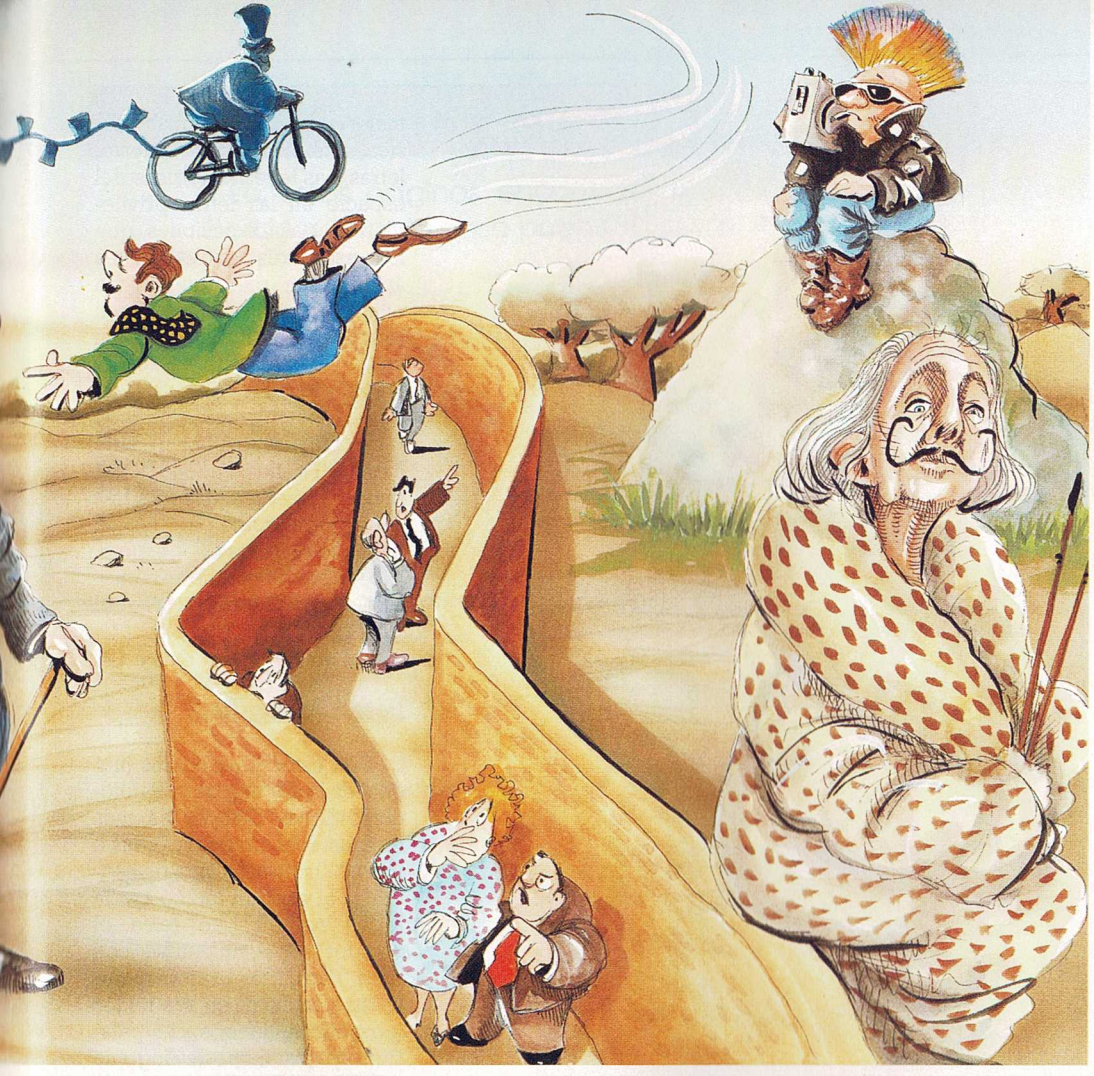
Un alto cociente de inteligencia y una gran seguridad en sí mismos son dos rasgos muy comunes en la gente excéntrica

Los hechos cotidianos sobre el carácter de los excéntricos pueden ayudar a los seres convencionales o comunes a comprender mejor la lógica de la excentricidad. Porque ¿qué diferencia a una persona "normal" de otra excéntrica? En sentido estadístico, una persona es "normal" cuando sus tendencias centrales son las de su grupo y sus reacciones las esperadas por éste. El individuo "normal" o "común" se abstiene de realizar acciones que serían reconocidas por los demás como "fuera de lo corriente" o "contracorriente". Pero los excéntricos viven a su manera. Activan en su cerebro interruptores distintos a la mayoría, ignorando al resto del mundo. Sin importarles lo que opinen los demás. Son como relojes: ¡nunca se ponen nerviosos por mucho que les observen!

Henry Cavendish, por ejemplo, era un excéntrico del siglo XVIII que odiaba tanto el contacto con su ama de llaves y con cualquier otro miembro del equipo doméstico, que se comunicaba con ellos a través de cartas que depositaba en el buzón de su propia casa. Una vez que se encontró a una doncella por la escalera, ¡hizo construir una segunda escalera exclusivamente para su uso personal! Cavendish fue el científico que descubrió que el agua no era un elemento, sino un compuesto de hidrógeno y oxígeno. Entre la comunidad científica y la artística se encuentra, seguramente, el porcentaje más alto de excéntricos. Y a menudo están tan obsesionados con sus actividades que no tienen tiempo ni de casarse. ¡Una prueba más de su inteligencia!

Excéntricos famosos

Se calcula que una de cada 10.000 personas es excéntrica (este concepto significa mucho más que ser "raro"). De este grupo forman parte personajes famosos –Einstein, Chaplin, Michael Jackson, etcétera– y un montón de gente menos conocida. Uno de nuestros excéntricos por antonomasia fue Dalí. Él mismo se calificaba de "genio ampurdanés". Entre sus múltiples extravagancias figura la de arribar al puerto de Nueva York con una bicicleta acuática. O la de haber dado en Londres una conferencia con escafandra ¡porque se proponía descender al subconscien-



A CADA EXCÉNTRICO, SU CLUB

ESPAÑA:

• **AMIGOS DEL URINARIO PÚBLICO.** Cristo de la Yedra, 17-3° B. 18012 Granada.

• **FUNDACIÓN GEN SAGRADO.** Apartado 50.820. 28080 Madrid.

• **COORDINADORA DE CIUDADANOS AGOBIADOS Y CABREADOS.** Magdalena, 18-1° izda. 28012 Madrid.

• **ASOCIACIÓN DE COJOS.** Hostal Chicote. Zalla (Vizcaya).

• **HERMANDAD DE CABEZONES.** Alarcos, 13. 13001 Ciudad Real.

• **LOS CIEN MIL HIJOS DE MANUEL LUQUE.** Paloma, 1. 13001 Ciudad Real.

• **ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ALCOHOL.** Urb. Nogales 16. Becerril de la Sierra.

• **LOS TRECE GORDOS DEL HUMOR.** Virgen de Nuria, 3. 28027 Madrid.

• **ASOCIACIÓN FOMENTO ESTUDIO SOBRE LA PATATA.** Gran Vía, 70. 28013 Madrid.

• **ASOC. DERECHO A MORIR DIGNAMENTE.** Sancho Dávila, 18. 2°C. 28028 Madrid.

• **ALTERNATIVA LIBERACIÓN ANIMAL.** Apartado 38.109. 28080 Madrid.

EXTRANJERO:

• **JÓVENES ANTICUADOS DE INGLATERRA** (Young Fogies of Britain). Spectator Newspaper. Londres (G.B.).

• **COMITÉ UNIVERSAL DE AYUDA A LAS RANAS** (Worlwide Fairplay for Frogs). Ct. P.O.Box, 94 LYNDONVILLE, Vt. 05851 (EE UU).

• **PATATAS APOLTRONADAS.** (Couch Potatoes). P.O.Box 249. Dixon, Ca. 95620 (EE UU).

• **AFECTADOS NO MUY SERIAMENTE POR LA EDUCACIÓN DIVERSIFICADA.** P.O.Box 214338 Dallas, Texas. 75221 (EE UU).

• **SOCIEDAD ILIMITADA DE TIPOS SOSOS** (International Dull Folks Unlimited). Yellow Ferry Harbor, 19. Sausalito. Ca. 94965 (EE UU).

• **CLUB DE LOS ESTÚPIDOS** (Bonhead Club of Dallas). Tumleweed Inn. 14775 Midway Road, Dallas. Texas 75244 (EE UU).

• **ASOCIACIÓN DE JOVENES FRACASADOS.** P.O.Box 1292. Brea. Ca. 92622. (EE UU).

• **CLUB IRRESOLUTOS DE AMERICA** (The Procrastinators Club). 1405 Locust St. 11th Floor. Philadelphia. Pa. 19102. (EE UU).

• **SEÑORAS CONTRA MUJERES.** (Ladies Against Women). 1600 Woolsey St. Berkely. Ca. 94703. (EE UU).

• **SOCIEDAD DEL MORRO CORTO.** (Short Snout Society). 60 Liberty Lana, Greenville S.C. 29607 (EE UU).

te! Asimismo, Ramoncín fue, en sus comienzos, un cantante excéntrico que en mitad de su actuación, entre otros escatologismos, se orinaba sobre las cabezas de sus espectadores. ¡Es una pena que ahora haya aprendido ya el camino de los retretes!

Invadida por la soledad y los recuerdos, la actriz Dalila di Lazzaro, de 39 años, reveló hace poco que había decidido ser madre de nuevo. Su excentricidad no radica en su decisión, sino en la forma de llevarla a cabo. "Llamé –afirma– a los tres amantes más grandes que he tenido en mi vida y les pedí que me donaran una muestra de su esperma, cuyos embriones, fecundados *in vitro*, compartirán mi útero". Y concluye que ¡de ningún modo quiere saber quién de los tres será el padre!

Algunos evitan ser comunes y corrientes hasta después de la muerte. En estos casos, la excentricidad se debe a un afán de notoriedad. Y para conseguirla no les importa acometer ideas macabras. La prueba la dio un hombre de negocios argentino muy fanático del teatro. Su última voluntad fue legar su cráneo para que fuera usado en las representaciones de Hamlet. Y también una millonaria americana que pidió ser enterrada con camisa de noche, pero no en su ataúd sino... ¡al volante de su Ferrari!

Interés obsesivo

Los extremismos de los excéntricos traen a menudo, entre otras muchas manías, un interés obsesivo por algún trabajo o afición. Consideremos el caso de la popular fotógrafa Beatriz Díez Astoreka. Desde jovencita anduvo en una onda anticonvencional. Deambuló por París, Tánger, Atenas y Sudamérica. Se ponía el mundo por montera en un ámbito tan distinguido como el diplomático, al que pertenecía. Andaba descalza en las recepciones, fumaba en pipa, recogía perros vagabundos sin pedigrí (a los que ella misma enseñaba a ladrar). Todavía hoy lleva decenas de amuletos alrededor de su cuello, tiene un auténtico zoo en su ▷

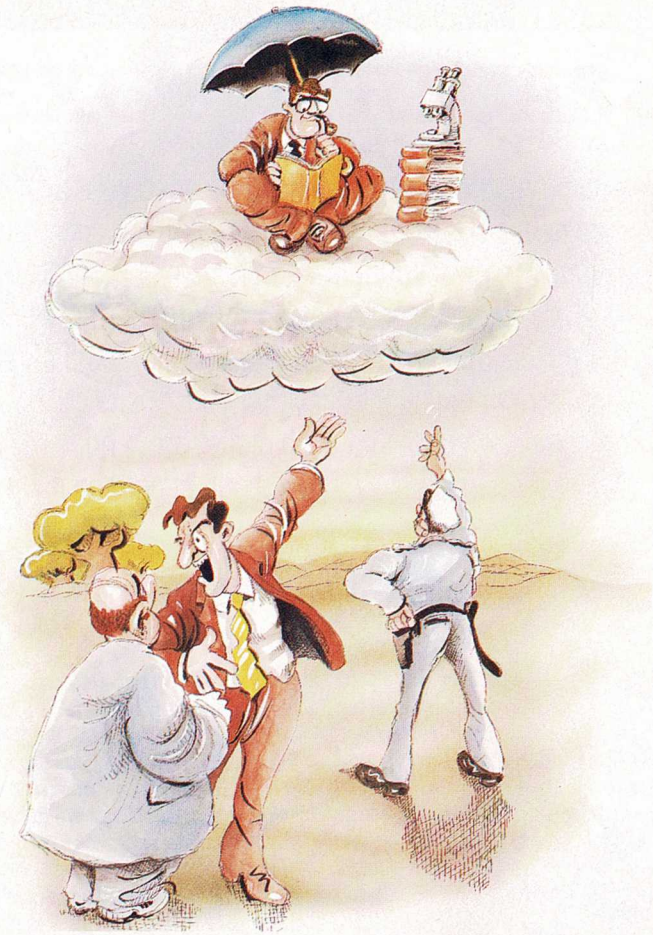
jardín y un cuervo en su habitación. Con los animales, especialmente los erizos, conversa de cuestiones freudianas. Pero su pasión es la fotografía. Capta la magia de los rostros humanos y de los paisajes como pocos han sabido hacerlo. Ha celebrado numerosas exposiciones, ¡pero jamás ha querido vender una obra suya!

Nombres que lo dicen todo

Analizando por qué algunas personas llegan a ser excéntricas, la herencia puede jugar un papel, aunque no demasiado significativo. Muy pocos hijos de excéntricos revelan síntomas de excentricidad. Por el contrario, parecen bien integrados en la convencionalidad. Sin embargo, sí se considera un factor importante la influencia de los padres en el trato con sus hijos. Una buena parte de los que recibieron abandono o escasa estima por parte de sus progenitores se han revelado como excéntricos, o, cuando menos, marginales. Ahí la excentricidad puede ser, en efecto, una forma de rebelión. Lo evidencian esos jóvenes que integran grupos musicales marginales. Y no sólo por su peculiar indumentaria, peinados punkis, o pendientes en una oreja. Los nombres con los que designan a sus conjuntos ya son reveladores de su rebeldía hacia los convencionalismos sociales. He aquí algunos de ellos:

"Tarzán y su puta madre buscando piso en Alcobendas"
"Si vuelve Franco, lo tiro por el barranco"
"Panadería–Bollería Nuestra Señora del Carmen"
"Isidoro y su colección de puertas plegables"
"Asunto familiar grave"
"Juanito Percha y los colgaos"
"Johnny Juerga y los que remontan el Pisuerga"

Uno de estos jóvenes concertistas actuó hace algunos años en Londres y preparó su piano para que no emitiera ningún sonido. La mayoría de asistentes soportó la singular extravagancia sin demasiadas quejas. Y es que ¡el silencio es uno de los argumentos más difíciles de rebatir!



En el mundo de la literatura, los escritores excéntricos tampoco escasean. La popular escritora norteamericana Sue Grafton viene publicando todas sus obras sobre el crimen, titulando cada una de ellas con letras. Ha terminado ya ocho libros, A,B,C,D,E,F, y G. Y quiere llegar hasta la última letra del abecedario. ¡Hay que desearle salud! Por su parte, el francés George Perec escribió un libro sólo con palabras que contenían la vocal "e". Y otro, con un texto capicúa de dos mil palabras. Son bastantes los escritores dedicados a componer textos que, sin perder el sentido, pueden leerse tanto de izquierda a derecha como viceversa.

Tres argentinos destacan en esta técnica palindrómica. Juan Filloy posee la mayor colección de palíndromos (unos 6.000) de este estilo: "Acude el ave y Eva le educa" o "No lo cases a Colón". Julio Cortázar creó otras como "Salta Lenin el Atlas". También Carlos Nafarrate ha compuesto cientos de frases que van desde la humorística "¿Se va?... lleve llaves" hasta intrincados trabalenguas. Los que practican este difícil arte de escribir reversiblemente resumen su secreto con otra frase reversible: "¡Sé verla al revés!"

La simetría afecta a todos los entes de este mundo: animales, minerales, plantas, música, símbolos y, por supuesto, letras. Las leyes simétricas del espacio en las letras privilegian ciertas direcciones que los escritores extravagantes aprovechan pa-ra jugar con ellas. Como demostración práctica de ello, sugiero al lector el siguiente ejercicio: Provéase de un bolígrafo y un papel en blanco. Escriba con letras mayúsculas la siguiente frase: "Tu tío ya ama a mí mamá". Obsérvese ahora, tras remarcar el dorso del texto, al trasluz o enfrentado al espejo. ¡No habrá descubierto América, pero habrá pasado el rato!

Nace un excéntrico de cada 10.000 personas. Entre los más famosos están Einstein, Chaplin, Michael Jackson, Dalí...

Potencial oculto

Con éstos y parecidos juegos elaboró el poeta y fotógrafo Lewis Carroll las más imaginativas cartas dirigidas a unas 300 niñas. La falta de sentido y el espíritu lúdico era la forma natural que tenía el escritor de relacionarse con ellas. Las cartas eran disparatadas e incluían en sus textos jeroglíficos, juegos de palabras y pruebas de ingenio verbal. Algunas las escribió con mano temblorosa; otras había que leerlas frente al espejo, puesto que estaban redactadas al revés. También las había escritas de abajo hacia arriba. O dando vueltas en círculo a la hoja. ¡Y nunca optó al Guiness!

En cierto modo, muchos excéntricos son un fastidio para quienes les rodean. Pero sus diferencias deben ser dignas de comprensión por parte de la gente común. Porque aquéllos son sinceros, creativos, imaginativos y creen en sí mismos, al margen de cualquier norma social. Quizás su contribución más importante es mostrar a las personas normales el potencial de diversidad que existe en la raza humana y recordar cuán amplia es la gama de lo que cada uno de nosotros mismos podemos llegar a ser. Si usted decide comprobar su potencial, puede seguir el consejo de Mark Twain: ¡Sea virtuoso y será excéntrico! O dejar volar libremente su fantasía. Pero, ojo, no se pase. Nunca intente enseñar a cantar a un cerdo: ¡gastará su tiempo y aburrirá al cerdo! ❍

BAZAR

En estas páginas encontrará solo artículos relacionados con la SALUD.
Desde su propia casa puede hacer su pedido por carta , por teléfono o FAX.

LA RELAJACIÓN INSTANTANEA

La última generación en aparatos de relajación, los resultados se ven en pocos días, su salud y el estado de su mente mejorarán de una forma rápida y sin efectos secundarios. Ideal para combatir DEPRESIONES, STRÉSS, APRENDIZAJE DE IDIOMAS..

☐ **MODELO PORTATIL**
1-2 usuarios 6 Programas.
39.900.- ptas.

☐ **MODELO PERSONAL**
1-4 usuarios 12 Programas.
59.900.- ptas.

☐ **MODELO CLÍNICO**
1-6 usuarios 12 Programas.
Autoprogramable-Walkman
79.900.- ptas.

PROGRAMAS INCORPORADOS

ANTI-STRESS
RELAJACION
CREATIVIDAD
ENERGIZADOR
MEDITACION
MEMORIZACIÓN
CONCENTRACION
APRENDIZAJE ACELE
ARMONIA / NERVIOS
RECORDAR SUEÑOS
EQUILIBRIO PSIQUICO
INSOMNIO

IONIZADOR CASA / COCHE

☐ Limpia el ambiente de humos y olores, elimina el polvo y purifica el aire de iones positivos, muy pejudiciales para la salud. Ideal para el hogar y para personas con problemas alérgicos. En el coche elimina el olor a humo.

IONIZADOR
6.450.- ptas.

PULSERA DE CUARZO

MODELO ORIGINAL

☐ Mejora el Stréss, los dolores físicos, reuma, tensión arterial. El poder del cuarzo elimina la ansiedad y las alteraciones de humor, potencia la actividad sexual y proporciona energía física y psíquica durante todo el día.

☐ 1 .La Relajación Fácil
☐ 2. Técnicas Anti-stréss
☐ 3. Tenga una Mente Lúcida
☐ 4. Combata el Imsomnio
☐ 5. Estudio para Niños
☐ 6. Combata las Jaquecas
☐ 7. Potencie su Memoria
☐ 8. Hipnosis Avanzada
☐ 9. Como superar la Frigidez
☐ 10. Supere la Impotencia
☐ 11. Cuerpo Radiante
☐ 12. Música para Niños
☐ 13. Música para Masaje

UNA 1.500.- ptas.
TRES 3.990.- ptas.
SEIS 7.990.- ptas

PULSERA NORMAL
1975.- pts (1)

PULSERA CUARZOS
2.850.- ptas.(1)

IVA n.i.

INFORMACIÓN Y PEDIDOS POR TELÉFONO

RESTO DE ESPAÑA Y
BARCELONA 93.3831234

DISTRIBUIDOR EN MEXICO
TEL. 9142-131895
QUERETARO - QRO

MADRID 91.3092297
BALEARES (PALMA) 131024
VALENCIA 96.3473991

CUPON DE PEDIDO

COMO HACER SU PEDIDO? **Elija la forma mas cómoda para usted:**

POR TELÉFONO: Llame al centro de DISTRIBUCION mas cercano a su Ciudad. POR FAX envíelo al 93.3833305
POR CARTA: Envie este cupón o una fotocopia a C/ Progreso 256 ,C.P.:08912 Badalona Barcelona, ESPAÑA
Si, deseo recibir en mi domicilio abajo indicado los siguientes productos:

Artículo	Pesetas
+ Gastos envio	
Total.....	

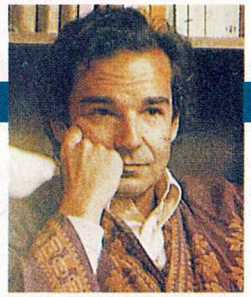
Nombre.....
Apellidos.....
NIF o DNI.....
Dirección.....
CP.....Población.....
Teléfono...../.....

FORMA DE PAGO

☐ TALÓN ADJUNTO A BAZAR AÑO CERO
☐ VISA Nº.....
☐ AMERICAN EXPRES.....
☐ DINERS CLUB.....
FECHA DE CADUCIDAD...../...../.....
☐ CONTRA-REEMBOLSO

FIRMA

DISTRIBUIDO EN EXCLUSIVA POR INNER-WAVES ESPAÑA C/Progreso 256 CP 08912 Badalona Barcelona Telf 93.3830178 fax 93.3833305



LUIS RACIONERO

ANNUS HORRIBILIS

LA reina de Inglaterra ha puesto de moda esta expresión, que normalmente se usaba en sentido positivo llamando *annus mirabilis* a un año pletórico en que todo sale bien. Así, por ejemplo, se dice que el *annus mirabilis* de Beethoven fue aquel en que compuso la *Quinta Sinfonía*, el *Triple Concierto* y la *Sonata del Claro de Luna*. Muchos escritores tienen su año maravilloso, y también el común de los mortales, pues los sucesos se suelen concentrar como si existiera una misteriosa afinidad por la cual lo igual atrae a lo igual. Y así se dice que las desgracias nunca vienen solas, y configuran un año terrible. Todo el mundo ha notado que cuando tiene dinero le toca la lotería o le salen más trabajos, que cuando no tiene dinero le devuelven letras, o que cuando se echa un novio le salen entonces varios pretendientes más. Es evidente que a la reina de Inglaterra no le hacía falta en este momento que se le quemara el castillo de Windsor, lo cual no deja de ser una intrigante coincidencia para coronar un año en que no ha ganado para disgustos.

EL tema de las coincidencias ha sido tratado primero por Jung en su espléndido artículo sobre la sincronicidad, donde afirma que existe una ley de relación no causal por la cual cosas parecidas se atraen entre sí y aparecen contiguas en el tiempo. Arthur Koestler en su libro *The roots of coincidence* (Las raíces de la coincidencia) analiza diversas explicaciones sobre el tema, desde la del propio Jung hasta el principio de serialidad propuesto por Jan Christian Smuts, el inventor del holismo, que fue presidente de Suráfrica a principios de siglo. Otra teoría que podría contribuir a explicar las coincidencias es la idea de los campos morfogenéticos del biólogo inglés Rupert Sheldrake (Ver AÑO CERO num. 15), que por cierto apareció no hace mucho en el programa televisivo de *La Tabla Redonda*. Según Sheldrake, las especies y organismos pueden aprender, desarrollarse y adaptarse por un proceso de resonancia mórfica: cuando las ratas aprenden un truco en un lugar, otras ratas parecen capaces de aprenderlo con mayor facilidad. Cuando se sintetizan por primera vez nuevos compuestos químicos les cuesta cristalizar, pero cuanto más a menudo se reproducen más fácilmente se forman los cristales. El concepto de campos morfogenéticos explicaría la emergencia de las formas de los embriones hasta ahora inexplicada por la biología. Habría de aceptarse la existencia de un nuevo tipo de campo que influya sobre el desarrollo de la forma; esos campos serían responsables de la organización de sistemas en todos los órdenes de complejidad, no sólo en el ámbito de la biología. Estos campos afectan sucesos que, desde un punto de vista energético, parecen indeterminados o probabilísticos. Son campos que imponen restricciones a los resultados posibles, según el principio de la energía mecánica.

Nada nos impide pensar que dentro de unos años se descubran instrumentos capaces de detectar las coincidencias funestas que se avecinan y así prepararnos para los *annus horribilis*

ES como si existiesen unas ondas de forma que atrajesen a formas similares. Tales ondas de forma emanarían no sólo de las cosas, sino también de los procesos. Esta sería la explicación del ritual mimético, analógico, utilizado para atraer el proceso que se desea mediante el ritual mágico. De modo que la magia sería una forma de provocar coincidencias generando unas formas o rituales que atraerían la ocurrencia de otras formas parecidas.

LOS campos morfogenéticos de Sheldrake o de la magia no existen para la ciencia, porque no han sido detectados por ningún instrumento de medida; pero recuerde el lector que la ausencia de evidencia no es evidencia de ausencia y que las ondas de radio tampoco existían para la ciencia hasta que Marconi inventó un aparato que las detectaba. Es lo mismo que las auras de las plantas, que sólo se han visto cuando Kirlian ideó su método para fotografiarlas. Conan Doyle anduvo detrás de fotografiar los espíritus, pero no llegó a conseguirlo. Nada nos impide pensar que dentro de unos años se descubran instrumentos capaces de detectar las ondas de forma supuestas por Sheldrake. Estaría muy bien poder medir las coincidencias funestas o felices que se avecinan y así prepararnos para los *annus horribilis*. Aunque, bien mirado, para eso ya existe la astrología, y antes todos los monarcas, incluso los papas, utilizaban astrólogos para que los disgustos no les cogieran desprevenidos. ❍

Millennium

Muchos años de investigación han dado como resultado una de las series más preciosistas que puedan admirarse en la televisión: **Millennium.** *Un documental, semana a semana, con un valor antropológico incalculable, en busca de tribus remotas. Un éxito de crítica internacional sin precedentes, gracias a una excelente realización y montaje, apoyados por una gran banda musical. A partir de ahora, lo más exquisito de la tele, llega a su hogar en la noche de los miércoles. Como siempre, en La 2.*

Todos los miércoles a las 24,00 h.

2 ***Para una inmensa minoría***

2 LIBROS POR SOLO 350 PTAS.

GRATIS

ESTE LIBRO SORPRESA COMO BIENVENIDA

TARJETA PERSONAL DE SUSCRIPCIÓN

☑ **Sí, deseo ser socio de Círculo de Lectores** por dos años. **Mi único compromiso** consistirá en comprar un libro, disco o casete a elegir de la revista gratuita que recibiré cada dos meses. Como bienvenida deseo recibir los dos libros por 350ptas. cada uno, más un libro sorpresa gratis. Abonaré el importe de los libros más 500 ptas. en gastos de inscripción y envío cuando me los sirvan. Y dispondré de ocho días de reflexión por si cambio de idea, devolverlos y recuperar mi dinero.

Estos son los libros que elijo : Nº + Nº +

POR FAVOR ESCRIBA EN MAYUSCULAS

NOMBRE

CALLE Nº PISO PUERTA

C.P. POBLACION

PROVINCIA

TELEFONO

Firme aquí por favor
¡No envíe dinero por adelantado !
Oferta reservada para NO socios

Firma indispensable
(menores 18 años, firma paterna)

Recorte y envíe esta tarjeta en un sobre a:
Círculo de Lectores - Apartado 111 - 08080 Barcelona.

A 45251
C 45351

• 2 LIBROS POR SOLO 350 PTAS. Sí. Así puede **ahorrar** y, al mismo tiempo, comprobar la calidad de las ediciones. **• UN LIBRO SORPRESA COMO REGALO DE BIENVENIDA.** Sí. Y este es el primero de los muchos regalos y ofertas especiales que reciben los socios de Círculo. **• UNA REVISTA BIMESTRAL, EN CASA.** Sí. Cada dos meses usted recibe **gratuitamente** en su domicilio una revista con la información de las mejores obras discográficas y literarias para escoger **con toda comodidad**. **• ¡ Y LOS PRECIOS ! Los mejores.** Incluso hasta un 40 % menos que en el mercado. **• ¡ Y LA CALIDAD !** Garantizada por los premios que reciben las ediciones del Club y por nuestros expertos literarios que escogen para usted las mejores obras del momento, junto con los grandes clásicos.

• ¿QUIEN ME ASEGURA TODO ESTO? Círculo de Lectores, sus 30 años de experiencia en el mercado y más de 1.400.000 socios. **• ¿COMO PUEDO BENEFICIARME DE ESTA OFERTA ?** Sólo tiene que rellenar el cupón adjunto y hacer un pedido cada dos meses durante dos años. Así podrá beneficiarse de todas las ventajas de un gran Club.

CÍRCULO DE LECTORES
Las mejores páginas de su vida
Apartado de Correos nº 111
08080 Barcelona